

2019 年安徽省中小学新任特岗教师公开招聘考试

美术

考生注意事项:

1. 答题前，务必在试题卷，答题卡规定的地方填写自己的姓名、考点、准考证、座号。同时在答题卡背面左下角填写姓名和座号，每个书写框只能填写一个阿拉伯数字，要求字体工整，笔迹清晰。
2. 请考生认真核对答题卡上所粘贴的条形码中姓名、准考证号、座号与本人姓名，准考证号、座号是否一致。
3. 答题前，请仔细阅读答题卡上注意事项的要求。答选择题时，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他符号。
4. 答其他题目时，必须使用 0.5 毫米的黑色墨水签字笔在答题卡上书写，要求字体工整、笔迹清晰。必须在题号所指示的答题区域作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上答题无效。
5. 考试结束，务必将试卷和答题卡一并上交。
6. 本次考试为闭卷考试。满分 120 分，考试时间 150 分钟。

五、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分）

24. 学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域是（ ）

- A. 欣赏评述
- B. 设计应用
- C. 造型表现
- D. 综合探索。

【答案】：A

25. 色彩的三要素指的是（ ）

- A. 对比色、同类色、邻近色
- B. 光源色、固有色、环境色

- C. 色相、明度、纯度
D. 灰度、明度、无彩色

【答案】：C

26. 调配出间色紫色需要用到的两种原色是（ ）

- A. 蓝色和绿色
B. 红色和黄色
C. 黄色和蓝色
D. 红色和蓝色

【答案】：D

27. 明清时期以制作紫砂器著称的地区是（ ）

- A. 江西景德镇
B. 江苏宜兴
C. 浙江龙泉
D. 湖南长沙

【答案】：B

28. “一口述说千古事，双手对舞百万兵”对应的民间艺术形式是（ ）

- A. 年画 B. 剪纸 C. 皮影 D. 泥塑

【答案】：C

29. “用蜡绘于布面染之，即去蜡，则花纹如绘”所表现的民间印染方式是（ ）。

- A. 夹染 B. 扎染 C. 浆染 D. 蜡染

【答案】：D

30. 秦代推行“书同文”形成了统一规范的文字，这种文字是（ ）。

- A. 行书 B. 楷书 C. 小篆 D. 隶书

【答案】：C

31. 唐代名画《五牛图》的作者是（ ）

- A. 韩滉 B. 周昉 C. 张萱 D. 李思训

【答案】：A

32. 以画边角之景著称的南宋画家是（ ）

- A. 黄荃、徐熙 B. 马远、夏圭 C. 梁楷、李唐 D. 李成、范宽

【答案】：B

33. 著有《梅谱》一书的元代墨梅画家是（ ）

A、倪瓒 B、赵孟頫 C、黄公望 D、王冕

【答案】：D

34. 下列艺术家中属于“海派名家”的是（ ）

A、高剑父 B、吴昌硕 C、齐白石 D、徐悲鸿。

【答案】：B

35. 体现原始生殖崇拜的旧石器时代雕刻作品是（ ）

A、威伦道夫的维纳斯 B、狮身人面像 C、拉奥孔 D、村长像

【答案】：A

36. 20 世纪杰出的超现实主义画家达利的代表作是。

A. 《维纳斯的诞生》
B. 《记忆的永恒》
C. 《伏尔加河上的纤夫》
D. 《格尔尼卡》

【答案】：B

37. 下列位于意大利的著名建筑是（ ）

A. 悉尼歌剧院 B、埃菲尔铁塔 C、金字塔底 D、比萨斜塔

【答案】：B

38. 擅长表现妇女和儿童形象的印象派画家是（ ）

A. 高更 B、米勒 C、雷诺儿 D、列宾

【答案】：C

六、判断题（本大题共 8 小题，每小题 1 分，共 8 分）

39. 美术课程资源就是教科书和教师参考书。（ ）

【答案】：错

40. JPG 是电脑美术常用的视频格式。（ ）

【答案】：错

41. “六法”论出自于南朝谢赫的《画品》。（ ）

【答案】：对

42. 苏州的拙政园是典型的皇家陵园。（ ）

【答案】：错

43. 南宋风俗画《货郎图》的作者是张择端。（ ）

【答案】：错

44. 西斯廷礼拜堂天顶画《创世纪》的作者是米开朗基罗。（ ）

【答案】：对

45. 篆刻中根据印章文字的突起或凹陷分为朱文印和白文印。（ ）

【答案】：对

46. 焦点透视是传统中国画唯一采用的透视方法。（ ）

【答案】：错

七、简答题（本大题共 2 小题，共 9 分）

47. 简述《义务教育美术课程标准，（2011 年版）》，中学美术课程的性质（4 分）。

【参考答案】

（一）美术课程凸显视觉性 学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力

（二）美术课程具有实践性 学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

（三）美术课程追求人文性 学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

（四）美术课程强调愉悦性 学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

48. 写出下图作品的名称和作者，并简述其艺术特色（5 分）。



【参考答案】

时代背景:《呐喊》是表现主义画家蒙克创作于 1893 年的“生命组画”中最为强烈和最富刺激性的一幅画,也是他的重要代表作品之一。

主要内容:画面正中描绘了一个站在桥上尖叫的人物形象,他捂着耳朵,几乎听不见身后两个行人的脚步声,那圆睁的双眼和凹陷的脸颊,让人联想到骷髅,简直就是一个尖叫的鬼魂。身后的背景仿佛也因为他巨大的痛苦变得扭曲、异常。

