

2020 年安徽省特岗音乐教师公开招聘考试

一、选择题（共 15 小题，每题 1 分，共 15 分）

24. 《多姿多彩的靠垫》是人民美术出版社小学《美术》四年级上册的一课，其所属的学习领域是（ ）

- A. 造型·表现 B. 设计·应用 C. 欣赏·评述 D. 综合·评述

25. 在蓝色中加入白色，蓝色发生的变化是（ ）

- A. 明度变低，纯度不变 B. 明度变低，色构不变
C. 明度变高，纯度变低 D. 色相不变，纯度不变

26. 民间剪纸中的许多图案采用谐音和寓意的方式来表达美好的象征意义，如蝙蝠寓意幸福，牡丹寓意富贵，桃子寓意（ ）

- A. 长寿 B. 安康 C. 财富 D. 多子

27. 《庐山高图》的作者是明代（ ）

- A. 董其昌 B. 张萱 C. 马远 D. 沈周

28. 下列属于《义务教育美术课程标准（2011 版）》课程基本理念的是（ ）

- A. 积极探索有效教学方法 B. 关注文化与生活
C. 强调美术课程的愉悦性 C. 注重美术学习的过程性评价

29. 19 世纪法国浪漫主义的绘画作品《自由引导人民》的作者是（ ）

- A. 高更 B. 梵高 C. 德拉克洛瓦 D. 蒙克

30. 下列艺术家属于“岭南画派”的是（ ）

- A. 高剑父 B. 任颐 C. 任伯年 D. 赵之谦

31. 下列主要用于墓室墙壁的建筑装饰构件是（ ）

- A. 经幡 B. 画像砖 C. 帛画 D. 瓦当

32. 唐代以“青绿山水”著称的画家是（ ）

- A. 王维 B. 黄公望 C. 周昉 D. 李思训

33. 右图这件文艺复兴时期的雕塑作品的作者是（ ）



- A. 罗丹 B. 布朗库西 C. 米开朗基罗 D. 米隆
34. 刺绣是中国优秀的民族传统工艺之一，其中四大名绣指的是（ ）
- A. 苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣 B. 苏绣、湘绣、皖绣、藏绣
- C. 津绣、川绣、粤绣、蜀绣 D. 津绣、湘绣、皖绣、蜀绣
35. 《江山如此多娇》是中国当代两位画家于 1959 年合作创作的巨幅设色山水，这两位画家是（ ）
- A. 关山月、董文希 B. 傅抱石、关山月 C. 傅抱石、罗中立 D. 董希文、罗中立
36. 《倒牛奶的女仆》作者是（ ）
- A. 达芬奇 B. 拉斐尔 C. 维米尔 D. 马奈
37. 我国古代绘画理论丰富多彩，下列观点与作者对应关系的是（ ）
- A. “三远法”——顾恺之 B. “书画同源”——文同
- C. “六法”——张择端 D. “外师造化，中得心源”——张璪
38. 中国书法源远流长，下列作者书体和书法作品对应正确的是（ ）
- A. 苏轼——行书——《黄州寒食诗帖》 B. 王羲之——草书——《祭侄文稿》
- C. 张旭——楷书——《自叙帖》 D. 怀素——草书——《兰亭序》

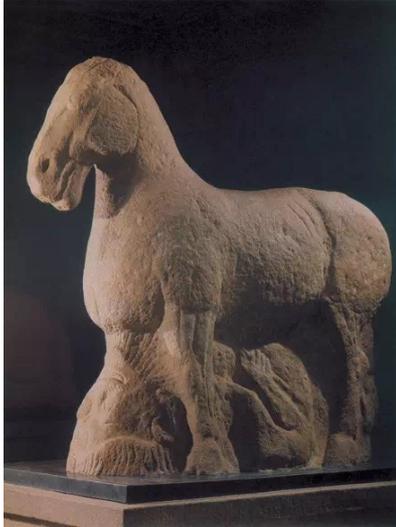
二、判断题（共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

39. 美术课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。 （ ）
40. 石涛提出“借古以开今”、“笔墨当随时代”等创造性见解和主张。 （ ）
41. Flash 是一款处理图形图像的专业软件。 （ ）
42. “徽州三雕”是指木雕、砖雕和石雕。 （ ）
43. 篆刻的基本刀法只有“冲刀法”。 （ ）
44. 《墨葡萄图》是明代画家王冕的代表作品。 （ ）
45. 曝光过度照片的颜色会发白，物体的暗部失去层次和细节。 （ ）
46. 中锋、侧锋、拖笔、逆锋是中国画的基本笔法。 （ ）
47. “现代艺术之父”塞尚的代表作品有《石工》、《三等车厢》。 （ ）
48. 兔儿爷是北京地区典型的民间艺术。 （ ）

