

2019年安徽省中小学新任特岗教师公开招聘考试

音乐

考生注意事项:

1. 答题前, 务必在试题卷, 答题卡规定的地方填写自己的姓名、考点、准考证、座号。同时在答题卡背面左下角填写姓名和座号, 每个书写框只能填写一个阿拉伯数字, 要求字体工整, 笔迹清晰。
2. 请考生认真核对答题卡上所粘贴的条形码中姓名、准考证号、座号与本人姓名, 准考证号、座号是否一致。
3. 答题前, 请仔细阅读答题卡上注意事项的要求。答选择题时, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他符号。
4. 答其他题目时, 必须使用 0.5 毫米的黑色墨水签字笔在答题卡上书写, 要求字体工整、笔迹清晰。必须在题号所指示的答题区域作答, 超出答题区域书写的答案无效, 在试题卷、草稿纸上答题无效。
5. 考试结束, 务必将试卷和答题卡一并上交。
6. 本次考试为闭卷考试。满分 120 分, 考试时间 150 分钟。

一、单项选择题(本大题共 12 小题, 每小题 1 分, 共 12 分)

1. 根据《中华人民共和国教师法》的规定, “遵守宪法、法律和职业道德, 为人师表”()
A. 是教师享有的权利
B. 是教师承担的义务
C. 既是教师享有的权利, 又是教师承担的义务
D. 既非教师享有的权利, 又非教师承担的义务
2. 《安徽省中小学办学行为规范(试行)》规定, 学校统筹各学科教师作业布置, 要控制学生作业数量, 提高作业质量, 小学至六年级所留的书面家庭作业控制在每天()。
A. 一小时之内 B. 一个半小时之内 C. 两个小时之内 D. 两个半小时之内
3. 对教育发展的规模和速度起决定作用的是()。
A. 人口的发展 B. 文化的发展 C. 生产力的发展 D. 生产关系的发展
4. 虽然世界各国的政治、经济制度等各不相同, 但是儿童入学的年龄基本上都是六至七

岁，其主要依据是（ ）。

- A. 科技发展水平 B. 文化传统 C. 人的身心发展特点 D. 生产力发展水平

5. 中小学通过组织“研学活动”以培养学生品德的方法属于德育方法中的（ ）。

- A. 奖惩法 B. 制度育德法
C. 明理教育法 D. 实践锻炼法

6. 探究式教学的起始环节是（ ）。

- A. 明确问题 B. 自主探究 C. 合作交流 D. 得出结论

7. 为更好地改进教学，因材施教，在学期教学或单元教学开始时，对学生现有知识水平和能力发展进行的评价是（ ）。

- A. 终结性评价 B. 诊断性评价
C. 形成新评价 D. 过程性评价

8. 在记忆事物时，有的人可以过目不忘，而有的人则久难成诵，这种现象显示的记忆特征是（ ）。

- A. 记忆的敏捷性 B. 记忆的持久性 C. 记忆的准确性 D. 记忆的准备性

9. 一首耳熟能详的歌曲不管用什么乐器演奏，人们都能听出来，这是由于（ ）。

- A. 知觉的选择性 B. 知觉的理解性 C. 知觉的整体性 D. 知觉的恒常性

10. 某历史老师在课上讲述南京大屠杀时不禁义愤填膺，声音一度哽咽，这种情绪状态属于（ ）。

- A. 心境 B. 热情 C. 激情 D. 应激

11. 下列各种能力中，属于一般能力的是（ ）。

- A. 写作能力 B. 绘画能力 C. 体育能力 D. 想象能力

12. 会骑自行车的人学三轮车往往比不会骑自行车的人更困难，这是因为之前掌握的骑自行车的动作技能对学骑三轮车造成了干扰，这种影响属于（ ）。

- A. 顺向正迁移 B. 顺向负迁移 C. 逆向正迁移 D. 逆向负迁移

二、判断题（本大题共8小题，每小题1分，共8分）

13. 2018年9月10日，习近平总书记在全国教育大会上强调，坚持中国特色社会主义教育发展道路，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。（ ）

