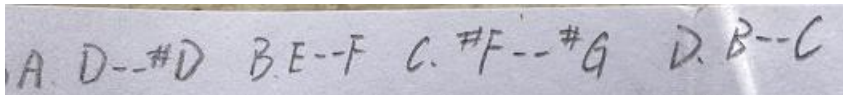


2021 年安徽省特岗教师招聘考试 音乐 真题及解析

五、单项选择（共 15 题，每小题 1 分。）

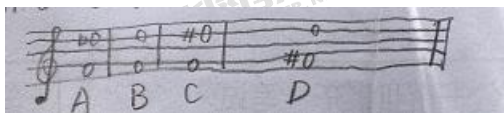
24. 属于变化半音的两个音级是（ ）



24. 【答案】A

【解析】本题考查自然与变化半、全音知识点，按照相邻为自然、在同一或相隔音为变化得出题干中 A 选项两音在同一音位上，其余选项都是相邻音位。故本题选 A。

25. 下列音程选项中，大六度音程是（ ）



25. 【答案】B

【解析】本题考查音程之间的音数关系，大六度音数为 4 又 1/2，题干中 C 选项符合。故本题选 B。

26. 下列音乐术语中，与速度有关的是（ ）

A、largo B、sf C、dim D、cresc

26. 【答案】A

【解析】本题考查音乐术语，A 选项意为广板；B 选项意为突强；C 选项意为减弱；D 选项意为渐强，在题干中只有 A 选项与速度有关，其余都是力度记号。故本题选 A。

27. A 徵调的调号为（ ）

A、一个降号 B、一个升号 C、两个降号 D、两个升号

27. 【答案】D

【解析】本题考查在民族调式中的调号相关知识，在民族调式中，调号应与宫音相关，把 A 徵向下找纯五度，得出 D 宫，为两个升号。故本题选 D。

28. 属于“福建南音”的代表作品是（ ）

A、《步步高》 B、《早天雷》 C、《八骏马》 D、《雨打芭蕉》

28. 【答案】C

【解析】本题考查福建南音代表曲目，选项中C选项为四大南音名曲《四时景》、《梅花操》、《八骏马》、《百鸟归巢》其中之一，其余均为广东音乐。故本题选C。

29. 传统京剧中俗称“小花脸”的行当是（ ）

A、生 B、旦 C、净 D、丑

29. 【答案】D

【解析】本题考查京剧相关知识，小花脸一般指丑行。因化妆时在鼻梁上抹一小块白粉，故而以“丑”为名。又因和净行的大花脸、二花脸并列，又称“三花脸”。故本题应选D。

30. 河北民歌《小白菜》属于小调体裁中的（ ）

A、吟唱调 B、时调 C、谣曲 D、四季调

30. 【答案】C

【解析】本题考查小调相关知识，小调包括吟唱调、谣曲、时调，其中谣曲包括长工诉苦歌、妇女受苦歌、情歌、生活歌曲、嬉游歌等，多反映人民生活。代表作品：《小白菜》《看秧歌》《猜花》。故本题选C。

