

# 教师招聘笔试

## 美术学科 备考手册

华图教师



# 目 录

模块一 考情分析·····	1
模块二 高频考点汇总·····	4
第一章 外国美术史篇·····	4
第一节 原始、古代美术·····	4
第二节 中世纪欧洲美术·····	6
第三节 欧洲文艺复兴时期美术·····	6
第四节 17世纪欧洲美术·····	8
第五节 18世纪洛可可艺术·····	9
第六节 19世纪欧洲美术·····	10
第七节 20世纪美术·····	13
第八节 西方雕塑艺术·····	16

第二章 中国美术史篇 .....	17
第一节 史前及先秦美术 .....	17
第二节 秦汉美术 .....	18
第三节 魏晋南北朝美术 .....	19
第四节 隋唐五代美术 .....	20
第五节 宋元绘画 .....	22
第六节 明清美术 .....	26
第七节 近现代美术 .....	28
第八节 绘画理论 .....	30
第九节 中国书法 .....	31
第三章 美术理念基础与技法常识 .....	33
第四章 义务教育美术课程标准(2011年版) .....	36
模块三 模拟题 .....	40

## 模块一 考情分析

随着教师社会地位的不断提升,越来越多的人期望进入教师行业,与此因此,招聘考试的竞争压力也随之增大。为了广大考生从容应对教师招聘考试开考,华图美术老师对近五年的教师招聘真题做了分析,力争帮助广大考生更有针对性地迎战考试,顺利走上心仪的教师岗位,圆梦三尺讲台。

### 一、考试形式与试卷结构

1.考试形式:闭卷、笔试。

2.考试时间 120 分钟—150 分钟,试卷分值 80 分—150 分。

3.主要题型:客观试题与主观试题相结合。

客观试题有选择题、填空题、连线题、判断题等题型。

主观试题有简答题、技能创作题(含美术图示题和美术创作题)、综合应用题(含案例分析、教学设计题)等题型。

4.内容比例:学科专业知识约占 70 % 左右,课程与教学论约占 30 % 左右。

5.试卷形式:单科试卷、“教育综合知识”和相应学科“学科专业知识”合卷。

### 二、考试范围与内容

(一)学科专业知识

1.中外美术史知识

了解中外美术史发展的基本脉络,掌握中外不同历史时期重要的美术作品、代表人物、主要风格与流派等相关知识,理解美术的基本理论。

(1)了解中国不同历史时期各美术门类的发展演变脉络及主要成就,如:绘画艺术、雕塑艺术、工艺美术、书法、篆刻、民间美术、建筑艺术、现代媒体艺术等;了解不同时期的论著,如:画学论著、书法论著等;了解近现代的美术思潮。

(2)了解西方不同历史时期各美术门类的发展演变脉络及主要成就,如:绘画艺术、雕塑艺术、工艺美术、建筑艺术、现代设计艺术等;了解西方从原始艺术到当代艺术的发展脉络及流派风格,如:原始与古代美术;欧洲中世纪美术;欧洲文艺复兴时期美术;十七、十八世纪欧洲美术;十九世纪欧洲美术及美国美术;十九世纪俄罗斯美术;现代艺术、后现代艺术等。

(3)关注当今中外美术前沿时事。

## 2.美术基础知识与基本技能

(1)了解透视学、艺用人体解剖学、色彩学、构图学等基础造型知识；

(2)掌握素描、色彩、速写等基础绘画的相关知识和基本技能；

(3)掌握不同绘画种类的相关知识及其基本的表现技法；

(4)掌握工艺美术、建筑艺术、雕塑、书法、篆刻、摄影摄像等造型艺术的相关知识；

(5)掌握图案、美术字、平面构成、色彩构成、立体构成及卡通动画设计的基本原理与法则，并能综合运用相关知识进行创意设计；

(6)初步具备运用计算机、数码相机、数码摄像机等工具采集图文信息的基本能力，初步掌握常用图像处理软件的基本使用方法。

## 3.美术概论的主要理论和观点

(1)了解美术的概念、性质和价值等基本理论；

(2)了解美术作品的构成因素、相关属性；

(3)知道如何分析艺术作品中的艺术美；

(4)掌握艺术创作中的心理和思维活动以及艺术创作的过程。

4.具有代表性、典型性的地方美术资源、人类非物质文化遗产的主要内容及其表现形式

## (二)学科课程与教学论及其应用

了解与掌握《义务教育美术课程标准(2011年版)》或《高中美术课程标准(2017版)》的主要内容和精神内涵，运用中小学美术教育教学理论、新课程理念指导教学行为；遵循中小学美术教育教学规律，采用合理的教学手段，实现教学目标。