14. 国家在制定教育制度时，只要判断制定的教育制度是否先进就行了。（ ）

15. 教师劳动的复杂性主要体现在学生情况的复杂性、教师教育任务的多样性和影响学生

发展因素的广泛性上。()

16. 隐性课程并不是真正的课程。()

17. 备课就是撰写教案。()

18. 学生上课时思想开小差, 是注意转移的表现。()

19. 意志是个体自觉地确立行动目的, 并根据目的来支配、调节自己的行动, 克服困难, 从而实现目的的心理过程。()

20. 赵老师为了调动学生的学习兴趣, 让每次单元测验成绩最高的学生轮流当课代表。这种做法激发的是学生学习的内部动机。()

三、简答题(本大题共2小题, 每小题5分, 共10分)

21. 简述循序渐进教学原则的含义及其贯彻的基本要求。

22. 什么是创造性思维? 如何通过日常教学活动培养学生的创造力?

四、案例分析(本大题10分)

23. 阅读材料, 回答问题。

王老师和张老师同时入职, 各自担任一个平行班的班主任。两位教师都有良好的敬业精神和工作态度, 学校领导也很信任他们。

王老师为了把班级带好, 几乎把全部精力都投入到班级工作中, 找学生谈话, 督促学生做作业, 管课堂纪律、教室环境卫生等等, 甚至亲力亲为, 代替学生完成部分学校布置的班级活动任务。

张老师的班级管理风格和王老师有所不同, 她尊重每个孩子的个性, 注重班集体建设, 相信班集体的力量, 创造条件让每个孩子在集体中成长成才, 几年下来, 无论是学生的精神

风貌与学业成绩，还是班级的教室环境卫生、体育运动和文艺演出等，张老师所带的班级都走在全校前列，今年张老师还被评选为校级优秀班主任。

一天，两人聊起班主任工作，王老师问：“张老师，你把班级带得那么好，有什么绝招？”张老师说：“其实也没有什么特别的，就是首先要相信每个孩子都是天使，都能成功，同时最主要的是把班集体培养好，发挥班集体的作用。”

(1) 请你说说班集体对学生健康成长具有哪些作用。(5分)

(2) 如何培养一个良好班集体？请提出你的建议。(5分)

单选题（本大题共 15 题，每小题 1 分，共 15 分）

24. 下列音程中属于不协和音程的是 ()

A. 大度 B. 减 5 度 C. 纯八度 D. 小六度

25. 装饰音记号“∞”的名称是 ()

A. 重音 B. 颤音 C. 波音 D. 回音

26. $\flat B$ 调的调号是 ()

A. B. C. D.



27. 音乐术语“Presto”的中文含义是 ()

A. 慢板 B. 中板 C. 快板 D. 急板

28. 下列属于关系大小调的一组是 ()

A. $\flat E - c$ B. $\flat B - \sharp g$ C. $A - f$ D. $\sharp F - d$

29. 看谱默唱下面的民歌旋律，这首民歌是 ()



A. 陕北民歌《脚夫调》

B. 山东民歌《包楞调》

C. 湖北民歌《龙船调》

D. 云南民歌《麻雀调》

30. 我国现存最早用文字记述弹奏手法的琴曲是 ()

- A.《高山流水》 B.《碣石调·幽兰》 C.《广陵散》 D.《梅花三弄》
31. 法曲《霓裳羽衣曲》是我国古代音乐的重要作品，它出现在（ ）
- A.汉 B.唐 C.宋 D.元
32. “泗州戏”又被称为“拉魂腔”主要流程的地域是（ ）
- A.四川 B.安徽 C.云南 D.福建
33. 组曲《中国狂想曲》的作者是（ ）
- A.冼星海 B.聂耳 C.赵元任 D.贺绿汀
34. 江苏民歌《无锡景》的体裁是（ ）
- A.山歌 B.小调 C.劳动号子 D.秧歌
35. 《北风吹》出自歌剧（ ）
- A.《白毛女》 B.《红珊瑚》 C.《洪湖赤卫队》 D.《江姐》
36. 贝多芬的《第六交响曲》又名（ ）
- A.《英雄交响曲》 B.《命运交响曲》 C.《合唱交响曲》 D.《田园交响曲》
37. 柴可夫斯基创作的最有代表性的室内乐作品是（ ）
- A.《革命练习曲》 B.《钢琴五重奏罽鱼》 C.《D大调第一弦乐四重奏》 D.《四季·春》
38. 《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中课程内容包括的四大领域是（ ）
- A.演唱与演奏、表现与创造、音乐与社会生活、感受与欣赏
- B.表现、创造、音乐与姊妹艺术、音乐与风格流派
- C.感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化
- D.创作实践、识读乐谱、演唱与演奏、表现

