

## 2020 年安徽省特岗音乐教师公开招聘考试

### 五、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 题，共 15 分）

24. 音高相同而意义和记法不同的音，叫等音，以下互为等音的是（ ）。

- A.  $^{\sharp}B - ^{\flat}C$                       B.  $^{\flat}E - ^{\flat\flat}F$                       C.  $^{\sharp}G - ^{\flat\flat}A$                       D.  $D - ^{\flat}E$

25. 由四个音按照三度关系叠置起来的和弦，叫做七和弦，七和弦的第二转位是（ ）。

- A. 二和弦                      B. 五六和弦                      C. 四六和弦                      D. 三四和弦

26. 以下拍号适用于单拍子的是（ ）。

- A.  $\frac{3}{4}$                       B.  $\frac{5}{8}$                       C.  $\frac{6}{8}$                       D.  $\frac{4}{4}$

27. 以下标记中力度最小的是（ ）。

- A. f                      B. mf                      C. p                      D. sf

28. 关系大小调也叫平行调， $^{\flat}A$  大调的关系调是（ ）。

- A.  $^{\flat}A$  小调                      B. F 大调                      C.  $^{\sharp}G$  大调                      D. f 小调

29. 改编为民乐合奏曲《春江花月夜》的琵琶曲是（ ）。

- A. 《夕阳箫鼓》                      B. 《浏阳河》                      C. 《步步高》                      D. 《听桥》

30. 《义勇军进行曲》《毕业歌》《前进歌》的曲作者是（ ）。

- A. 黄白                      B. 聂耳                      C. 李叔同                      D. 青主

31. 起源于阿根廷，多为二拍子或四拍子，20 世纪初广泛流传于南美各国，后传遍全世界的社交舞曲是（ ）。

- A. 圆舞曲                      B. 波尔卡                      C. 玛祖卡                      D. 探戈

32. 属于中国民族调式（ ）。

- A. 弗里几亚调式                      B. 宫调式                      C. 旋律大调式                      D. 利底亚调式

33. 捷克民族乐派的代表人物是（ ）。

- A. 格里格                      B. 格林卡                      C. 斯美塔那                      D. 西贝柳斯

34. 下列作品不属于传统京剧的是（ ）。

- A. 《京调》                      B. 《霸王别姬》                      C. 《穆桂英挂帅》                      D. 《贵妃醉酒》

35. 表演艺术家骆玉笙代表曲目《丑末寅初》曲艺类别是（ ）。

- A. 苏州弹词                      B. 河南坠子                      C. 京韵大鼓                      D. 铁片大鼓

36. 默唱以下简谱，判断下列简谱属于什么曲子（ ）。

5 1 | 3 33 3 23 | 2 1· 10 51 | 3 13 5 43 | 2 - - 54 |  
 3 32 1 23 | 5 4· 40 66 | 5 71 2 32 | 1' - - ||

- A. 桔梗谣                      B. 拉网小调                      C. 我的太阳                      D. 红河谷

37. 从1600-1750这150年音乐历史时期称为（ ）。

- A. 文艺复兴时期              B. 巴洛克时期                      C. 古典主义时期                      D. 浪漫主义时期

38. 《义务教育音乐课程标准(2011年版)》以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力属于（ ）。

- A. 课程性质                      B. 课程设计思路                      C. 课程基本理念                      D. 课程目标

六、判断题（本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分）

39. “三全音”指三和弦的三个音同时发音。 ( )  
 40. 下中音 A 在 A 和声大调中为 VI 级音。 ( )  
 41. 双簧管属于木管乐器。 ( )  
 42. 音乐教育的唯一任务是进行技能教育。 ( )  
 43. 学堂乐歌的产生和发展被看做我国新音乐文化发展最初阶段的重要标志。 ( )  
 44. 室内乐中“钢琴五重奏”是五架钢琴重奏形式。 ( )  
 45. 勋伯格是浪漫主义时期音乐家代表人物。 ( )  
 46. 汉族民歌的体裁主要有劳动号子、山歌、小调。 ( )  
 47. 戏曲音乐的唱腔结构只有曲牌体。 ( )  
 48. 咏叹调也叫诗朗诵，是用来代替对白的歌唱，节奏自由，旋律性不强。 ( )

七、配位题（本大题共 8 小题, 每小题 1 分, 共 8 分）

将下列作品前的字母填入对应的空格中			
题号	音乐家	答案	作品
49	信天游		A. 内蒙古
50	花儿		B. 河南
51	爬山调		C. 陕北
52	地花鼓		D. 青海
53	魔笛		E. 乐舞