1.了解中小学美术课程性质、课程内容及其基本设计思路；掌握中小学美术课程的总目标及各学段的四个学习领域的分目标；理解中小学美术教学实施建议的内涵；

2.掌握中小学美术教学原则、教学规律和基本的教学方法；

3.掌握中小学美术教学评价的原则、内容以及评价的方式与方法；

4.了解中小学美术课程资源开发与利用的方法与策略；

5.了解中小学美术教学的学科特点与小学生的身心特点、知识能力水平等，采用多元化的教学方法进行美术教学；

6.掌握中小学美术教学基本原理和方法，能根据不同的教学内容进行合理的教学设计，并具备分析教学案例的能力；

7.掌握实际的教学导入技能、教学语言使用技能、提问技能、讲解技能、板书和范画技能、多媒体技术使用技能、课堂组织技能等教学技能；

8.了解近现代美术教育思想和观念。

### 三、备考建议

备考过程时间紧,学习任务繁重,对于美术学科专业知识来说,备考可以分为以下四个阶段:

#### 1.入门阶段。

备考的小伙伴可以在华图教师网搜集相关的真题,看下考试的基本内容,可尝试自己做一下真题,检测下自己的水平。

#### 2.基础阶段。

(1)根据考试内容,梳理自己知识框架,推荐用思维导图的方法进行梳理。

(2)有方法的进行记忆,比如,可以采用画图记忆法、口诀记忆法、脉络记忆法、头脑风暴记忆法等。

①画图记忆法:用简笔的形式把重要的美术作品进行画图分析,并识别记忆。

②口诀记忆法:把很难的内容通过有趣的口诀进行记忆,比如哥特式教堂——法国圣德尼教堂、法国巴黎圣母院、法国夏特尔教堂、德国科隆大教堂、意大利米兰大教堂

**【记忆口诀】**剩八颗虾米

③脉络记忆法:把美术史中有发展脉络的进行归类记忆,比如:中国画中青绿山水画的发展。

④头脑风暴记忆法:随意拿出一个知识点,沿着自己想到的方向随意记忆。

(3)重点突破主观题阶段。根据主观题的考试方式,进行有目的的突破,建议有条件的可以报班学习。

#### 3.模拟考试阶段。

(1)分模块刷题,查缺补漏。

(2)模拟卷及真题卷实战演练阶段。

模拟题或历年真题进行实战演练时,建议最好能够尽可能逼真地模拟考试情境的各个方面,其中尤其要关注考试时间和试卷的内容安排。

#### 4.休整阶段。

在考前最后一天,建议诸位考生停止复习,放松一下。因为心理学研究表明,在高焦虑任务面前如果能够适当放松一段时间,可以显著改善在任务中的表现。当然,考生在这一天也不要忘记整理考试文具及相关证件。

## 模块二 高频考点汇总

### 第一章 外国美术史篇

#### 第一节 原始、古代美术

##### 1. 原始美术：

时期	种类	国家	代表作品	艺术风格
旧石器时代	洞窟壁画	法国	拉斯科洞窟 大公牛	
	雕像	西班牙	阿尔塔米拉洞窟 《受伤的野牛》	
		奥地利	《威伦道夫的维纳斯》	夸张女性的生理特点、母性生殖的崇拜，被人们称为“原始的维纳斯”。
		法国	《持角杯的维纳斯》	

2.《汉谟拉比法典》石碑是两河流域美术古巴比伦时期的典型代表作品。

3.《受伤的狮子》是亚述时期的浮雕作品的代表。

4.古埃及古王国时期的美术以建筑艺术、和雕塑艺术最为突出，壁画尚处在初级阶段。

5.古埃及古王国时期的建筑和雕塑代表：

时间	种类	代表作品	艺术风格
古王国	建筑	金字塔——胡夫金字塔	
	雕塑	《狮身人面像》《拉蒙霍特普王子及王妃像》《老村长像》《卡培尔王子像》《书吏凯伊像》	埃及雕刻程式在古王国就已形成。正面律，古代埃及艺术中人物的造型法则。