二、判读题（本大题共5题，每小题1分，共5分）

39. 我国义务教育阶段音乐课的任务是为了培养音乐的专门人才（ ）
40. 《星星索》是一首印度尼西亚“克隆宗”歌曲（ ）
41. 音乐中的音乐性内容一般包括三个方面，即基本情绪，风格体系和精神特征（ ）
42. 四手联弹钢琴曲《军队进行曲》的曲作者是肖邦（ ）
43. 《光明行》是作曲家刘天华创作的一首琵琶独奏曲（ ）

三、配伍题（本大题共8小题，每小题1分，共8分）

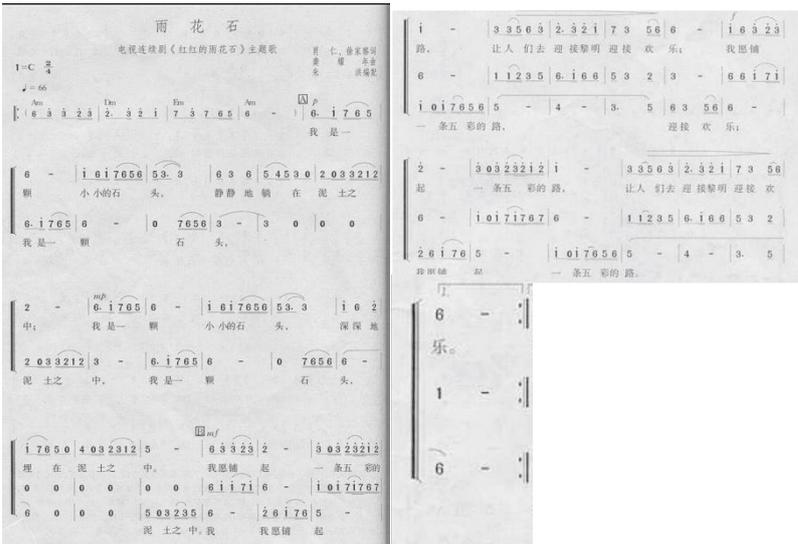
将下列民歌与对应地域配伍				
题号	民歌	答案	选项代码	地域
44	《小白菜》		A	安徽
45	《凤阳花鼓》		B	河北
46	《刨洋芋》		C	湖南
47	《一根竹竿容易弯》		D	山西
将下列作品名称与对应的音乐形式配伍				
题号	作品名称	答案	选项代码	音乐形式
48	《塔索》		E	交响诗
49	《魔王》		F	歌剧
50	《胡桃夹子》		G	艺术歌曲
51	《卡门》		H	舞剧

四、简答题（本大题 1 题，5 分）

52. 什么是合唱？常见的合唱种类和形式有哪些？

五、译谱题（4 分）缺失

六、综合题（本大题共 4 小题，总分 23 分）



雨花石
 电视连续剧《红红的雨花石》主题歌
 词：曹家彬 曲：曹家彬
 编：曹家彬
 1=C 2/4
 ♩ = 66
 1. 6 3 3 2 3 | 2. 3 2 1 | 7 3 7 6 5 6 - | 6. 1 7 6 5 |
 我是一
 颗 小小的石 头， 静静地 躺在 泥土之
 中。 我是一 颗 小小的石 头， 深深地
 埋在 泥土之 中。 我思 念 起 一 条 五 彩 的
 路， 让 人 们 去 迎 接 黎 明 迎 接 欢 乐； 我 愿 铺
 起 一 条 五 彩 的 路， 让 人 们 去 迎 接 黎 明 迎 接 欢
 乐。

