

2019 年安徽省中小学新任特岗教师公开招聘考试

音乐

考生注意事项:

1. 答题前，务必在试题卷，答题卡规定的地方填写自己的姓名、考点、准考证、座号。同时在答题卡背面左下角填写姓名和座号，每个书写框只能填写一个阿拉伯数字，要求字体工整，笔迹清晰。
2. 请考生认真核对答题卡上所粘贴的条形码中姓名、准考证号、座号与本人姓名，准考证号、座号是否一致。
3. 答题前，请仔细阅读答题卡上注意事项的要求。答选择题时，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他符号。
4. 答其他题目时，必须使用 0.5 毫米的黑色墨水签字笔在答题卡上书写，要求字体工整、笔迹清晰。必须在题号所指示的答题区域作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上答题无效。
5. 考试结束，务必将试卷和答题卡一并上交。
6. 本次考试为闭卷考试。满分 120 分，考试时间 150 分钟。

一、单项选择题（本大题共 12 小题，每小题 1 分，共 12 分）

1. 根据《中华人民共和国教师法》的规定，“遵守宪法、法律和职业道德，为人师表”（ ）。
A. 是教师享有的权利
B. 是教师承担的义务
C. 既是教师享有的权利，又是教师承担的义务
D. 既非教师享有的权利，又非教师承担的义务
2. 《安徽省中小学办学行为规范（试行）》规定，学校统筹各学科教师作业布置，要控制学生作业数量，提高作业质量，小学至六年级所留的书面家庭作业控制在每天（ ）。
A. 一小时之内 B. 一个半小时之内 C. 两个小时之内 D. 两个半小时之内
3. 对教育发展的规模和速度起决定作用的是（ ）。
A. 人口的发展 B. 文化的发展 C. 生产力的发展 D. 生产关系的发展
4. 虽然世界各国的政治、经济制度等各不相同，但是儿童入学的年龄基本上都是六至七

岁，其主要依据是（ ）。

- A. 科技发展水平 B. 文化传统 C. 人的身心发展特点 D. 生产力发展水平

5. 中小学通过组织“研学活动”以培养学生品德的方法属于德育方法中的（ ）。

- A. 奖惩法 B. 制度育德法
C. 明理教育法 D. 实践锻炼法

6. 探究式教学的起始环节是（ ）。

- A. 明确问题 B. 自主探究 C. 合作交流 D. 得出结论

7. 为更好地改进教学，因材施教，在学期教学或单元教学开始时，对学生现有知识水平和能力发展进行的评价是（ ）。

- A. 终结性评价 B. 诊断性评价
C. 形成新评价 D. 过程性评价

8. 在记忆事物时，有的人可以过目不忘，而有的人则久难成诵，这种现象显示的记忆特征是（ ）。

- A. 记忆的敏捷性 B. 记忆的持久性 C. 记忆的准确性 D. 记忆的准备性

9. 一首耳熟能详的歌曲不管用什么乐器演奏，人们都能听出来，这是由于（ ）。

- A. 知觉的选择性 B. 知觉的理解性 C. 知觉的整体性 D. 知觉的恒常性

10. 某历史老师在课上讲述南京大屠杀时不禁义愤填膺，声音一度哽咽，这种情绪状态属于（ ）。

- A. 心境 B. 热情 C. 激情 D. 应激

11. 下列各种能力中，属于一般能力的是（ ）。

- A. 写作能力 B. 绘画能力 C. 体育能力 D. 想象能力

12. 会骑自行车的人学三轮车往往比不会骑自行车的人更困难，这是因为之前掌握的骑自行车的动作技能对学骑三轮车造成了干扰，这种影响属于（ ）。

- A. 顺向正迁移 B. 顺向负迁移 C. 逆向正迁移 D. 逆向负迁移

二、判断题（本大题共8小题，每小题1分，共8分）

13. 2018年9月10日，习近平总书记在全国教育大会上强调，坚持中国特色社会主义教育发展道路，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。（ ）

