

2021 年安徽省中小学新任特岗教师公开招聘考试

美术专业知识真题卷

考试时间：150 分，满分：120 分

五、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 1 分，共 15 分）

24、以下颜色中，属于类似色的一组是（ ）。

A.橙与蓝 B.黄与紫 C.红与橙 D.红与绿

24.【参考答案】C

【解析】类似色是指在色相环中 90 度范围内的色，在色相上有较大差距但视觉上比较接近。ABD 选项均是互补色，在色相环中呈 180 度对立。故本题选择 C。

25、学生用描绘、剪刻和印制等方法，进行简易版画创作，这种美术学习活动所属的学习领域为（ ）。

A.欣赏、评述 B.造型、表现 C.设计、应用 D.综合、探索

25.【参考答案】B

【解析】本题考查课标内容。在义务教育课程的“课程内容”造型表现领域说明中明确提出：本学习领域是指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。故本题选 B

26、右图书籍装帧方式是（ ）。

A.线装
B.经折装
C.包背装
D.卷轴装



26.【参考答案】D

【解析】依据图片来看是卷轴，其余选项不符合题意。故本题选 D。

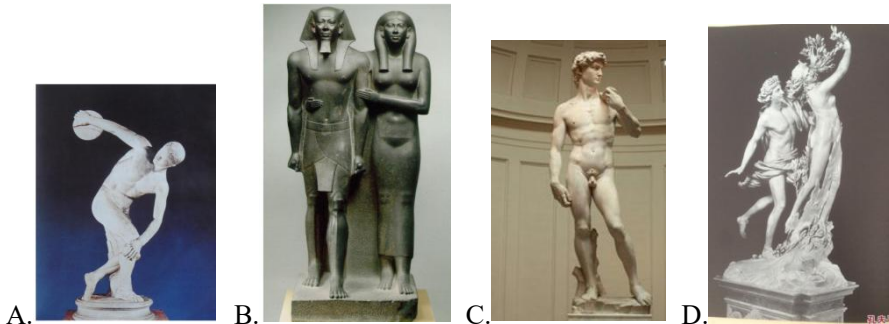
27.《狼牙山五壮士》是詹建俊代表作品之一，其艺术类型是（ ）。

A.油画 B.年画 C.雕塑 D.漫画

27.【参考答案】A

【解析】《狼牙山五壮士》是我国近现代画家詹建俊的油画作品。画面描述了五壮士在战斗中临危不惧、义无反顾的跳下悬崖的瞬间。故本题选 A。

28.以下属古埃及雕塑的是（ ）。



28.【参考答案】B

【解析】A 选项米隆《掷铁饼者》是古希腊美术中古典时期的雕塑作品；B 选项是古埃及的《拉蒙霍特普夫妇像》；C 选项是文艺复兴时期意大利雕塑家米开朗基罗的作品；D 选项是 17 世纪巴洛克风格的雕塑家贝尼尼的《阿波罗与达芙妮》。故本题选择 B。

29.以下选项中，以画货郎婴戏著称画风精丽的宋代风俗画家是（ ）。

A.阎立本 B.周昉 C.苏汉臣 D.顾恺之

29.【参考答案】C

【解析】A 选项阎立本是唐代的人物画家；B 选项周昉是唐代的是女画家；C 选项为正确选项；D 选项顾恺之是东晋时期画家。故本题选 C。

30、以下选项中，属古罗马建筑的是（ ）。

A.巴黎圣母院 B.万神庙 C.帕特农神庙 D.科隆大教堂

30.【参考答案】B

【解析】A 选项巴黎圣母院是哥特式建筑，C 选项帕特农神庙是古希腊的建筑，D 科隆大教堂是哥特式建筑。故本题选 B。

31.19 世纪荷兰画家哈尔斯的代表作品有（ ）。

A.《吉普赛女郎》 B.《倒牛奶的女仆》 C.《夜巡》 D.《宫娥》

31.【参考答案】A

【解析】B 选项《倒牛奶的女仆》的作者是 17 世纪荷兰画家维米尔；C 选项《夜巡》是 17 世纪荷兰画家伦勃朗；D 选项《宫娥》是 17 世纪西班牙画家委拉斯贵支。故本题选 A。