54. 该曲的调式是（1分）

55. 该曲的曲式结构式 (1分)

56. 伴奏写作

为歌曲《雨花石》17-24 小节编配钢琴伴奏 (6分)

57. 根据材料完成教学设计

教学内容: 演唱歌曲《雨花石》

教学目标: (1) 理解歌词的寓意, 用亲切深情的歌声表达对革命先烈的崇敬之情

(2) 能按二拍子指挥图示, 边唱边挥拍, 感受二拍子的强弱规律

(3) 感知歌曲的曲式结构

教学重点: 学会歌曲、感受、体验歌曲的情绪

教学难点: 唱准倚音, 掌握三十二分音符的节奏, 课时: 1 课时 (40 分钟)

教学过程: (要求: 只需写出步骤、方法要点, 环节清晰完整。)

2018 年安徽省中小学新任教师公开招聘考试

音乐

一、单项选择题

24. 选 B

【解析】不协和音程有大二、小二、大七、小七以及所有的增、减、倍增、倍减音程，ACD 选项都属于协和音程，故选 B 选项。

25. 选 D

【解析】题干中的装饰音记号是回音记号。

26. 选 A

【解析】 \flat B 大调的调号是两个降号。

27. 选 D

【解析】A 选项是 Lento，B 选项是 Moderato，C 选项是 Allegro，故选 D。

28. 选 A

【解析】关系大小调是调号相同，音列相同，主音不同的大小调；大调找小调，往下找小三度；小调找大调，往上找小三度。故选 A。

29. 选 C

【解析】略。

30. 选 B

【解析】我国最早记载用文字谱记谱的古琴曲是《碣石调·幽兰》，故选 B。

31. 选 B

【解析】唐代音乐皇帝李隆基创作的法曲《霓裳羽衣曲》，根据西凉都督杨敬述进献的印度佛门曲《婆罗门曲》改编创作的。

32. 选 B。

【解析】泗州戏是安徽淮河两岸地区的地方传统戏剧，发源于苏北海州一带，原是民间小戏，后传入泗州吸收当地民间演唱艺术，形成泗州戏。安徽地方戏曲除了黄梅戏，还有庐剧、徽剧、傩戏、坠子戏等。故选 B。

33. 选 A

【解析】冼星海创作交响组曲《后方》、《满江红》，还有管弦乐组曲《中国狂想曲》，故选 A。

34. 选 B

【解析】《无锡景》属于民歌中的小调的无锡景调，江苏还有鲜花调、孟姜女调、杨柳青调，故选 B。

35. 选 A

【解析】中国新歌剧《白毛女》有选段《北风吹》、《十里风雪》、《恨似高山愁似海》、《红头绳》、《太阳出来了》，故选 A。

36. 选 D

【解析】贝多芬一生创作了 9 部交响曲，分别是 3569，英命田合。故选 D。

37. 选 C

【解析】A 选项是肖邦的，B 选项是舒伯特的，D 选项是维瓦尔第的，C 选项才是柴可夫斯基，《D 大调第一弦乐四重奏》第二乐章是《如歌的行板》，故选 C。

38. 选 C

【解析】课标中的四大领域分别是：1、感受与欣赏 2、表现 3、创造 4、音乐与相关文化，故选 C。

二、判断题

39. ×

【解析】音乐课程是实施美育的主要途径之一，提倡“以美育人”，通过音乐教育培养和提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，陶冶情操，发展个性，启迪智慧，丰富和发展形象思维，激发创新意识和创造能力，全面提升学生的素质，并非是为了培养音乐的专门人才，故此题错误。

40. √

41. √

42. ×

【解析】《军队进行曲》的曲作者是舒伯特。

43. ×

【解析】《光明行》是刘天华的二胡作品，“良月苦独病，烛光悲空闲”。

三、匹配题

44. B

45. A

46. D

47. C

48. E

49. G

50. H

51. F

四、简答题

52. 参考答案

【解析】合唱指群体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可有伴奏或无伴奏。它要求单一声部音的高度统一，要求声部之间旋律的和谐，是普及性最强、参与面最广的音乐演出形式之一。人声作为合唱艺术的表现工具，有着其独特的优越性，能够最直接地表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣。声部的数量没有规定，一般有四个声部，多为女高音区(S)，女中低音区(A)，男高音区(T)，男中低音区(B)。