三、简述题（共两题，其中 49 题 4 分，50 题 5 分，共 9 分）

49. 简述《义务教育美术课程标准（2011 年版）》美术课程实施建议中的评价建议。

50. 写出下图作品的名称、创作年代和艺术特色。



四、美术图示题（8分）

51. 在答题卡的相应方框内，为学校的音乐教室设计一个标志。

说明：标志的整体外形可以是方形、圆形或其他形状。

五、美术创作题（8分）

52. 在答题卡相应方框内，用成角透视的方法表现一座建筑，创作完成一幅黑白画作品。

说明：可根据自己的创作需要，适当添加环境，让画面完整。

六、教学设计题（10分）

53. 材料一：《义务教育美术课程标准（2011年版）》“设计·应用”美术领域第三学段的课程内容。

目标（节选）：从形态与功能的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材。

学习活动建议（节选）：学习设计的形式原理，观察、分析设计作品的造型、色彩、结构、尺度、材质、肌理与功能的关系。

从日常用品中发现问题，尝试用自己的设计加以改进，并做简要说明。

材料二：《造型别致的椅子》是人民美术出版社小学《美术》五年级上册中的一课，本课属于“设计·应用”学习领域，课本所呈现的主要内容包括：

中外不同时期的座椅图片（略）

思考与讨论：①椅子主要由哪些部分组成？②它们都有哪些特殊的功能？③你觉得这些椅子是为哪些人设计的？它们的造型有什么不同？适合在什么样的环境下使用？

艺术实践：根据你的创意，设计一把造型美观而且实用的椅子，画好后注意标明尺寸和功能。

评一评：我学会了画椅子设计图，看谁的椅子设计的实用美观，功能有特点。

请依据上述材料完成本课导入环节和新课学习环节的教学设计。至少设计两个有效问题。

教学目标和教学重难点（略）

教学过程：

一、导入

二、新课学习

三、学生实践（略）

四、展示评价（略）

2020 年安徽省特岗音乐真题解析

一、选择题

24. B

【解析】《多姿多彩的靠垫》是“设计·应用”学习领域的内容。通过本课学习，使学生感受“设计”在生产和生活中的作用。激发学生美化生活的愿望，提高学生对生活物品和环境的美化能力。故此题选 B。

25. C

【解析】在一颜色中加白，会使其明度变高，纯度降低。故此题选 C。

26. A

【解析】桃子具有吉祥的象征，可以寓意着长寿，送上带有桃子元素的寿礼，以此祝愿家中的老人能够健康长寿。故此题选 A。

27. D

【解析】《庐山高图》是明代画家沈周创作的一幅纸本浅设色画，现藏于台北故宫博物院。此图描绘的是庐山的景象，画中有白云、杂树、石阶、小路以及人物等。这幅图在技法上借鉴元代画家王蒙的笔意，笔法稳健，气势雄沉，具有强烈的节奏感和力量感。故此题选 D。

28. B

【解析】《义务教育美术课程标准（2011 版）》课程基本理念有：面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神。故此题选 B。

29. C

【解析】《自由引导人民》是 19 世纪法国浪漫主义画家德拉克罗瓦为纪念 1830 年法国七月革命而创作的一幅油画。画面展示的夺取七月革命胜利关键时刻的巷战场面，以浪漫主义的手法巧妙地将写意和写实结合起来，运用丰富而炽烈的色彩和明暗对比，充满着动势的构图，奔放的笔触，紧凑的结构，表现了革命者高涨的热情，歌颂了以工人、小资产阶级和知识分子为参加主体的七月革命，该作品成为代表法兰西民族精神的标志。故此题选 C。

30. A

【解析】岭南画派，是指广东籍画家组成的一个画派。创始人为高剑父、高奇峰、陈树人，简称“二高一陈”。他们在中国画的基础上融合东洋、西洋画法，自创一格，着重写生，多画中国南方风物和风光，章法、笔墨不落陈套，色彩鲜艳，学者甚众，它与京津派、海派三足鼎立，成为 20 世纪主宰中国画坛的三大画派之一。故此题选 A。

31. D

【解析】瓦当，是指古代中国建筑中覆盖建筑檐头筒瓦前端的遮挡。特指东汉和西汉时期，用以装饰美化和蔽护建筑物檐头的建筑附件。故此题选 D。

32. D

【解析】李思训擅画青绿山水，受展子虔的影响，笔力遒劲。题材上多表现幽居之所。画风精丽严整，以金碧青绿的浓重颜色作山水，细入毫发，独树一帜。A 选项王维是唐代水墨山水画家，B 选项黄公望是元代文人画家，C 选项周昉是唐代仕女画家。故此题选 D。

33. C

【解析】图片作品为文艺复兴时期雕塑家米开朗基罗的《摩西》。故此题选 C。

34. A

【解析】四大名绣，指的是我国刺绣中的苏州苏绣、湖南湘绣、广东粤绣、四川蜀绣。故此题选 A。

35. B

【解析】《江山如此多娇》是中国当代画家傅抱石和关山月于 1959 年合作创作的巨幅设色山水画，现收藏于北京人民大会堂。该画以毛泽东《沁园春·雪》词意为题材，描绘的是云开雪霁、旭日东升时，莽莽神州大地“红装素裹，分外妖娆”的美丽图景，画中高山大岭，白雪皑皑，万里长城，逶迤起伏，莽莽黄河，奔流不息，气象万千。故此题选 B。