艺术特点:作品色彩被夸张得富于表现性,但仍与自然持着一定程度的关联。天空与水流的扭动曲线,与桥的粗壮挺直的斜线形成鲜明对比。

意义影响:蒙克将极度的内在焦虑,通过作品转化为一种令人信服的抽象意象,揭示了人类“世纪末”的忧虑与恐惧。

八、美术图示题(本大题 8 分)

49. 以蝴蝶形象为基本元素,在答题卡相应的方框内绘制一个二方连续纹样。

【参考答案】



九、美术创作题(本大题 10 分)

50. 印度的泰姬陵是著名的世界文化遗产。请以下图作为素材,在答题卡相应方框内创作一幅黑白装饰画。

说明:可根据自己的创作需要,对原图内容进行适当添加和删减。



【参考答案】



十、教学设计题（本大题 10 分）

51、材料一，《义务教育美术课程标准（2011 年版）》。“造型·表现”学习领域第一学段的课程内容，学习活动建议（节选）：以游戏等多种方式，体验不同工具和媒材的表现效果，开展造型表现活动，并借助语言表达自己的想法，尝试用线条形状和色彩进行绘画表现活动，认识常用颜色。

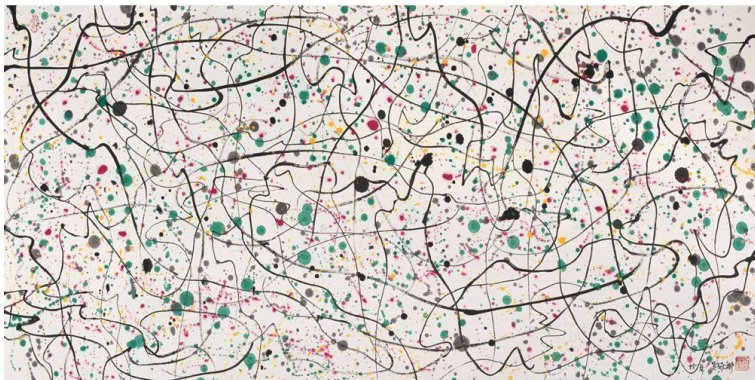
材料二，《我们身边的线条》是人民美术出版的，小学一年级美术教科书中的一课，本课属于“造型·表现”学习领域，课本所呈现的主要内容包括：

（1）画家吴冠中的中国画作品《春如线》（图 1），这幅作品用流畅，活泼的线条，描绘了生机勃勃的春天，表达了作者对春天的美好感受的。

（2）学生观察和寻找生活中各种线条的场景。

（3）学生用各种不同的线条自由组合创作的美术作品，（图 2 图 3）

请根据上述材料完成本课导入环节和新课的学习环节的教学设计，教学目标和教学重难点（略）



（图1）

教学过程：

一、导入

二、新课学习

三、学生实践（略）

四、展示评价（略）

【参考答案】

一、导入新课，认识线的种类

心情导入新课 老师折电线

师：你们知道老师此时的心情吗？

生：紧张、乱……

师：老师现在心情平静了应怎样表现？请每个小朋友拿起电线把老师的心情表现出来。

生齐折电线并展示

师：谁能变出更多的心情？你能叫出这些线的名字吗？ 生用电线变出直线、折线、曲线……相互交流，并归纳。 师投影直线、折线、曲线、交叉线

做找线游戏并揭题

（1）师：看谁能找到我们身边哪儿有这些线？谁能找出最多。 生自由走动在教室内寻找（地板、黑板、桌椅、风扇、服装、头上、窗外……）

（2）在他们发现身边的线后美术字揭题——《我们身边的线条》

二、新课学习

- 1、感受生活中的线 师：我们一起来找一找本组课桌上摆放的工艺品上的线，摸一摸、看一看、想一想、找一找，这上面有些什么线？ 师生共同找出各类线
- 2、看课件：自然物和人造物中的线 引导孩子观察并思考：这些线给我们什么感受？ 师生共同讨论，谈谈各自的感受。
- 3、线的情感性 师生一起用彩带、电线分别体验曲线、直线、折线给人的不同感受。 师：刚才各种不同的线分别给我们什么感受？ 小组讨论、记录，回答。 师投影部分词汇（活泼、快乐、坚硬、挺拔、严肃、安详、温暖、兴奋、感动、惊奇、赞叹）。小结：线也能表达各种感情。
- 4、线的运用和表现
 - （1）欣赏课件中中外画家的几幅线造型艺术，感受美感
 - （2）赏析赖利的《洪流》和克利的《奔流》 师：小组讨论这两幅画给我们什么感受？为什么？ 全班分组讨论，小组代表回答：…… 师总结：波状弧线，整体又规律性的层次横跨画面，造成律动的幻觉，给我们强烈而又刺激的感觉。
 - （3）赏析线画《缅甸仰光大金塔》 师：比较这幅画和刚才两幅有什么区别？ 生讨论：以直线为主，表现了严肃、庄严的氛围。 师：画家用不同种类的线表现不同的情感，我们对线的研究更为精深。从古代就非常重视用线造型。
 - （4）赏析李公麟白描人物画 师：这幅画在线的运用中有什么变化？ 师生共同体会线的疏密变化产生的节奏美感。
 - （5）小游戏 师：每人手中都持有一小张黑卡，现在请大家在黑卡上画用自己喜爱的工具和色彩画一根线，然后各组谈谈每张画给人不同感受。 生画出并讨论 师：不同色彩、不同工具材料表现出来的线能表现出不同的美感。
- 小结：线有丰富的表现力，古今中外大师、画家、小朋友都在用不同的工具、不同种类、不同粗细、疏密变化的线表达自己的情感，创作出了一幅幅优秀的美术作品。