14. 国家在制定教育制度时，只要判断制定的教育制度是否先进就行了。（ ）

15. 教师劳动的复杂性主要体现在学生情况的复杂性、教师教育任务的多样性和影响学生

发展因素的广泛性上。（ ）

16. 隐性课程并不是真正的课程。（ ）

17. 备课就是撰写教案。（ ）

18. 学生上课时思想开小差，是注意转移的表现。（ ）

19. 意志是个体自觉地确立行动目的，并根据目的来支配、调节自己的行动，克服困难，从而实现目的的心理过程。（ ）

20. 赵老师为了调动学生的学习兴趣，让每次单元测验成绩最高的学生轮流当课代表。这种做法激发的是学生学习的内部动机。（ ）

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

21. 简述循序渐进教学原则的含义及其贯彻的基本要求。

22. 什么是创造性思维？如何通过日常教学活动培养学生的创造力？

四、案例分析（本大题 10 分）

23. 阅读材料，回答问题。

王老师和张老师同时入职，各自担任一个平行班的班主任。两位教师都有良好的敬业精神和工作态度，学校领导也很信任他们。

王老师为了把班级带好，几乎把全部精力都投入到班级工作中，找学生谈话，督促学生做作业，管课堂纪律、教室环境卫生等等，甚至亲力亲为，代替学生完成部分学校布置的班级活动任务。

张老师的班级管理风格和王老师有所不同，她尊重每个孩子的个性，注重班集体建设，相信班集体的力量，创造条件让每个孩子在集体中成长成才，几年下来，无论是学生的精神

- A.《高山流水》 B.《碣石调·幽兰》 C.《广陵散》 D.《梅花三弄》
31. 法曲《霓裳羽衣曲》是我国古代音乐的重要作品，它出现在（ ）
- A.汉 B.唐 C.宋 D.元
32. “泗州戏”又被称为“拉魂腔”主要流程的地域是（ ）
- A.四川 B.安徽 C.云南 D.福建
33. 组曲《中国狂想曲》的作者是（ ）
- A.冼星海 B.聂耳 C.赵元任 D.贺绿汀
34. 江苏民歌《无锡景》的体裁是（ ）
- A.山歌 B.小调 C.劳动号子 D.秧歌
35. 《北风吹》出自歌剧（ ）
- A.《白毛女》 B.《红珊瑚》 C.《洪湖赤卫队》 D.《江姐》
36. 贝多芬的《第六交响曲》又名（ ）
- A.《英雄交响曲》 B.《命运交响曲》 C.《合唱交响曲》 D.《田园交响曲》
37. 柴可夫斯基创作的最有代表性的室内乐作品是（ ）
- A.《革命练习曲》 B.《钢琴五重奏》 C.《D大调第一弦乐四重奏》 D.《四季·春》
38. 《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中课程内容包括的四大领域是（ ）
- A.演唱与演奏、表现与创造、音乐与社会生活、感受与欣赏
- B.表现、创造、音乐与姊妹艺术、音乐与风格流派
- C.感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化
- D.创作实践、识读乐谱、演唱与演奏、表现

二、判读题（本大题共5题，每小题1分，共5分）

39. 我国义务教育阶段音乐课的任务是为了培养音乐的专门人才（ ）
40. 《星星索》是一首印度尼西亚“克隆宗”歌曲（ ）
41. 音乐中的音乐性内容一般包括三个方面，即基本情绪，风格体系和精神特征（ ）
42. 四手联弹钢琴曲《军队进行曲》的曲作者是肖邦（ ）
43. 《光明行》是作曲家刘天华创作的一首琵琶独奏曲（ ）

三、配伍题（本大题共8小题，每小题1分，共8分）

6

55. 该曲的曲式结构式 (1 分)

56. 伴奏写作

为歌曲《雨花石》17-24 小节编配钢琴伴奏 (6 分)