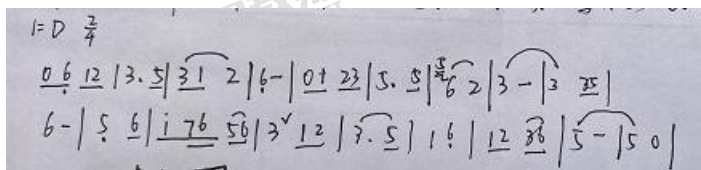
31. 《北风吹》选自歌剧（ ）

A、《刘胡兰》 B、《洪湖赤卫队》 C、《白毛女》 D、《江姐》

31. 【答案】C

【解析】本题考查中国近现代歌剧相关知识，《北风吹》是中国第一部新歌剧《白毛女》中的唱段。故本题选C。

32. 看谱默唱下面旋律，这首作品是（ ）



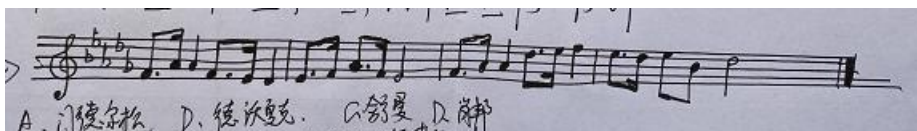
A、《让我们荡起双桨》 B、《小鸟，小鸟》

C、《我们的田野》 D、《同一首歌》

32. 【答案】A

【解析】本题考查旋律认知，题干中旋律为人音版四年级上册的《让我们荡起双桨》。故本题选A。

33. 看谱默唱下面旋律，这首作品的作者是（ ）



A、门德尔松 B、德沃夏克 C、舒曼 D、肖邦

33. 【答案】B

【解析】本题考查旋律认知，题干中旋律为人音版九年级上册的《念故乡》中的旋律。这首歌是根据捷克作曲家德沃夏克的代表作第九交响曲《自新大陆》（又译《新世界交响曲》，1893）第二乐章的主要旋律改编而成。故本题选 B。

34. 歌剧《塞维利亚的理发师》的曲作者是（ ）

A、威尔第 B、比才 C、普契尼 D、罗西尼

34. 【答案】D

【解析】本题考查西方音乐史中歌剧相关知识，《塞维利亚的理发师》是根据法国作家博马舍 1775 年所写的同名剧本而创作的二幕喜歌剧，由意大利歌剧大师罗西尼作曲、斯特比尼作词。故本题选 D。

35. 柴可夫斯基创作的《胡桃夹子》是（ ）

A、歌剧 B、芭蕾舞剧 C、音乐剧 D、清唱剧

35. 【答案】B

【解析】本题考查西方音乐史中芭蕾舞剧相关知识，《胡桃夹子》是柴可夫斯基编写的一个芭蕾舞剧。根据霍夫曼的一部叫作《胡桃夹子与老鼠王》的故事改编。舞剧的音乐充满了单纯而神秘的神话色彩，具有强烈的儿童音乐特色，又被喻为“圣诞芭蕾”。故本题选 B。

36. 聂耳整理改编的《金蛇狂舞》是（ ）

A、民族管弦乐曲 B、唢呐独奏曲

C、二胡协奏曲 D、笛子重奏曲

36. 【答案】A 本题考查民族民间音乐中民族管弦乐知识，《金蛇狂舞》是聂耳于 1934 年根据民间乐曲《倒八板》整理改编的一首民族管弦乐曲。乐曲的旋律昂扬，热情洋溢，锣鼓铿锵有力，渲染了节日的欢腾气氛。故本题选 A。

【解析】

37. 属于铜管乐器组的乐器是（ ）

A、巴松 B、双簧管 C、圆号 D、单簧管

37. 【答案】C

【解析】本题考查西洋乐器分类，西洋乐器按照音色进行分类，C选项为铜管组乐器，其余均为木管组乐器。故本题选C。

38. 音乐教育作为美育的主要内容，途径和手段与德育、智育、体育之间的关系是（ ）

A、竞争 B、协同 C、对立 D、附属

38. 【答案】B

【解析】本题考查课标相关知识，音乐教育作为美育的主要内容，途径和手段与德育、智育、体育之间的关系是协同。故本题选B。

六、判断题（共5题，每小题1分。）

39. 自然大调属音上构成的七和弦是大小七和弦。

39. 【答案】√

【解析】本题考查音级以及和弦相关知识，以C自然大调为例，属音为5，向上构建七和弦为5-7-2-4，为大小七和弦。故本题正确。

40. 《阿里郎》是一首流传广泛的日本民歌。

40. 【答案】×

【解析】本题考查世界各地民歌，《阿里郎》是一首流传广泛的朝鲜民歌，故本题错误。

41. 西贝柳斯是芬兰民族乐派的代表人物。

41. 【答案】√

【解析】本题考查西方音乐史中民族乐派相关知识，西贝柳斯是芬兰民族乐派的代表人物，故本题正确。

42. 《义务教育音乐课程标准（2011年版）》在“评价建议”中指出，形成性评价是对学生阶段性学习结果的评价。

42. 【答案】×

【解析】本题考查课标中评价建议相关知识，形成性评价是对学生在学习过程中的情感、态度、方法、知识、技能发展变化的评价，在日常教学中可采用观察、谈话、提问、讨论、演唱、演奏等方式进行。终结性评价是对学生阶段性学习结果的评价，在学期、学年末进行，主要采用聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演等方式。故本题错误。

43. 音乐课程基本理念中要求以音乐实践为核心。

43. 【答案】×

【解析】本题考查课标中音乐课程理念相关知识，应是以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。故本题错误。