6.古希腊瓶画美术在古典时期先后出现了三种风格：东方风格、黑绘风格和红绘风格。



## 7. 古希腊建筑：

时期	特点及代表作品
古风时期	古希腊的代表建筑是神庙，古风时期神庙建筑形成了它的典型形式——围柱式。在这一时期形成了三种基本建筑柱式：多利亚式、爱奥尼亚式和科林斯式。
古典时期	最突出的代表是雅典卫城建筑群，帕特农神庙是雅典卫城最重要的主体建筑。

## 8. 古希腊雕塑：

时期	特点及代表作品
古风时期	“古风的微笑” 代表作品：《荷犊者》《受伤的战士》等。
古典时期	米隆的《掷铁饼者》被誉为“体育运动之神”。 菲狄亚斯的《命运三女神》是古典雕刻理想美术的典范。 波留克列特斯的《持矛者》是作者的雕塑思想和技巧紧密结合的典型作品。他的《法则》一书是希腊研究美学法则的重要理论著作，系统阐述了人体各部位的比例，提出头与人体之比为1:7。
希腊化时期	希腊化时期的肖像雕刻最大的特点是强调个性，出现了理想化和个性化结合的倾向。 代表作品：《米洛斯的阿佛罗狄忒》《萨莫色雷斯的胜利女神》《拉奥孔》。

## 9. 古罗马美术的成就主要表现在建筑和肖像雕刻上。

## 10. 古罗马建筑艺术：

性质	代表作品
公共性	万神殿是古代穹顶跨度最大的建筑(43.5米)，拱券建筑的杰出代表。 科洛西姆竞技场，它是古罗马最大的椭圆形竞技场。
纪念性	君士坦丁凯旋门、图拉真纪念柱等。

## 11. 古罗马雕塑艺术：

代表作品	艺术特点
《奥古斯都雕像》	现藏于梵蒂冈美术馆，高达2.04米，是在突出个性基础上的美化。
《马尔克·奥利略雕像》	保存到今天唯一的古代骑马铜像，是个性化肖像的杰作。
《卡拉卡拉像》	写实。

## 第二节 中世纪欧洲美术

1. 欧洲中世纪艺术是指古希腊、罗马艺术衰落,至文艺复兴古代美术再生之前的这段时间的西方艺术,大约从公元 5 世纪到 14 世纪,经历了十分曲折复杂的发展变化过程。

2. 欧洲中世纪基督教的四种建筑样式:巴西里卡、拜占庭、罗马式、哥特式。

建筑样式	基本特征	代表建筑
巴西里卡	外观简朴 内部富丽	梵蒂冈圣彼得教堂
拜占庭	高贵、豪华	圣索菲亚教堂 华西里·帕拉仁诺大教堂
罗马式	朴素、坚挺	法国圣赛尔南大教堂,标志着罗马风格的开始。 英国杜勒姆教堂,标志着真正的罗马式建筑风格的形成。 意大利比萨大教堂
哥特式	轻盈灵巧、 高耸挺拔	法国圣德尼教堂 法国巴黎圣母院,是法国最著名的哥特式建筑。 法国夏特尔教堂 德国科隆大教堂,是德国科隆市的标志性建筑物,集宏伟与细腻于一身,被誉为哥特式教堂建筑中最完美的典范。 意大利米兰大教堂,是世界五大教堂之一,规模居世界第二。

## 第三节 欧洲文艺复兴时期美术

1. 文艺复兴时期是 14 世纪到 16 世纪西欧与中欧国家在文化艺术发展中的一个时期,它是继古希腊、古罗马后的欧洲文化史上的第二个高峰。

2. 意大利文艺复兴美术:

