

2021年安徽省中小学新任特岗教师公开招聘考试

语文学科专业知识

五、基础知识（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

24. 下列加点字注音全部正确的一项是（ ）（2分）

- A. 翱（áo）翔 瞳（chéng）目 盥（guàn）洗 棘（jí）手
B. 包庇（bì） 延宕（dàng） 聒（guō）噪 觊（jì）觎
C. 秉（bǐn）烛 讹（é）传 蹿（cuān）红 沮（jǔ）丧
D. 阐（chǎn）明 氛（fèn）围 豢（huàn）养 窠（kē）臼

【答案】B

【解析】A项应为瞳（chēng）目。

C项应为秉（bǐng）烛。

D项应为氛（fēn）围。

25. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）（2分）

- A. 大器晚成 得天独厚 对答如流 夺夺逼人
B. 翻箱倒柜 扶摇直上 感激涕淋 高朋满座
C. 格物致知 刮骨疗毒 好善乐施 厚积薄发
D. 鸡毛蒜皮 即往不咎 兼收并蓄 娇生惯养

【答案】C

【解析】A项应为“咄咄逼人”，B项应为“感激涕零”，D项应为“既往不咎”。

26. 下列句子中，加点词语使用不当的一项是（ ）（2分）

- A. 在技术和社会发展日新月异的当下，消费者需求并非一成不变。
B. 综合施策，形成合力，政策执行更加畅通，课后服务更加有序。
C. 跑步的环境正在发生翻天覆地的变化，奔跑着的身影绰绰有余。
D. 国际社会要勇于担当，戮力同心，共同构建人与自然生命共同体。

【答案】C

【解析】日新月异：每天每月都有新气象，形容事物进步很快。

综合施策：全面综合性的实施措施计策。

绰绰有余：绰绰，宽裕的样子。形容房屋或钱财非常宽裕，用不完。

戮力同心：齐心合力，团结一致。

C项中绰绰有余在句中属于对象误用。

27. 下列文学常识表述正确的一项是（ ）（2分）

- A. 《左传》是一部编年体史书，是研究我国古代社会很有价值的历史文献。
- B. 《世说新语》记述士族阶层任务的言谈逸事，相传为汉代刘向组织编写。
- C. 老舍是中国现代著名文学家、小说家、戏剧家，代表作有《稻草人》等。
- D. 伟大诗人普希金被称为“俄罗斯文学之父”，是俄罗斯当代文学的奠基人。

【答案】A

【解析】B项《世说新语》为南朝刘义庆组织编写。

C项《稻草人》的作者为叶圣陶。

D项普希金被称为“俄罗斯文学之父”，是俄罗斯现代文学的奠基人。

28. 下列名句与作者对应正确的一项是（ ）（2分）

- A. 折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。（李白）
- B. 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。（王昌龄）
- C. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（苏轼）
- D. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。（文天祥）

【答案】D

【解析】A项选自杜牧《赤壁》，B项选自李贺《雁门太守行》，C项选自陆游《游山西村》。

D项正确，选自文天祥《过零丁洋》。

六、阅读鉴赏（本大题共8小题，共20分）

（一）现代文阅读（8分）

阅读下面选文，完成29~31题。

世界最美的坟墓

——记1928年的一次俄国旅行

茨威格

①我在俄国见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。这将被后代怀着敬畏之情朝拜的尊严圣地，远离尘嚣，孤零零地躺在林荫里。顺着一条羊肠小路信步走去，穿过

林间空地和灌木丛，便到了墓家前；这只是一个长方形的土堆而已，无人守护，无人管理，只有几株大树荫庇。他的外孙女给我讲，这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。小的时候，他的哥哥尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老传说，提到亲手种树的地方会变成幸福所在。于是他们俩就在自己庄园的某块地上栽了几株树苗，这个儿童游戏不久也就被忘掉了。托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺，饱经忧患的老人突然从中获得了一个新的、更美好的启示。他当即表示愿意将来埋骨于那些他亲手栽种的树木之下。