七、配伍题（共 8 题，每小题 8 分。）

将下列作品与歌曲家配伍

题号	作品	答案	选项代码	作曲家
44.	《沃尔塔瓦河》		A	瓦格纳
45.	《图画展览会》		B	约翰·施特劳斯
46.	《雷鸣电闪波尔卡》		C	穆索尔斯基
47.	《婚礼进行曲》		D	斯美塔那

44-47. 【答案】D C B A

【解析】略。

将下列少数民族与歌曲形成配伍

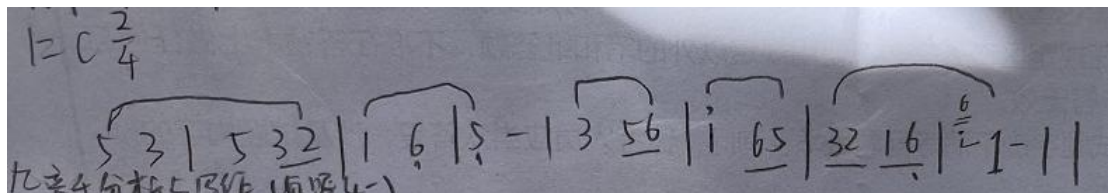
题号	民族	答案	选项	歌曲曲线
48.	蒙古族	A		大歌
49.	侗族	B		短调
50.	藏族	C		海菜腔
51.	彝族	D		酒歌