时期	画派	代表画家	代表作品	艺术风格
开端	佛罗伦萨画派	乔托	《逃往埃及》《犹大之吻》《哀悼基督》	(1)文艺复兴先驱。 (2)佛罗伦萨画派创始人。 (3)奠定文艺复兴艺术现实主义艺术的基础,被誉为“欧洲绘画之父”。
		马萨乔	《失乐园》《纳税金》	被称为“现实主义开荒者”。 继承和发展了乔托的艺术传统。
		波提切利	《春》《维纳斯的诞生》	(1)欧洲文艺复兴佛罗伦萨画派的最后一位画家。 (2)注重用线造型,强调优美典雅的节奏和富丽鲜艳的色彩。
盛期	文艺复兴三杰	达·芬奇	《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》《岩间圣母》《圣母子与圣安娜》	(1)发明了“薄雾画法”和“空气透视法”。 (2)成功地表现出人物微妙的内心活动。 (3)作品含蓄、充满哲理思考。
		米开朗基罗	雕像:《大卫》《摩西》 《晨》《暮》《昼》《夜》《垂死的奴隶》等; 天顶画:《创世纪》 祭坛画:《启示录》(又名《最后的审判》)。	作品充满了英雄主义,倾注了满腔悲壮的激情,充分发挥了人体的表现力。
		拉斐尔	《雅典学院》《椅中圣母》《西斯廷圣母》《草地上的圣母》	尤其以描绘圣母形象著称。 圣母像,把感性美与精神美和谐无间地统一起来,从而传达出人类的美好愿望和永恒感情。
晚期	威尼斯画派	贝利尼		威尼斯画派创始人。
		乔尔乔涅	《沉睡的维纳斯》 《草地上的午餐》	
		提香	《花神》《乌尔比诺的维纳斯》	用色大胆,色调极其丰富明快、微妙而准确;笔触热情奔放,流畅自如,不拘陈规。

**3.尼德兰文艺复兴美术：**

代表画家	艺术风格	代表作品
扬·凡·艾克	尼德兰文艺复兴美术的奠基者,油画形成时期的关键人物。	《根特祭坛画》 《阿尔诺芬尼夫妇像》,是风俗画和室内画最早的先例。
彼得·勃鲁盖尔	欧洲美术史上第一位“农民画家”,尼德兰民族现实主义风景画的创始人。	《雪中猎人》《农民的婚宴》《农民的舞蹈》《盲人的比喻》等。

4.德国文艺复兴美术发端于15世纪,滞后于同时期的意大利与尼德兰美术。德国文艺复兴时期重要的代表画家是丢勒与荷尔拜因。

画家	艺术风格	代表作品
丢勒	欧洲历史上第一位版画家。作品充满了人文主义精神,塑造真实生动的人物形象。	版画作品:《骑士、死神和魔鬼》 油画作品:《四使徒》
荷尔拜因	对英国肖像画产生深远影响。	《伊拉斯谟像》

## 第四节 17世纪欧洲美术

**1.17世纪意大利美术：**

画派	代表画家	艺术风格	代表作品
现实主义	卡拉瓦乔	推开17世纪艺术大门的人。 是17世纪意大利现实主义艺术的开创者。 创造出一种强调明暗对比的“暗绘手法”。	《圣母升天》《召唤圣马太》《基督下葬》
学院派艺术	卡拉齐兄弟	强调绘画中最高的标准是:米开朗基罗的人体、拉斐尔的素描、柯罗乔的典雅与风韵、威尼斯画派的色彩等。	
巴洛克美术	贝尼尼	巴洛克艺术建筑的代表人物。	《阿波罗与达芙妮》《圣德列萨的迷狂》

2.17 世纪其他国家的美术：

国家	代表画家	艺术风格	代表作品
弗兰德斯	鲁本斯	巴洛克绘画代表	《劫夺吕西普斯的女儿》 《阿玛戎之战》
法国	普桑	首次使法国古典主义美术赢得世界性声誉。	《阿卡狄亚的牧人》
西班牙	委拉斯凯兹	号称“塞维里亚的米开朗基罗”，被称为西班牙画史上的第一位大师。	《纺织女工》《教皇英诺森十世》《宫娥》《卖水老人》
荷兰	维米尔	荷兰小画派	《倒牛奶的女仆》《画室》《戴珍珠耳环的少女》
	霍贝玛	风景画	《林荫道》
	哈尔斯	力求在动态中自然地展示人物的特征，捕捉他们瞬间的神态。	《吉卜赛女郎》 《弹曼陀铃的小丑》
	伦勃朗	被称之为现实主义艺术大师，铜版画大师。	《杜普教授的解剖课》 《夜巡》《浪子回头》

## 第五节 18 世纪洛可可艺术

1.18 世纪欧洲美术的中心由意大利转移到法国。

代表画家	风格	代表作品
华托	为轻快、华丽、精致、细腻、繁琐、纤弱、柔和，追求轻盈纤细的优雅美，纤弱娇媚，纷繁琐细，精致典雅，甜腻温柔。	《舟发西苔岛》
布歇		《沐浴的狄安娜》《蓬帕杜夫人肖像》
弗拉戈纳尔		《秋千》
夏尔丹		《烟斗与茶壶》《铜水罐》《餐前的祈祷》