32、通过彩、色、质、光等形式语言体现室内空间的美感，符合室内设计的（ ）。

A.经济性原则 B.安全性原则 C.功能性原则 D.审美性原则

32.【参考答案】D

【解析】题干中是运用彩、色、质、光体现美感，故本题选 D。

33、欧阳询的书法笔画精瘦，结体严谨、其代表作有（ ）。

A.《草书千字文》 B.《九成宫醴泉铭》 C.《颜勤礼碑》 B.《蜀素贴》

33.【参考答案】B

【解析】A《草书千字文》是赵佶写的；C《颜勤礼碑》是颜真卿；《蜀素帖》米芾。故本题选 B。

34.以下美术作品与作者对应正确的一组是（ ）。

A.《血衣》—王式廓； B.《愚公移山》—董希文；
C.《流民图》—齐白石； D.《怒吼吧！中国》—潘天寿

34.【参考答案】A

【解析】B《愚公移山》徐悲鸿；C《流民图》蒋兆和；D《怒吼吧！中国》李桦。故本题选 A。

35.用金属或绸丝掐成各种花朵，粘在铜胎上，花朵中填珐琅釉，经烧制、打磨、镀金等工序制成的金属工艺品是（ ）。

A.青花瓷； B.紫砂器； C.唐三彩； D.景泰蓝

35.【参考答案】D

【解析】金属工艺只有景泰蓝。故本题选 D。

36.右图摄影作品中采用的光源方向为: (背景是黑色, 一个穿着毛衣+衬衫的男孩侧昂着头, 眼睛向下看, 光打在他右脸和小部分左脸) ()。

A.侧光 B.顶光 C.逆光 D.散光

36.【参考答案】A

【解析】A、测光指光源在被摄物体的左侧或右侧; B、顶光是指光源在被摄物体的顶部投射下来。C 逆光是指光源从被摄物体的背后而来; D 散光是指散射光, 被摄物体前后没有影子, 没有明显亮暗。故本题选 A。

37.以禅学南北两个宗派来比喻中国山水画不同风格的艺术家是 ()。

A.谢赫; B.荆浩; C.董其昌; D.赵孟頫

37.【参考答案】C

【解析】董其昌在《画禅室随笔》中提出的。北宗是注重功力, 南宗是注重天趣, 北宗以李思训父子青绿山水至马远、夏圭为代表, 南宗以王维水墨山水经荆、关、董、巨至“元四家”为代表。故本题选 C。

38.郭熙注重在作品中表现不同季节的特点, 其描绘深山寒泉的作品是 ()。

A.《鹊华秋色图》; B.《幽谷图》; C.《双喜图》; D.《踏歌图》

38.【参考答案】B

【解析】A《鹊华秋色图》是元代赵孟頫的作品; B《双喜图》是北宋时期崔白的作品; D《踏歌图》是南宋四家马远的作品。故本题选 B。

六、判断题 (本大题共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

39.3Dmax 是常用的动画设计软件之一。 ()

39.【参考答案】正确

【解析】3DMAX 是三维动画软件, 现在常运用与建筑设计和动画渲染中。包括影视作品。故本题正确。

40.“十斤狮子九斤头, 一斤尾巴掉后头”体现了民间美术写实的造型特点 ()

40.【参考答案】错误

【解析】十斤的狮子头, 一斤狮子尾巴, 并不写实。故本题错误。

41.宣纸中的熟宣有渗化效果, 只能用于写意绘画的创作 ()

41.【参考答案】错误

【解析】熟宣是指用明矾涂过的，吸水性比较差，适用于工笔画。故本题错误。

42.《最后的晚餐》(达芬奇)画面中体现了平行透视关系。()

42.【参考答案】正确

【解析】平行透视也叫一点透视、焦点透视，画面中所有的线消失于1点。在画面背景的房顶上。故本题正确。

43.叠山理水”是中国传统园林的基本造园手法。()

43.【参考答案】正确

【解析】叠山指山石堆叠成山。理水指平地凿池造一个水体，临水堆山，岸边植柳，架桥建屋，这叫理水。故本题正确。

44.“谨毛失貌”谈的是绘画中色彩的冷暖关系问题。()

44.【参考答案】错误

【解析】指绘画时小心地画出了细微而无关紧要之处，却忽略了整体面貌。跟色彩没有关系。故本题错误。

45.“美具有引人向善的作用和力量”，这体现了艺术作品的娱乐性。()

45.【参考答案】错误

【解析】艺术娱乐作用(entertaining function of art)是指艺术使审美主体身心愉悦与休闲的功效。故本题错误。

46.莲鹤方壶是春秋时期青铜器的杰出代表。()

46.【参考答案】正确

【解析】春秋时期的青铜器具有精巧华丽的特点，代表是莲鹤方壶。故本题正确。

47.卢梭是19世纪法国巴比松画派的代表画家之一；

47.【参考答案】正确

【解析】卢梭是巴比松画派创始人之一。故本题正确。

48.“碧瓦朱甍 meng 照城郭”是对唐代流光泛彩的玻璃瓦建筑形象的赞美。()

48.【参考答案】正确

【解析】红色的屋脊、青绿色的琉璃瓦。故本题正确。

七、简答题（本大题共 2 小题，共 9 分）

49.简述《义务教育美术课程标准，（2011 年版）》，美术课程实施建议中的教材编写建议。（4 分）。

49.【参考答案】

- （一）依据美术课程标准编写美术教材
- （二）实现内容组织的综合性和合理性
- （三）妥善处理传统与现代、中国与外国的关系
- （四）鼓励美术教材呈现方式多样化