②后来就这样办了，完全按照托尔斯泰的愿望；他的坟墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小的长方形土丘，上面开满鲜花——没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到受自己的声名所累的伟人，就像偶尔被发现的流浪汉，不为人知的士兵一般，不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地，围在四周稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西，唯有人们的敬意；而通常，人们却总是怀着好奇，去破坏伟人墓地的宁静。这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许你大声说话。风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。无论你在夏天或冬天经过这儿，你都想象不到，这个小小的，隆起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个。然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦：在今天这个特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人中间，没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到，这个世界上再没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。残废者大教堂大理石穹隆底下拿破仑的墓穴，魏玛公侯之墓中歌德的陵寝，西敏寺里莎士比亚的石棺，看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟，甚至全无人语声，庄严肃穆，感人至深的无名墓家那样剧烈地震撼每一个人内心深藏着的感情。

（选自《外国散文鉴赏词典》（上海辞书出版社2010年版））

29. 文章第①段画线句在结构和内容上有什么作用？请简要概括。（2分）

我在俄国见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。

【参考答案】托尔斯泰的坟墓在外观上并不宏伟，相反是“它只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花，没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有”，说它“宏伟”特指托尔斯泰伟大的思想，伟大的作品和伟大的人格给后人以精神上的震撼。

从而点明主旨，引起下文。

30. 请从描写的角度，简析文章第②段画线句的表达效果。（2分）

风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。

【参考答案】这里的景物写了不管是夏季还是冬季，自然界的风儿、阳光和白雪都来到墓地，在自然的烘托下，更显出墓地的美好，也更好地体现了文章歌颂托尔斯泰美好朴素和高尚人格的主题。

“俯临”“嬉戏”和“温柔”运用了拟人的修辞。赋予风儿、阳光和白雪以人的行为、灵性和情感，体现大自然也被托尔斯泰的精神感动，渲染了托尔斯泰墓地圣洁美好的氛围，也加强了文章的主题。同时，景物的变化表明时间在行进中，让感受到一个伟大的灵魂的永恒不变。

31. 文章题目说托尔斯泰是“世界最美的坟墓”，文中却反复说是一个“长方形的土堆”“长方形的土丘”“小小的、隆起的长方形”。作者为什么这样写？（4分）

【参考答案】托尔斯泰的坟墓极普通、极朴素——只是一个长方形的小土丘，无人守护，无人管理，没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连名字也没有。但它是“世间最美的坟墓”，其所以美，正是因为朴素的坟墓里面埋葬着一位品格高尚的伟人，一位给人类创造巨大精神财富的伟人。坟墓的平凡普通与伟人英名似乎不相称，但正是作者的立意所在，普通蕴含伟大，对比中使人发现一种不同寻常的精神力量。

（二）古代诗歌鉴赏（4分）

阅读下面的古诗，完成 32~33 题。

溪居即事

崔道融

篱外谁家不系船，春风吹入钓鱼湾。

小童疑是有村客，急向柴门去却关。

32. 根据诗歌，下列理解喝判断，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 这首七言绝句写诗人眼前所见，信手拈来，情趣盎然。
- B. “春风”二字不仅点时令，也写出了小船漂动的原因。
- C. 诗人描绘了一幅宁静、优美、富有水村生活气息的图景。

D. 小童不知来者是谁，就开门迎客。诗中隐含对小童善意的批评。

【答案】D

【解析】“小童疑是有村客，急向柴门去却关。”船不系，随流飘荡本是一件普通不过的小事，诗人并没有太多地在意。然而，正在室前屋后玩耍的一位小童却注意到了。他看到飘进来的船儿，以为是客人来了，赶快跑回家，急急忙忙打开柴扉，迎接客人。“疑”“急”二字，惟妙惟肖地刻画出儿童好奇、兴奋、粗心、急切的心理。