57. 根据材料完成教学设计

教学内容：演唱歌曲《雨花石》

教学目标：(1) 理解歌词的寓意，用亲切深情的歌声表达对革命先烈的崇敬之情

(2) 能按二拍子指挥图示，边唱边挥拍，感受二拍子的强弱规律

(3) 感知歌曲的曲式结构

教学重点：学会歌曲、感受、体验歌曲的情绪

教学难点：唱准倚音，掌握三十二分音符的节奏，课时：1 课时 (40 分钟)

教学过程：(要求：只需写出步骤、方法要点，环节清晰完整。)

2018 年安徽省中小学新任教师公开招聘考试

音乐

一、单项选择题

24. 选 B

【解析】不协和音程有大二、小二、大七、小七以及所有的增、减、倍增、倍减音程，ACD 选项都属于协和音程，故选 B 选项。

25. 选 D

【解析】题干中的装饰音记号是回音记号。

26. 选 A

【解析】 \flat B 大调的调号是两个降号。

27. 选 D

【解析】A 选项是 Lento，B 选项是 Moderato，C 选项是 Allegro，故选 D。

28. 选 A

【解析】关系大小调是调号相同，音列相同，主音不同的大小调；大调找小调，往下找小三度；小调找大调，往上找小三度。故选 A。

29. 选 C

【解析】略。

30. 选 B

【解析】我国最早记载用文字谱记谱的古琴曲是《碣石调·幽兰》，故选 B。

31. 选 B

【解析】唐代音乐家李隆基创作的法曲《霓裳羽衣曲》，根据西凉都督杨敬述进献的印度佛门曲《婆罗门曲》改编创作的。

32. 选 B。

【解析】泗州戏是安徽淮河两岸地区的地方传统戏剧，发源于苏北海州一带，原是民间小戏，后传入泗州吸收当地民间演唱艺术，形成泗州戏。安徽地方戏曲除了黄梅戏，还有庐剧、徽剧、傩戏、坠子戏等。故选 B。

33. 选 A

【解析】冼星海创作交响组曲《后方》、《满江红》，还有管弦乐组曲《中国狂想曲》，故选 A。

34. 选 B

【解析】《无锡景》属于民歌中的小调的无锡景调，江苏还有鲜花调、孟姜女调、杨柳青调，故选 B。

35. 选 A

【解析】中国新歌剧《白毛女》有选段《北风吹》、《十里风雪》、《恨似高山愁似海》、《红头绳》、《太阳出来了》，故选 A。

36. 选 D

【解析】贝多芬一生创作了 9 部交响曲，分别是 3569，英命田合。故选 D。

37. 选 C

【解析】A 选项是肖邦的，B 选项是舒伯特的，D 选项是维瓦尔第的，C 选项才是柴可夫斯基，《D 大调第一弦乐四重奏》第二乐章是《如歌的行板》，故选 C。

38. 选 C

【解析】课标中的四大领域分别是：1、感受与欣赏 2、表现 3、创造 4、音乐与相关文化，故选 C。

二、判断题

39. ×

【解析】音乐课程是实施美育的主要途径之一，提倡“以美育人”，通过音乐教育培养和提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，陶冶情操，发展个性，启迪智慧，丰富和发展形象思维，激发创新意识和创造能力，全面提升学生的素质，并非是为了培养音乐的专门人才，故此题错误。

40. ✓

41. ✓

42. ×

【解析】《军队进行曲》的曲作者是舒伯特。

43. ×

【解析】《光明行》是刘天华的二胡作品，“良月苦独病，烛光悲空闲”。

三、匹配题

44. B

45. A

46. D

47. C

48. E

49. G

50. H

51. F

四、简答题

52. 参考答案

【解析】合唱指群体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可有伴奏或无伴奏。它要求单一声部音的高度统一，要求声部之间旋律的和谐，是普及性最强、参与面最广的音乐演出形式之一。人声作为合唱艺术的表现工具，有着其独特的优越性，能够最直接地表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣。声部的数量没有规定，一般有四个声部，多为女高音区(S)，女中低音区(A)，男高音区(T)，男中低音区(B)。