## 第六节 19 世纪欧洲美术

### 1.19 世纪法国的艺术流派

画派	流派风格	代表画家	概况及成就	代表作品
新古典主义	借古开今,重视素描和轮廓,注重雕塑般的人物形象。	达维特		《荷拉斯三兄弟的宣誓》《萨宾妇女》 《马拉之死》《拿破仑加冕》
		安格尔	“静穆的伟大,崇高的单纯”	《泉》《大宫女》《浴室》
浪漫主义	注重色彩和构图的情感表达,主张不受题材限制。	戈雅 (西班牙)	浪漫主义先驱	《查理四士全家像》《穿衣的玛哈》《裸体的玛哈》《1808年5月3日的枪杀》
		席里科	法国浪漫主义先驱	《梅杜萨之筏》被誉为法国浪漫主义美术宣言的巨画。
		德拉克洛瓦	“浪漫主义狮子”	《但丁之舟》——第一幅具有浪漫主义特征的绘画作品(浪漫主义狮子的第一声怒吼)。 《希奥岛的屠杀》——标志浪漫主义盛期到来。 《自由引导人民》——画家想象力达到顶峰作品。
		吕德	19世纪法国浪漫主义雕塑家	《马赛曲》

续表

画派	流派风格	代表画家	概况及成就	代表作品
法国现实主义	注重表现现实生活,关心和同情下层劳动人民。	库尔贝	美术史第一位公开打出“现实主义”旗号的艺术家	《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》
		卢梭	巴比松画派主将	
		杜比尼	“画水的贝多芬”	
		柯罗		《蒙特芳丹的回忆》《戴珍珠的妇女》
		杜米埃	政治讽刺漫画家	《高康大》《七月英雄》《三等车厢》
		米勒	“泥土上的英雄”	《晚钟》《播种者》《拾穗者》《牧羊女》

## 2.俄国的现实主义美术——巡回展览画派

代表画家	画家风格及成就	代表作品
克拉姆斯柯依	“巡回展览画派”的创始人和领导人之一	《无名女郎像》《旷野中的基督》
列宾	巡回展览画派中成就最高	《伏尔加纤夫》《伊凡雷帝杀子》 《查波罗什人复信土耳其苏丹》
苏里科夫	历史画家	《禁卫军临刑的早晨》《女贵族莫洛卓娃》 《缅希科夫在别廖佐夫》。
希施金	风景画家 “森林的歌手”	《橡树林》《造船用木林》
列维坦	风景画家	《弗拉基米尔大道》

## 3. 印象主义、新印象主义和后印象主义

画派	代表画家	国家	概况及成就	代表作品	流派风格
印象主义	马奈	法国	从未参加过印象派的展览。	《草地上的午餐》 《吹笛少年》《奥林匹亚》《阳台》	19 世纪下半叶兴起的印象主义因莫奈的作品《日出·印象》而得名。 ①重外光。 ②重瞬间。 ③重色彩。
	莫奈	法国	改变了阴影和轮廓线的画法,在莫奈的画作中看不到非常明确的阴影,也看不到突显或平涂式的轮廓线。	《日出印象》《鲁昂教堂》《麦草堆》《睡莲》	
	雷诺阿	法国	妇女肖像和女性裸体形象。	《红磨坊街的舞会》 《包厢》《浴女》	
	德加	法国	擅长画芭蕾舞女的形象。	《芭蕾舞女》(色粉笔画) 《舞蹈教室》	
	毕沙罗	法国	是唯一一个参加了印象派所有 8 次展览的画家。		
新印象主义	修拉	法国		《大碗岛星期天的下午》	“分割主义” “点彩派”