44-47. 【答案】B A D C

【解析】略。

八、译谱题（共 1 题，每小题 5 分。）

52. 将下面简谱译成五线谱，记在高音谱表上



52. 【答案】



【解析】该旋律为人音八年级上册《台湾风景画》中的主题一《大胖呆》。

九、音乐分析与写作（共 3 题，每小题 4 分。）

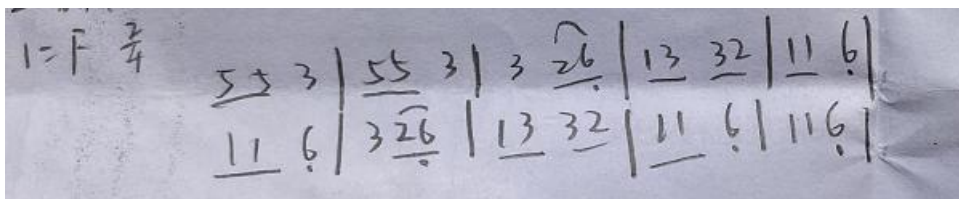
53. 分析旋律片段一



53. 【答案】题目有误，根据学生回忆答案应是 e 旋律小调。

【解析】略。

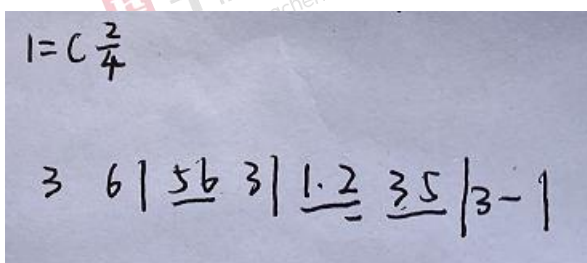
54. 分析旋律片段二



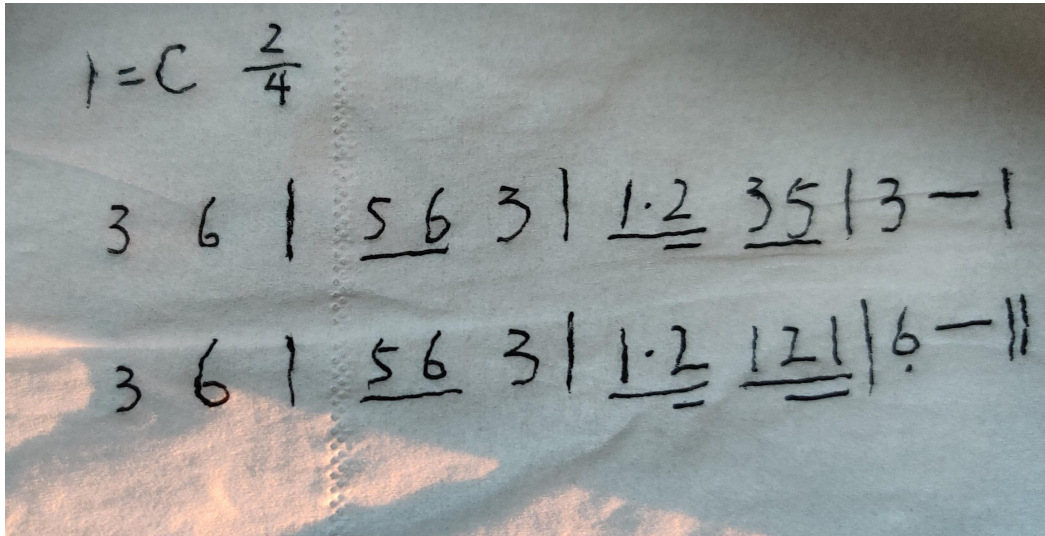
54. 【答案】d 羽五声调式

【解析】略。

55. 将下列曲调发展至八小节



55. 【答案】



【解析】略。

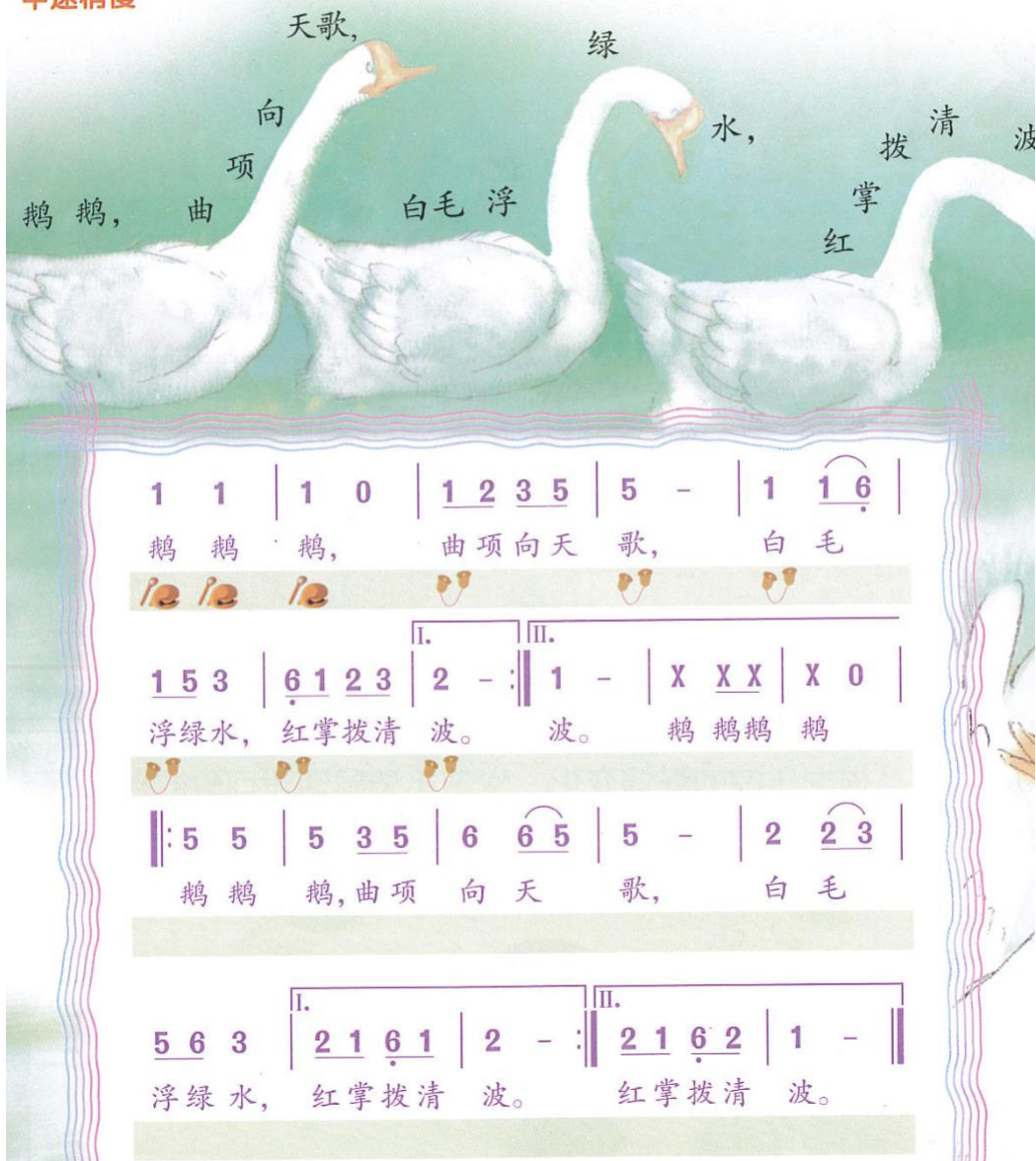
十、教学设计（15 分）

56. 根据下面所给的材料内容完成一段“教学过程”设计

《咏鹅》

$1 = {}^bE \frac{2}{4}$
 中速稍慢

[唐]骆宾王诗
 根据黄国群曲改编



天歌， 绿 水， 拨 清 波

向 项 白毛 浮 掌 红

鹅 鹅， 曲 白毛 浮 掌 红

1 1 | 1 0 | 1 2 3 5 | 5 - | 1 1̣ 6̣ |

鹅 鹅 鹅， 曲项向天 歌， 白毛

1 5 3 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2 - :|| 1 - | X X X | X 0 |

浮绿水， 红掌拨清 波。 波。 鹅 鹅 鹅 鹅

||: 5 5 | 5 3 5 | 6 6̣ 5̣ | 5 - | 2 2̣ 3̣ |

鹅 鹅 鹅，曲项 向天 歌， 白毛

5 6 3 | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 - :|| 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1 - ||

浮绿水， 红掌拨清 波。 红掌拨清 波。

教学内容：歌曲《咏鹅》

授课年级：二年级