根据人声的不同分为同声和混声两大类，同声合唱包含男声合唱(全部是男)、女声合唱(全部是女)、童声合唱(没有变声的男女儿童)，混声合唱包含男声+女声(最常见的混声合唱)、男声+儿童(中世纪教会合唱团)、女声+儿童。

合唱的演唱形式包含有伴奏合唱(钢琴伴奏或乐队伴奏)、无伴奏合唱(无伴奏同声或混声合唱)以及带表演合唱(带歌舞表演，大型组歌或清唱剧)。

五、译谱题

(题目缺失)

六、教学设计题

54. 【解析】a小调

55. 【解析】二段体

56. 【参考答案】



57. 【参考答案】

教学过程：

(一)新课导入

教师通过谈话，寻问学生7月1日是什么节日，引导学生说出建党节，2019年是中国共产党建党98周年，并通过节奏律动，迈着整齐的步伐，踏上本节课的红色之旅，从而导入本课《雨花石》。

(二)初步感知

聆听并熟悉歌曲（出示图片），教师介绍雨花台的来历，

寻问学生体会到歌曲怎样的情绪和内容。

师：今天我们红色之旅来到的是：南京雨花台。南京雨花台是为了纪念“南京大屠杀”而建立的，有许多烈士都葬在这里。新中国诞生之前，数以万计的革命者、爱国人士、进步青年学生被反动派杀害于雨花台，那里的每一寸土地都浸透了革命人民的鲜血，革命志士用鲜血铺出一条走上光明的道路。雨花台的地底下蕴藏着无数有神气光彩的小石头，称为“雨花石”。也使得“雨花石”成了中国人民缅怀先烈的一种象征。这里有首曲子就是写雨花石的，听一听，看是否能听出雨花石身上那种精神？

(三)学唱歌曲

1.发声练习，教师提醒学生采用“wu”的声音进行发声练习，注意嗓音保护。

2.教师播放音频，学生哼唱。

教师提问：歌曲的节拍是怎样的？歌曲分为几个部分？

学生以小组为单位自由讨论，引导学生回答，教师补充。

引导学生感受2/4拍的强弱规律，采用奥尔夫律动的方法并组织学生练习。

3.解决节奏型难点，运用奥尔夫节奏朗读法带入歌词。

教师提问：三十二分音符应该怎样唱准？

学生自由回答。

教师引导学生先探索，之后总结并讲解：三十二分音符的划分，并组织学生进行分组练习。

4.跟着教师钢琴分 AB 乐段模唱旋律，体会旋律中倚音的作用，教师可示范有无倚音的对比；对于大跳音程，可采用柯尔文手势帮助学生找到音准，并学习 2/4 拍的指挥图示。

5.请学生思考：整体歌曲表达的情感是怎样的？

通过歌词寓意，引导学生满怀对革命先烈的崇敬之情。

教师总结：歌曲的情感是积极向上的。

完整而有感情的演唱歌曲，边唱边挥拍。

（四）编创活动

学生通过欣赏和学唱歌曲，体会歌曲的情绪应该是怎样的，可以用表演的方法让学生在演唱时更能体现情绪，把全班分为三个小组：第一组，主要负责歌曲的指挥。第二组，主要负责歌曲的舞蹈动作的创编，老师带领学生学习一些简单的舞蹈动作，并选出一个小组长进行巡回指导。第三组，负责歌曲的演唱，可采用齐唱的方式进行。组内排练完毕，全部同学进行完整表演，表演结束，请同学进行自评、互评，教师进行鼓励性、总结性的评价。

（五）总结提升

这是无数革命烈士用生命换来的光明世界。让我们再次用歌声来倾诉我们的感情，来感谢那些如雨花石般用生命为我们铺就光明之路的烈士们吧！有感情地再次演唱《雨花石》。学生歌曲中结束本堂课。

板书设计略