50.写出“吴带当风，曹衣出水”所指的两位艺术家及其朝代，并比较他们的艺术风格（5 分）。

50.【参考答案】

“曹衣出水”是由南北朝北齐画家曹仲达所创造的一种衣纹样式。他画的人物有着稠密的细线，衣服褶皱都紧紧的贴在身上，就像刚从水中出来一样。曹仲达最擅长画的就是佛教图像，当时，大家都照着他创作的形象来塑造佛像，后人也把这种样式，称为“曹家样”。

“吴带当风”是指唐代画家吴道子人物画风格的概述。吴道子的画最明显的一个特点就是，会动。从繁花般致密线条中，完全可以感受到那种飘逸的绚丽。所画人物的衣袖和飘带，都具有迎风起舞的动势，十分的飘逸，因此得名吴带当风。后人也把这种样式，称为“吴家样”。

八、美术创作题（本大题 10 分）

51. 改变物象之间正常的比例关系，往往会形成奇特的视觉效果，例如将船画在茶杯里，请你运用改变比例的方法，以“大鱼”为题创作完成一幅创意黑白画作品。

51.【参考答案】



九、教学设计题（本大题 15 分）

52、据以下材料，撰写《绘画中的透视现象》一课

材料一：《义务教育美术课程标准（2011 年版）》“造型·表现”学习领域第三学段的课程内容

目标（节选）：运用线条、形状、色彩、肌理和空间等造型元素，以描绘和立体造型的方法，选择合适的工具、媒材，记录与表现所见所闻、所感所想，发展美术构思与创作的能力，表达思想与感情

学习活动建议（节选）：学习对比、调和等色彩知识以及简单的绘画构图和透视知识

材料二：《绘画中的透视现象》是人民美术出版社小学《美术》五年级上册中的一课，本课属于“造型·表现”学习领域，课本所呈现的主要内容包括：

（1）绘画作品与摄影作品中体现出的透视现象。



图 1



图 2

(2) 分析摄影作品中的道路, 树木由近至远有什么变化, 说说你的感受, 生活中你还见过这种现象吗?

(3) 思考与讨论: ①本课中的透视现象有哪些? ②画透视的场景, 应注意哪几个问题?

(4) 艺术实践: 运用本课所学透视知识, 在教室或校园里找一处场景写生, 表现出近大远小的透视现象。

(5) 评一评: 我知道了近大远小的透视现象, 看谁的作品表现的空间效果好?

教学目标:

知识与技能

过程与方法

情感、态度与价值观

教学重难点 (略)

教学过程:

导入 (略)

新课学习

学生实践（略）

展示评价（略）

52.【参考答案】

教学目标：

1:知识与技能：学生知道了绘画中的透视关系，能够利用透视关系创作一幅作品。

2:过程与方法：通过观察、对比、讲授等方法提高造型表现能力。

3:情感态度与价值观：通过本节课的学习，学生养成了对美术持久浓厚的兴趣以及用心观察生活的好习惯。

教学过程：

导入

教师采用谈话导入，在正式上课前请同学们来欣赏一下大屏幕上的这些图片，观察一下这些图片美吗，猜一猜是哪里的风景呢？通过学生的回答引出照片里的景色就是我们的校园，之所以照片中的景色要比真实的校园美是因为这些图片经过了艺术效果的处理。从而激发学生的学习兴趣，引入课题绘画中的透视现象。

新授

①初步感知

教师引导学生观看多媒体上展示的线描写生作品，并提出问题：想一想画家在进行风景写生的时候是如何进行取景、构图的呢？学生思考后回答教师总结：画家在取景的时候要注意突出主体景物，构图要合理。在取景时，视平线在画面上的位置是关键。视平线高低不同所取的景物构图也就不同。取景时主体景物放在画面的黄金分割点上，这样的画面才更符合视觉美感，实际操作时可将画面纵横分成3等份，主体景物放在任意分割线交汇点上即可。

②深入探讨

教师引导学生欣赏荷兰画家霍贝玛的这幅作品《村道》并提出问题：这幅作品画家是如何表现景物空间的，用到了什么透视？学生思考后回答：近处的树木画的比较高，远处的树木画的比较矮小，应用到了平行透视的表现方法。教师进而提问透视的种类有哪些？学生回答后教师进行补充：透视是一种符合正常视觉感受的科学变形，根据透视的特点，可以将透视分为平行透视和成角透视两种。平行透视也叫焦点透视，即立方体有

一个面与画面平行,他和画面所构成的透视关系即平行透视,平行透视只有一个消失点。成角透视也称二点透视,画面上立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时,往纵深平行的线产生了两个消失点。

③示范讲解

教师以“校园一角”为题进行示范讲解,作画步骤如下:

- 1.取景构图
- 2.突出主体物,拉开画面空间透视关系
- 3.调整修改