续表

画派	代表画家	国家	概况及成就	代表作品	流派风格
后印象主义	塞尚	法国	“现代艺术之父” “现代绘画之父”	《玩纸牌的人》 《圣维克多山》 《有苹果和桃子的静物》《大浴女》	后印象主义广义上是指继承印象主义并加以变革的各个不同流派,狭义上是指塞尚、高更、凡·高等人的创作方法。
	高更	法国	采用勾线平涂方式,使作品具有装饰性,也具有某种神秘的象征意味;作品反映出一种更自由、更主观的色彩与构图观念;	《我们是谁?我们从哪里来?我们要往哪里去?》	
	凡·高	荷兰	使用纯度极高的颜色,画面色彩极度鲜艳、明亮;创作了旋风般的条状笔触以及充分表达和抒发强烈的个人情绪;强调主观幻觉、感受和炽热情感的表达	《星月夜》《向日葵》 《夜咖啡馆》《鸢尾花》《吃马铃薯的人》《画家在阿尔的卧室》	

## 第七节 20 世纪美术

### 1.20 世纪现代主义美术:

画派	代表画家	国家	代表作品	艺术特色
野兽主义	马蒂斯	法国	《舞蹈》《红色的和谐》《蓝衣女人》《马蒂斯夫人像》	热衷于运用鲜艳、浓重的色彩,他们特别注重发挥纯色的作用,强调色彩的表现力。往往用直接从颜料管中挤出的颜料,以直率、粗放的笔法,创造强烈的画面效果,充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。

续表

画派	代表画家	国家	代表作品	艺术特色
立体主义	毕加索	西班牙	《亚威农少女》是第一张被认为有立体主义倾向的作品。其他代表作品：《格尔尼卡》《和平鸽》《哭泣的女人》等。	立体主义被人们看作现代艺术的分水岭。立体主义追求一种几何形体的美，追求形式的排列组合所产生的美感。它否定了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法，把三度空间的画面归结成平面的、二度空间的画面。
	布拉克	法国	《埃斯塔克之屋》	
未来主义	巴拉	意大利	《阳台上奔跑的小女孩》《链子上一条狗的动态》	画家们用分解物体的方法来表现运动场面和动感，用线和色描绘一系列重叠的形，试图用线来描绘光和声音。
	博乔尼	意大利	《空间中连续的形》	
表现主义	蒙克	挪威	《呐喊》	表现主义 1905 年诞生于德国。表现主义是指艺术中强调表现艺术家的主观感情和自我感受，而导致对客观形态的夸张、变形乃至怪诞处理的一种思潮，用以发泄内心的苦闷，认为主观是唯一真实，否定现实世界的客观性，反对艺术的目的性。其中康定斯基被称为“抽象艺术先驱”“抽象主义之父”。
	康定斯基（青骑士社）	俄罗斯	《乐曲》《即兴之作 26 号》《即兴之 31》《构图 2 号》	
荷兰风格派	蒙德里安	荷兰	《红黑黄蓝构成》《百老汇爵士乐》《开花的苹果树》	风格派拒绝使用任何的具象元素，主张用纯粹几何形来表现纯粹的精神。在抽象化与单纯化的口号下，风格派提倡数学精神。
超现实主义	达利	西班牙	《内战的预感》《记忆的永恒》	深受弗洛伊德潜意识理论的影响，把现实观念与本能，潜意识和梦的经验相糅合，达到一种绝对的和超现实的情境。
	米罗		《哈里昆的狂欢》	
巴黎画派	夏加尔	俄国	《生日》《我和我的村庄》	

续表

画派	代表画家	国家	代表作品	艺术特色
达达主义	杜尚	法国	《走下楼梯的裸女》 《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》	其主要艺术表现就是“破坏就是创造”，具体做法是在恐怖的思想范围内运用任何手段，使用垃圾、拼贴实物，或把古典名画改装，用真实物品以及综合材料取代传统艺术。被称为“后现代艺术之父”。

## 2.后现代主义美术：

画派	代表画家	国家	代表作品	艺术特色
抽象表现主义	波洛克	美国	《魔鬼》《薰衣草之雾》	反对绘画的完整性与技巧性，推崇即兴式的创作与技巧的自由发挥。
波普艺术	汉密尔顿	英国	《究竟是什么让今天的家庭如此不同？如此吸引人？》	波普艺术的精神是准确的捕捉大众文化的内涵，至于用何种具体的形式，艺术家们有广泛的自由，其手法与达达主义有一脉相承之处，所以人们把它称之为“新达达”或“新现实主义”。
	安迪·沃霍尔	美国	《玛丽莲·梦露》	
照相写实主义	克洛斯	美国		该画派利用摄影作客观逼真的描绘。主张画家不含感情，用大众之眼观察现实，以使作品广泛流传。作品有严峻、冷漠之感。