根据人声的不同分为同声和混声两大类，同声合唱包含男声合唱（全部是男）、女声合唱（全部是女）、童声合唱（没有变声的男女儿童），混声合唱包含男声+女声（最常见的混声合唱）、男声+儿童（中世纪教会合唱团）、女声+儿童。

合唱的演唱形式包含有伴奏合唱（钢琴伴奏或乐队伴奏）、无伴奏合唱（无伴奏同声或混声合唱）以及带表演合唱（带歌舞表演，大型组歌或清唱剧）。

五、译谱题

（题目缺失）

六、教学设计题

54. 【解析】a 小调

55. 【解析】二段体

56. 【参考答案】



57.【参考答案】

教学过程：

(一)新课导入

教师通过谈话，寻问学生7月1日是什么节日，引导学生说出建党节，2019年是中国共产党建党98周年，并通过节奏律动，迈着整齐的步伐，踏上本节课的红色之旅，从而导入本课《雨花石》。

(二)初步感知

聆听并熟悉歌曲（出示图片），教师介绍雨花台的来历，

寻问学生体会到歌曲怎样的情绪和内容。

师：今天我们红色之旅来到的是：南京雨花台。南京雨花台是为了纪念“南京大屠杀”而建立的，有许多烈士都葬在这里。新中国诞生之前，数以万计的革命者、爱国人士、进步青年学生被反动派杀害于雨花台，那里的每一寸土地都浸透了革命人民的鲜血，革命志士用鲜血铺出一条走上光明的道路。雨花台的地底下蕴藏着无数有神气光彩的小石头，称为“雨花石”。也使得“雨花石”成了中国人民缅怀先烈的一种象征。这里有首曲子就是写雨花石的，听一听，看是否能听出雨花石身上那种精神？

(三)学唱歌曲

1.发声练习，教师提醒学生采用“wu”的声音进行发声练习，注意嗓音保护。

2.教师播放音频，学生哼唱。

教师提问：歌曲的节拍是怎样的？歌曲分为几个部分？

学生以小组为单位自由讨论，引导学生回答，教师补充。

引导学生感受2/4拍的强弱规律，采用奥尔夫律动的方法并组织学生练习。

3.解决节奏型难点，运用奥尔夫节奏朗读法带入歌词。

教师提问：三十二分音符应该怎样唱准？

学生自由回答。

教师引导学生先探索，之后总结并讲解：三十二分音符的划分，并组织学生进行分组练习。

4.跟着教师钢琴分 AB 乐段模唱旋律，体会旋律中倚音的作用，教师可示范有无倚音的对比；对于大跳音程，可采用柯尔文手势帮助学生找到音准，并学习 2/4 拍的指挥图示。

5.请学生思考：整体歌曲表达的情感是怎样的？

通过歌词寓意，引导学生满怀对革命先烈的崇敬之情。

教师总结：歌曲的情感是积极向上的。

完整而有感情的演唱歌曲，边唱边挥拍。

（四）编创活动

学生通过欣赏和学唱歌曲，体会歌曲的情绪应该是怎样的，可以用表演的方法让学生在演唱时更能体现情绪，把全班分为三个小组：第一组，主要负责歌曲的指挥。第二组，主要负责歌曲的舞蹈动作的创编，老师带领学生学习一些简单的舞蹈动作，并选出一个小组长进行巡回指导。第三组，负责歌曲的演唱，可采用齐唱的方式进行。组内排练完毕，全部同学进行完整表演，表演结束，请同学进行自评、互评，教师进行鼓励性、总结性的评价。

（五）总结提升

这是无数革命烈士用生命换来的光明世界。让我们再次用歌声来倾诉我们的感情，来感谢那些如雨花石般用生命为我们铺就光明之路的烈士们吧！有感情地再次演唱《雨花石》。学生歌曲中结束本堂课。

板书设计略