33. “小童疑是有村客，急向柴门去却关”中，“疑”“急”二字有什么作用？（2分）

【参考答案】“小童疑是有村客，急向柴门去却关。”船不系，随流飘荡本是一件普通不过的小事，诗人并没有太多地在意。然而，正在室前屋后玩耍的一位小童却注意到了。他看到飘进来的船儿，以为是客人来了，赶快跑回家，急急忙忙打开柴扉，迎接客人。“疑”“急”二字，惟妙惟肖地刻画出儿童好奇、兴奋、粗心、急切的心理。诗人捕捉住这一刹那间极富情趣的小镜头，成功地摄取了一个热情淳朴、天真可爱的农村儿童的形象。

（三）文言文阅读（8分）

阅读下面的文言文，完成34~36题。

晚游六桥待月记

袁宏道

西湖最盛，为春为月。一日之盛，为朝烟，为夕岚。今岁春雪甚盛，梅花为寒所勒，与杏桃相次开发，尤为奇观。石篑数为余言：傅金吾园中梅，张功甫玉照堂故物也，急往观之。余时为桃花所恋，竟不忍去湖上。湖上由断桥至苏堤一带，绿烟红雾，弥漫二十余里。歌吹为风，粉汗为雨，罗纨①之盛，多于堤畔之草，艳冶极矣。

然杭人游湖，止午未申三时；其实湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕春②未下，始极其浓媚。月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉！

（选自《袁中郎诗文选注》（河南大学出版社1993年版）

【注释】①罗纨：丝织品，这里指盛装的游人。②夕春：指夕阳。

34. 解释下列加点词在文中的意思。（2分）

梅花为寒所勒 勒：_____ 罗纨之盛 盛：_____

【参考答案】制约；控束；抑制 多

35. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（3分）

此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉！

【参考答案】这种快乐只留给山僧和游客享受，怎么能够对那些凡夫俗子述说呢！

36. 作者是如何表现“待月”心理的？（3分）

【参考答案】文章开篇先总体介绍西湖最美丽的景色：在一年中最美的是春天和月夜，在一天中最美的是日出前和日落后的雾气。然后详写西湖春天的风景，尽管好友石簣催着去其他地方看梅花，但作者还是舍不得离开。此时西湖游人众多，也成为西湖的一道胜景。在最后一部分，作者触景生情，感慨世人多是庸俗之辈，只知在白日里来赏玩西湖，而不知道真正的美景是春天月夜下的西湖，借此表达了作者心中产生的一种因为缺少知音而生的落寞之情。本文描绘西湖花开之盛，游人之炽，大力铺陈渲染，烘托了西湖月景的“尤不可言”，抒发了作者对西湖美景的热爱，以及独以山水为乐，不与世俗同流合污的情怀。

【参考译文】西湖景色最美的时候是春天，是月夜。一天里最美的是早晨的烟雾，是傍晚山间的风光。今年春雪很多，梅花被寒气所抑制，和杏花、桃花次第开放，景观更是奇特。石簣多次告诉我：“傅金吾园中的梅花，是张功甫玉照堂中的旧物，应该赶快去观赏。”我当时迷恋着桃花，竟舍不得离开湖上。从断桥到苏堤一带，绿柳迎风飘拂如绿烟，桃花盛开如红雾，弥漫二十多里。美妙的音乐随风飘扬，带粉香的汗水如雨流淌；穿着各色丝织品的富裕游客很多，超过了堤畔的草，真是艳丽极了。

然而杭州人游览西湖，却仅在午、未、申三个时辰；其实湖光染翠之工巧，山岚设色之美妙，都在朝日初升，夕阳未下时，那时西湖才尽显浓艳和娇媚。月景之美，更是难以形容。那花的姿态，柳的柔情，山的颜色，水的意味，更是别有情趣韵味。这种乐趣只留给山僧和游客享受，怎么能够对那些凡夫俗子述说呢？

七、教学实践（本大题共6小题，共15分）

（一）案例分析（9分）

阅读课文《月是故乡明》及其教学设计片段，完成37~40题。

月是故乡明

季羡林

每个人都有个故乡，人人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。

但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点孤单。因此，在中国古诗文中，月亮总有什么东西当陪衬，最多的是山和水，什么“山高月小”，“三潭印月”等等，不可胜数。我的故乡是在山东西北部大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾

幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。以后到了济南，才见到山，恍然大悟：原来山是这个样子呀！因此，我在故乡里望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，完全是我无法想像的。

至于水，我故乡的小村子里到处都是。几个大苇坑占了小村一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水”那样有气派，但也颇有一点烟波浩渺之势。到了夏天，黄昏以后，我在坑边的场院里躺在地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。

到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，但也顾而乐之，心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起。清光更加晶莹澄澈。

我只在故乡只呆了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南呆了一年，然后在欧洲住了近十一年，又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过将近三十个国家，看过许许多多的月亮。在风光旖旎的瑞士来芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都非常喜欢。但是，看到他们，我立刻就想到我故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开故乡多远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

我现在已经年事已高，住的朗润园是燕园胜地。夸大一点说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀其间。风光无疑是绝妙的。每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。

月是故乡明，我什么时候能够再看到故乡的月亮啊！

（选自义务教育教科书《语文》五年级下册）

1. 揭题导入

自古以来，人们总喜欢用月亮来表达思念之情，谁能说说和“月”相关的思乡名句？

（板书课题）

2. 梳理内容

（1）学生自读学习提示，明确学习目标。

（2）默读思考：作者由月亮想到了哪些往事？

（3）师生共同梳理课文内容。

3. 体会情感

（1）学生自主学习 2~4 自然段。如果你是作者，在回忆这些童年生活的时候，内心会有怎样的感受？

（2）学生自主学习 5~6 自然段。作者先写了什么？又写了什么？为什么要这样写？

（3）联系生活实际想一想：作者为什么称故乡的月亮为“小月亮”？

4. 拓展延伸

平时读过哪些思乡的诗文，和大家交流分享。

37. 根据课文，写出师生应梳理出的关于月亮的往事。（2分）

【参考答案】数星星、点篝火、捉知了、看月亮、梦月亮。

38. 作者称故乡的月亮为“小月亮”，请写出指导学生理解“小月亮”的简要过程。（3分）

【参考答案】

1. 提问：文章 5、6 自然段反复出现“小月亮”，联系生活实际谈谈你的感受？

明确：“小”有可爱、精致的深层意义，“小月亮”的称呼，凝聚的是作者对故乡和童年的深情。

2. 体会手法：作者这样写有什么好处？

明确：使用了对比衬托的手法。写了离开故乡后在各地望月的经历，以各地美丽的月景，衬托出故乡月亮的美，表达了“月是故乡明”的思乡之情。

39. 本单元的语文要素是“体会课文表达的思想感情”，试分析该设计是如何落实单元语文要素的。（3分）

【参考答案】语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。

如在本课的教学中引导学生了解作者对月亮、对与月亮相关的景和事等，进而感受作者对故乡月色的喜爱，对故乡的眷恋，以及对故乡的思念之情。

40. 古诗词中有许多与“月”有关的思乡名句，请写出相邻的两句。（1分）

【参考答案】“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”（李白《静夜思》）

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”（苏轼《水调歌头·明月几时有》）

（二）教学设计（6分）

阅读下面的课文，完成41~42题。

梅岭三章

陈毅

一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十余日，虑不得脱，得诗三首留衣底。旋围解。

一

断头今日意如何？

创业艰难百战多。

辞去泉台招旧部，

旌旗十万斩阎罗。

二

南国烽火正十年，

此头须向国门悬。

后死诸君多努力，

捷报飞来当纸钱。

三

投身革命即为家，

血雨腥风应有涯。

取义成仁今日事，

人间遍种自由花。

（选自义务教育教科书《语文》九年级下册）

41. 根据课文，确定教学重点。（2分）

【参考答案】1. 结合注释自主阅读小序和诗歌，理解诗歌内容。

2. 有感情地反复诵读三首诗，关注诗歌中的意象，体会诗人炽烈的情感和豪壮的情怀。

3. 品味诗句的艺术感染力，体会全诗的意蕴内涵。

42. 三章诗歌内容上相互联系又各有侧重。请设计两个有启发性的问题，以促进学生把握诗歌的深层含义和内在情感。（4分）

【参考答案】（1）第一章首句是个问句，这是在什么情况下，向谁发问？诗人对此做出了怎样的回答？（“断头”是牺牲生命，面对“断头”的考验，向自己发问。余下的诗句均由此句生发，奠定了全章的感情基调。第一章的后三句是对首句的回答。）