## 第八节 西方雕塑艺术

1.18 世纪以来的西方雕塑艺术：

时期	代表雕塑家	国家	代表作品	艺术风格及成就
18 世纪	乌东	法国	《伏尔泰像》	被看作是追求理想化古典主义的代表人物。
19 世纪	罗丹	法国	《思想者》《加莱义民》 《巴尔扎克》《欧米艾尔》 《青铜时代》	罗丹是西方雕塑史上一位划时代的人物。
	吕德	法国	《马赛曲》	浪漫主义的雕塑手法,同时又保持现实主义的观察。
20 世纪	博乔尼	意大利	《空间之瓶》《空间中连续的形》	未来主义核心人物之一。
	布朗库西	罗马尼亚	《波嘉尼小姐》《鸟》	
	亨利·摩尔	英国	《斜卧人像》《国王和王后》	采用线、洞孔来探索新的空间。
	贾克梅蒂	瑞士	《行走的人》	刻画出瘦长、憔悴、像幽灵似的人体。
	马约尔	法国	《地中海》	体态丰盈的女裸雕像。

## 第二章 中国美术史篇

### 第一节 史前及先秦美术

1. 陶器的发明和磨制石器的应用,并列为新石器时代的两大标志。
2. 新石器时代早期重要文化遗址河姆渡文化(长江流域)和大汶口文化(黄河流域)。
3. 新石器时代中期以彩陶成就最高。
4. 彩陶的主要文化类型:

类型	距今年代	代表作品	代表纹样
半坡	约 7000—6000 年	《人面鱼纹彩陶盆》	鱼纹、人面纹
庙底沟	约 6000—5000 年	《花瓣纹彩陶盆》《鹤鱼石斧图彩陶缸》	花瓣纹、鸟纹
马家窑	约 5000 年	《舞蹈纹彩陶盆》《尖底漩涡纹彩陶瓶》	螺旋纹、波纹

5. 新石器时代晚期的三种文化类型:红山文化(辽宁)、龙山文化(山东)和良渚文化(浙江)。
6. 青铜是红铜加锡的合金,熔点大概在 800℃—900℃ 之间。中国的青铜器发端于黄河流域。
7. 青铜器种类:礼器、乐器、兵器、车马器和其它工具。
8. 青铜器的形制与纹饰发展:

时期	代表作品	作品相关信息	艺术特色
商	《司母戊方鼎》 (现更名《后母戊方鼎》)	迄今世界上出土最大、最重的青铜礼器,享有“镇国之宝”的美誉。	造型庄重,纹饰简洁疏朗,流行饕餮纹。 商晚期出现铭文,铭文简短。
	《四羊方尊》	《四羊方尊》是中国现存商代青铜方尊中最大的一件。	

续表

时期	代表作品	作品相关信息	艺术特色
西周	《毛公鼎》	以记录了最多字数的铭文(497字)而著称。	酒器减少食器增加,纹饰清晰日趋简单,铭文加长。
春秋	《莲鹤方壶》		器形奇巧富丽。 出现模印法和失蜡法。
战国	《采桑宴乐攻战纹壶》		青铜器变成制作日用器为主,生活气息浓郁的图案流行。

9.战国时期长沙楚墓先后出土两幅旌幡性质的帛画:《人物龙凤帛画》和《人物御龙帛画》。

## 第二节 秦汉美术

### 1.秦汉时期的雕塑艺术:

分类	时期	代表作品	艺术特色
青铜雕塑	秦	大型铜车马	车马形体相当实物的 1/2,铸造工艺精良,形象生动。
	东汉	《马踏飞燕》	浪漫主义手法。
石雕	西汉	《霍去病墓石雕》	整体写意,循石造型,将圆雕、浮雕和线刻技法综合运用。
		《马踏匈奴》	霍去病陵墓雕刻的核心和主体。
	东汉	《李冰石像》	形貌雍容大度。
陶塑	秦	秦始皇陵兵马俑群	“世界第八大奇迹”。
	西汉	《拂袖舞女俑》	“长袖飘拂,舞步轻盈”。
	东汉	《击鼓说唱俑》 《立式说唱俑》	灰陶,研究汉代民俗和陶塑艺术的珍贵史料。