课型：歌曲教学综合课

课时：1 课时

教学目标：

- 1、能用自然、轻柔、有感情的声音演唱歌曲
- 2、能用恰当的身体动作表现鹅的姿态、大胆地随乐参与表现
- 3、认识反复跳跃记号，能在歌曲中正确运用

教学过程:

56. 【答案】一、谜语导入课题, 激发学习兴趣。

1、欣赏图片——联想古诗。

提问: 同学们看到这幅美丽的图画, 会想起哪一首古诗来呢(出示课件)

2、朗读古诗体会诗意。

提问: 诗中描写的是一只什么样的鹅

教师总结: 这首诗是我国唐代著名诗人骆宾王七岁时写下的, 诗中描绘了鹅在水中游水好戏、悠闲自在的情景。

二、歌曲欣赏

1. 在歌曲伴奏中, 律动朗诵《咏鹅》, 体会音乐情绪。

导言: 如果我们把这首诗插上音乐的翅膀, 你们想想小鹅在湖面游水时会是什么心情

学生活动: 感受歌曲旋律, 体会在音乐的衬托下, 小鹅在湖面快乐游水的古诗意境。

2. 再次聆听歌曲, 看谱欣赏, 引出复习反复跳跃记号。

提问: 歌曲中一共唱了几遍这首诗请学生讲解歌曲中出现的反复跳跃记号, 让学生了解它们在歌曲中的作用。

三、歌曲学唱

体会音乐, 初步感受歌曲节奏。

1. 有韵律的朗诵《咏鹅》, 区分歌曲两乐段不同节奏的歌词。

导言: 下面请同学们跟随老师有韵律的朗诵这首诗, 让诗中优美的白鹅游动起来。

学生活动: 跟老师一边做动作一边来朗诵歌词。

教师引导学生对比朗读两种不同节奏的歌词。

鹅鹅| 鹅 0 | 曲项向天 | 歌- | 白毛 | 浮绿水 | 红掌拨清 | 波- |

鹅鹅 | 鹅曲项 | 向天 | 歌- | 白毛 | 浮绿水 | 红掌拨清 | 波一 |

2. 教师范唱歌曲

导言: 下面老师就把这首歌曲送给你们, 希望你们的小白鹅在湖面上快乐的游水。

练习歌曲中读白的节奏—学生掌握休止符的唱法。

四、巩固练习

学生分为两组进行 pk, 每组唱一段, 演唱完成之后进行评价。

五、歌曲创编

学生分小组创造湖边的场景，移动座位当作池塘，学生分别佩戴头饰扮演鹅、荷花和荷叶，在进行表演时，学生一起挥动手臂来模仿在湖中的律动。

六、小结

同学们，今天我们不仅重温了《咏鹅》这首古诗，还把它插上了音乐的翅膀，更生动地表现了出来。希望今后，同学们多读古诗，多唱古诗，把我们中华民族的经典文化继承发扬下去。

【解析】略。