54	云门大卷		F. 歌剧
55	天鹅湖		G. 江南丝竹
56	紫竹调		H. 芭蕾舞剧

八、译谱题（本大题 5 分）

57. 将下面五线谱翻译成简谱。



九、综合题（本大题 22 分）

青年友谊圆舞曲

江山词  
天戈曲  
吉津制谱

蓝色的天空象大海一样，广阔的大路上尘土飞扬。  
欢乐的歌声在回旋荡漾，歌颂着我们的幸福时光。  
白鸽在天空中展翅飞翔，青春的花朵在幸福中开放。

穿森林过海洋来自各方，千万个青年人的欢聚一堂。  
亲爱的朋友啊心连着心，我们有共同的美好理想。  
年青的朋友们团结起来，为和平为友谊献出力量。

拉着手唱起歌跳起舞来，让我们唱一支友谊之歌。  
拉着手唱起歌跳起舞来，让我们唱一支友谊之歌。  
拉着手唱起歌跳起舞来，让我们唱一支友谊之歌。

58、歌曲的调式是（1分）

59、歌曲的曲式结构是（1分）

60、伴奏写作，为歌曲《青年友谊圆舞曲》17-24小节编配钢琴伴奏（5分）

61、教学设计题（15分）

教学内容：演唱歌曲《青年友谊圆舞曲》

教学目标：

- （1） 理解歌词寓意，用欢快朝气蓬勃、富有青春活力的歌声表现青年人热爱和平、珍惜友谊、增进团结，为争取世界和平贡献力量的崇高理想
- （2） 能用正确的唱歌姿势，饱满圆润的声音演唱
- （3） 学习并掌握三拍子指挥图示及调式、调性的基础音乐知识

教学重点：学会歌曲，感受、体验歌曲情绪

教学难点：把握歌曲节奏音准，感受体验歌曲的节拍和圆舞曲典型节奏的强弱规律

课时：1（40分钟）

教学过程：

（要求：只写出步骤、简明清晰）

## 2020年安徽省特岗音乐真题解析

### 五、单项选择题

24. 选 B

【解析】等音是音高相同而意义和记法不同的音, 选项中  ${}^bE$ — ${}^{bb}F$  互为等音, 故 B 项正确。

25. 选 D

【解析】七和弦的第二转位是三四和弦, 第一转位是五六和弦, 第三转位是二和弦, 故 D 项正确。

26. 选 A

【解析】单拍子是每小节只有一个强拍的二拍子或三拍子, 故 A 项正确。

27. 选 C

【解析】选项中力度最小的是 p (弱), 其它选项的含义为 mf (中强)、f (强)、sf (突强), 故 C 项正确。

28. 选 D

【解析】 ${}^bA$  大调的关系调是找下方小三度, 因此是 f 小调, 故 D 项正确。

29. 选 A

【解析】改编为民乐合奏曲《春江花月夜》的琵琶曲是《夕阳箫鼓》, 故 A 项正确。

30. 选 B

【解析】《义勇军进行曲》《毕业歌》《前进歌》的曲作者是聂耳, 故 B 项正确。

31. 选 D

【解析】探戈起源于阿根廷, 多为二拍子或四拍子, 20 世纪初广泛流传于南美各国, 故 D 项正确。

32. 选 B

【解析】属于中国民族调式的是宫调式, 弗里几亚调式与利底亚调式属于中古调式, 旋律大调式属于西洋调式, 故 B 项正确。

33. 选 C

【解析】捷克民族乐派的代表人物是斯美塔那, 也是捷克民族音乐的奠基人, 故 C 项正确。

34. 选 A

【解析】《京调》是顾冠仁于 1960 年根据京剧西皮原版和西皮流水音调改编的一首民族管弦乐曲。乐曲采用清脆明亮的竹笛领奏, 模拟人们熟悉的京剧唱腔, 配以轻快流畅的伴奏音型, 构思别具一格, 表现了一种欢快喜悦、生动活泼的情趣, 不属于传统京剧。故 A 项正确。

35. 选 C

【解析】《丑未寅初》属于京韵大鼓的代表作品, 故 C 项正确。

36. 选 D

【解析】简谱属于《红河谷》的主题旋律，故 D 项正确。

37. 选 B

【解析】1600-1750 这 150 年音乐历史时期称为巴洛克时期，1600 年第一部歌剧产生，1750 年巴赫逝世，故 B 项正确。

38. 选 C

【解析】以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力属于课程基本理念，故 C 项正确。

## 六、判断题

39. ×

【解析】“三全音”指音数为 3 的四度或五度，也就是增四度、减五度，故本题错误。

40. ×

【解析】下中音 A 在 A 和声大调中为 I 级音，故本题错误。

41. √

【解析】双簧管、单簧管、长笛、短笛、单簧管、大管等都属于木管乐器，故本题正确。

42. ×

【解析】音乐教育的任务可概括为：通过提供给学生感受音乐、表现音乐、创造音乐的机会，培养学生的个性、创新精神以及合作意识，陶冶高尚情操，发展创造力，并为其他方面的学习创造有利的条件，以促进学生的全面和谐发展，培养对人生和生活积极乐观的态度，而非技能教育，故本题错误。

43. √

【解析】学堂乐歌的兴起和发展是音乐文化发展过程中一个里程碑式的标志，不仅标志着中国近现代音乐的开端，也促进了西方音乐在中国的广泛传播，加强了中外音乐文化交流，故本题正确。

44. ×

【解析】钢琴五重奏是指一架钢琴与四件其他乐器组成的室内乐重奏形式，这四种其他乐器通常为：第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴，有时也用小提琴、中提琴和大提琴和低音提琴组成，故本题错误。