（2）第二章的四句诗中，“正”“须”“多”“飞”这四个字起了什么作用？结合这四个字理解各句的深刻含义。（“正”字，从时间和程度上反映了往日斗争的漫长、艰苦，也流露出一个革命者回顾战斗历程的自豪心情。“须”字，表达了无产阶级战士在死亡面前的浩然正气。即使牺牲了，革命必胜的信念也丝毫不会改变。“多”字，表达了对同志、战友的无限希望。“飞”字，想象捷报的多与快，描绘出胜利到来之日的景象。）

（3）第三章中，诗人用“人间遍种自由花”结束，这句诗表达了怎样的思想感情？它同第一章首句的问话有无关系？（这首诗主要写诗人投身革命，以革命为家，预言反动派必将失败，自由之花必将盛开。表现了乐观坚定的革命信念和甘为信仰牺牲的革命精神。首尾呼应。）

八、写作表达（15分）

43. 阅读下面的文字，按要求写作。（15分）

奋斗是青春最亮丽的底色。青春理想、青春活力、青春奋斗，是中国精神和中国力量的生命力所在。时代呼唤担当，民族振兴是青年的责任。青年教师应勇做走在时代前列的奋进者、开拓者和奉献者，让青春在不懈奋斗中绽放绚丽之花。

读了上面的材料，你有什么联想或感悟？请联系你的经历和体验。自拟题目，写一篇不少于400字的文章。

要求：

- （1）观点鲜明，思路清晰；
- （2）语句通顺，表达准确；
- （3）卷面整洁，字迹工整；
- （4）不得透露个人信息。

【参考例文】

青春因奋斗而闪光

有一位教育家说过：“只有当你不断的致力于自我教育的时候，你才能教育别人。”要

搞好教学，带好学生，必须有深厚的基本功，不断进取的学习精神。有自己独特的教学方法，有自己个性的教学心得。在这个新的环境里，尽管经历了彷徨，经历了犹豫，经历了痛苦，也经历了艰难，流了汗水，同时也伴随了几次悄然而落的泪水，但是我一直保持着做学生的那种心态，学而不厌，教而不卷。慢慢的，学生赞美的声音，敬佩的表情，我听见了，我看见了，家长喜悦的心情，放心的眼神，我看见了，也感觉到了，我心开始快乐，我心开始幸福，我心开始无悔，我开始相信自己的选择！

作为老师，首先要把课上好，一定要想方设法把学生吸引到你这个学科，这是走向成功必须的一步。因此，我充分发掘数学的历史、数学文化以及结合现实生活把枯燥的数学变得丰富多彩。成长的过程告诉我，教育大家之所以成功成名必定有自己的一招：魏书生的民主与科学；万玮的用心与大度；李镇西的人性与爱心。更重要的是，优秀的教师具备共同的特质：一份平和的心态，一颗真诚的心和不断反思的坚持。正是这种自身的完善赢得了青睐与信服。身处这样一个美丽和谐的大家庭，身边有敬业、奉献的你们，再加上学校给我们提供了这么优越的成长平台，我一路上有你们幸福真诚的相伴，我有这样的感觉，享受工作，真的是一种快乐，是一种幸福！

青春是美好的，青春更是短暂的。“羨子年少正得路，有如扶桑初日升。”“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”我们不能在人生最光辉的时刻虚度年华，碌碌无为。迷人的彩虹出自大雨的洗礼，丰硕的果实来自辛勤的耕耘。我们应好好地把握青春，学那搏击风雨的海燕去展翅翱翔；学那高大挺拔的青松去做雪经霜。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”青年教师们，让我们用我们的辛勤付出和努力奋斗，使我们的青春闪光吧！