36. C

【解析】《倒牛奶的女仆》。该画作描绘了 17 世纪荷兰市民的日常生活。约翰内斯·维米尔把一个简朴的厨房画得很有感情，甚至令人产生怀旧心理。整个画面色彩厚实，光线柔和，与人物的性格特征融为一体。故此题选 C。

37. D

【解析】“外师造化，中得心源”是唐代画家张璪所提出的艺术创作理论。是中国美学史上“师造化”理论的代表性言论。“造化”，即大自然，“心源”即作者内心的感悟。“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能够自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。A 选项“三远法”是郭熙提出的，B 选项“书画同源”是赵孟頫提出，C 选项“六法”是荆浩提出。故此题选 D。

38. A

【解析】《黄州寒食帖》是宋代苏轼的行书作品，被誉为“天下第三行书”。B 选项《祭侄文稿》是唐代颜真卿的行书作品，被誉为“天下第二行书”，C 选项《自叙帖》是唐代释怀素的草书作品，D 选项《兰亭序》是东晋王羲之的行书作品，被誉为“天下第一行书”。故此题选 A。

二、判断题

39. √

40. √

41. ×

【解析】Flash 是网页动画设计软件。它是一种交互式动画设计工具，用它可以将音乐，声效，动画以及富有新意的界面融合在一起，以制作出高品质的网页动态效果。

42. √

43. ×

【解析】篆刻的基本刀法有“冲刀法”和“切刀法”。

44. ×

【解析】《墨葡萄图》的作者是明代画家徐渭的作品。

45. √

46. √

47. ×

【解析】《石工》是现实主义画家库尔贝的作品，《三等车厢》是现实主义画家杜米埃的作品。

48. √

三、简述题

49. 【解析】（1）依据美术课程标准进行评价；

（2）注重美术学习表现的评价；

（3）采用多种评价方式评价美术作业；

（4）鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

50. 【解析】

名称：《马踏匈奴》

创作年代：西汉

艺术特点：这件雕塑是霍去病墓石刻群的主题雕塑，同时也是这些雕塑所讴歌的主题。雕塑中，作者运用了寓意的手法，用一匹气宇轩昂、傲然屹立的战马来象征这位年轻的将军。它高大、雄健，以胜利者的姿态伫立着，有一种神圣不可侵犯的气势；而另一个象征匈奴的人则手拿弓箭仰面朝天，被无情地踏在脚下，蜷缩着身体进行垂死挣扎，显得那样渺小、丑陋。作品通过简要、准确地雕琢，尤其是在马的腿、股、头和颈部凿刻了较深的阴线，使勇敢而忠实的战马跃然而出，又好像纪念碑一般持重圆浑。这一作品把圆雕、浮雕、线雕等传统手法结合一体，既自由又凝练，既保持了岩石的自然美，又富于雕刻艺术美。

四、美术图示题

51. 【参考答案】



五、美术创作题

52. 【参考答案】



六、教学设计题

53. 【参考答案】

一、导入

1. 文字拼接游戏导入。请同学们根据黑板上的五个汉字，拼成一个关于家具的两个字的词语。学生拼摆“椅子”。

2. 多媒体白板出示一张椅子的图片，请同学们通过观察，用词语形容一下这把椅子。引出课题《造型别致的椅子》(板书)

二、新课学习

(一) 感知椅子，发现结构

请同学们环顾所在的教室，是否有椅子，并将椅子与凳子相区别，分析凳子与椅子的不同，随辛分析出椅子的主要结构是：椅背、椅面和椅腿。（板书）

（二）探知经典，了解椅子

1. 播放微课、了解中国古代的交椅、圈椅和官帽椅。了解明清时期椅子设计的特点：明式家具质朴简洁，豪放规整。清代家具工艺精湛，雍容典雅。

2. 通过图片欣赏，了解国外设计师设计的红蓝椅、狼影椅等。

（三）认知探讨，分析椅子

1. 设置情境：出示儿童房、餐厅、阳台图片，帮老师家选椅子。

（师：老师最近装修了一套房子，还差几把椅子没有买，正好今天请大家帮我挑一挑、选一选，你们愿意帮助我吗？）

同学们根据老师的引导，通过选择与分析老师出示的椅子图片，了解椅子设计的安全性、实用性、材质、颜色、尺寸以及使用的环境，进一步了解设计中“以人为本”的原则。（板书）

2. 小组讨论，根据椅子的特点进行归类。

学生根据课前老师下发的椅子的图片，进行小组讨论，归纳总结。

了解实用组合型椅子、功能转换型椅子、节省空间型椅子、仿生设计型椅子、特殊材料型椅子。虽然各种椅子的造型与类别不同，但他们都满足设计的两个主要特点：实用、美观。（板书）

（四）建构方法，表现椅子

1. 播放微课视频，展示椅子的设计方法，示范绘画步骤。

2. 总结归纳绘制椅子设计图的步骤。

3. 讲解设计图的基本要素。尺寸、功能标注、名称等。

4. 请同学们为老师设计的椅子提建议。