45. ×

【解析】勋伯格是二十世纪著名的现代音乐作曲家之一，是“表现主义乐派”的主要代表人物，故本题错误。

46. √

【解析】汉族民歌按体裁（社会生活条件、歌唱场合、社会作用以及音乐表现方法和音乐特征）划分

为劳动号子、山歌、小调三种，故本题正确。

47. ×

【解析】戏曲音乐的结构主要有曲牌体、板腔体两种形式。曲牌体（又称联曲体）即各种曲牌根据唱腔设计的需要进行联缀的套曲形式。板腔体（也称板式变化体）包括基本板式、附属板式和各种腔调等，故本题错误。

48. ×

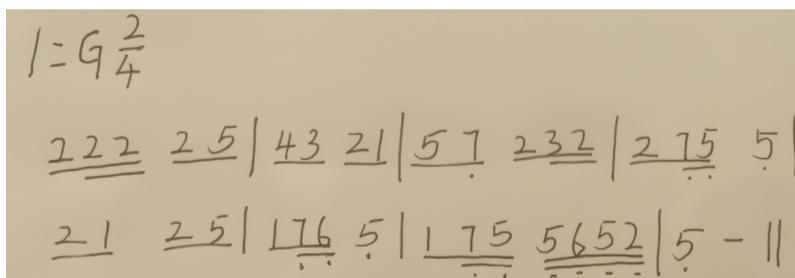
【解析】咏叹调即抒情调，是一种配有伴奏的一个声部或几个声部以优美的旋律表现出演唱者感情的独唱曲；宣叙调指的是歌剧、清唱剧、康塔塔等大型声乐中类似朗诵的曲调。它原本是与咏叹调并用的一种乐曲，常在咏叹调之前，具有“引子”的作用，故本题错误。

七、配位题

49. C 50. D 51. A 52. B 53. F 54. E 55. H 56. G

八、译谱题

57. 【参考答案】



九、综合题

58. 【参考答案】歌曲的调式是C自然大调。

59. 【参考答案】六个乐句构成的一段曲式。

60. 【参考答案】



61. 【参考答案】

一、导入

- 1、播放舞蹈视频维也纳华尔兹片段。
- 2、看舞蹈听背景音乐，感受华尔兹的节奏。

设计意图：优美的华尔兹舞蹈激发学生的兴趣，初步感受华尔兹节奏特点。

二、新授

1、初听歌曲。设问：“同学们仔细聆听，体验歌曲的音乐情绪是怎样的？旋律是怎样的？”（节奏鲜明、轻快、旋律流畅、热情。）教师介绍：圆舞曲，曾译为“华尔兹”，18世纪末，起源于奥地利和德国的连德勒舞，分快步与慢步两种，舞时两人成对旋转。

2、范唱歌曲，提问：“同学们仔细聆听这首歌曲的内容是怎样的？体现了什么样的思想？”《青春友谊圆舞曲》是1955年中国青年代表团为参加在波兰举行的第五届青年与学生和平友谊联欢会节而创作的，表现了和平、友谊、团结的主题思想。

3、发声练习，教师讲解发声状态并示范：身体坐正，口腔打开，半打哈欠状态，声音有气息，学生练声后轻声学唱歌曲。

4、学唱歌谱，感受歌曲的强弱规律，学生跟着老师的演唱用手划拍子，并提问：“歌曲总共分为几个乐句？第一、二乐句之间有哪些相同点和不同点？”（歌曲共六个乐句，节奏相同、旋律同头异尾）

5、第三、四乐句，教师引导学生采用手势或形体模仿旋律线条进行学唱。第五、六乐句，高潮部分注意强弱的处理。提问：“请大家再次体验分析歌曲，说一说圆舞曲的特点是怎样的？”圆舞曲的特点是：节奏明确、轻快，旋律流畅、热情，第一拍重音较为突出，节拍感鲜明。

6、学生朗读三段歌词。“分析歌词表达了什么内容？”朗读歌词理解词义。学生进行填词演唱，教师钢琴伴奏，引导学生感受歌曲的节拍重音。

7、完整演唱歌曲，感受歌曲结束音在主音“do”的效果，并讲解C自然大调音阶。

三、巩固

分组演唱，女生唱第一段，男生唱第二段，第三段齐唱，加入身体摇摆的动作表现三拍子强、弱、弱的规律，注意用饱满圆润的声音表现歌曲。

#### 四、创编

1、一起来跳圆舞曲。

2、在教师的引导下，师生一同跳圆舞曲基本步，感受《青年友谊圆舞曲》的旋律美。

设计意图：舞曲为舞蹈而生，通过舞蹈让学生感受舞曲的美，培养学生与他人交流、合作，增强集体意识和协调能力。

#### 五、总结

教师引导学生畅谈学习感受。师：“这节课我们所学的歌曲旋律活泼、优美，主题集中表现了我国人民——尤其是青年人热爱和平、珍惜友谊，并为增进团结、发展友谊、争取世界和平贡献力量的崇高精神。老师也把希望寄予你们。”