2.汉代四大建筑装饰门类：

名称	代表作品	艺术特色
画像石	山东嘉祥武梁祠	秦汉时代的一种建筑装饰构。 带有绘画性质的雕塑艺术。
画像砖	四川出土的《弋射收获图》	
瓦当	四神瓦当：青龙、白虎、朱雀、玄武	西汉末年到新莽出现的最为著名的瓦当。
壁画	《二桃杀三士图》	

### 第三节 魏晋南北朝美术

1.第一批有记载的画家出现。

代表画家	时期	概况及成就	艺术特点	代表作品
曹不兴	三国	吴国“八绝”之一	“落墨为蝇”	
顾恺之	东晋	“画绝、才绝、痴绝” “六朝三大家”之一	以形写神 “高古游丝描”	《女史箴图》 《洛神赋图》 《列女仁智图》
陆探微	南朝	“六朝三大家”之一	“秀骨清像”“一笔画”	
张僧繇	南朝	“六朝三大家”之一 “张家样”	“笔才一二、象已应焉”“疏体”	
曹仲达	北齐	“曹家样”	线描紧贴在身躯的衣纹，好似刚从水中出来，称“曹衣出水”。	

2.佛教美术按其类别，一般可以分为佛教壁画、佛教雕塑和佛教建筑三大类。在佛教初萌的魏晋南北朝，这三种美术形式集中体现于佛教石窟艺术之中。

类别	名称	地点	代表作品	艺术特色
壁画	克孜尔千佛洞	新疆拜城		龟兹风格
	敦煌壁画	甘肃敦煌	《鹿王本生图》《舍身饲虎图》《五百强盗成佛图》	佛本生故事 壁画约4.5万平方米 “东方卢浮宫”

续表

类别	名称	地点	代表作品	艺术特色
雕塑	敦煌莫高窟	甘肃敦煌		现存 492 个洞窟。
	麦积山石窟	甘肃天水		“中国彩塑博物馆”
	云冈石窟	山西大同	昙曜五窟	由北魏皇室开凿的第一所大型石窟。
	龙门石窟	河南洛阳	古阳洞、宾阳洞以及莲花洞	古阳洞是龙门较早开凿的一个洞窟。

## 第四节 隋唐五代美术

### 1. 唐代人物画：

代表画家	艺术风格	代表作品	艺术特点
阎立本	线条刚劲有力,色彩古雅沉着,人物神态刻画细致。	《步辇图》	记录了太宗下嫁文成公主与吐蕃松赞干布联姻。
		《历代帝王图》	描绘了从西汉至隋朝 13 位帝王像。
吴道子	(1)被誉为“画圣”。 (2)佛教绘画样式被称为“吴家样”。 (3)“吴带当风”。 (4)“画家”。	《天王送子图》《八十七神仙卷》	
张萱	以宫苑仕女名冠于时,常以宫廷游宴为题作画。	《虢国夫人游春图》	“绣罗衣裳照暮春”。
		《捣练图》	
周昉	(1)“周家样”。 (2)以宫苑仕女名冠于时。	《簪花仕女图》	目前全世界范围内唯一认定的唐代仕女画传世孤本。
		《挥扇仕女图》	以长卷描绘了宫中嫔妃生活的哀怨。



## 2.五代南唐人物画家：

代表画家	代表作品	艺术特点
顾闳中	《韩熙载夜宴图》	韩熙载在家夜宴放纵不羁的场景画。以屏风为间隔,由听琴、观舞、休闲、赏乐、和送别五个片段组成的画卷。
周文矩	《重屏会棋图》	

## 3.隋唐山水画：

种类	代表画家	艺术	代表作品	艺术特点
青绿	展子虔	“唐画之祖”	《游春图》	是中国现存最早的山水画卷,开创了青绿山水的端绪。
	李思训	大李将军、“国朝山水第一”	《江帆楼阁图》 《春山访友图》	以青绿为质,金碧为纹的山水画,富有装饰性。
	李昭道	小李将军	《明皇幸蜀图》 《春山行旅图》	
水墨	王维	南宗画之祖 “破墨”法	《伏生授经图》 《雪溪图》	

## 4.唐代花鸟画：

种类	代表作者	艺术成就	代表作品	艺术特点
禽兽	韩干	“牛马二韩”	《牧马图》 《照夜白图》	体态彪悍肥壮,精神饱满,生机勃勃。
	韩滉		《五牛图》	现存最古老的纸本中国画。

5.唐代的敦煌壁画以经变图为主,代表作品:《西方净土变》。

6.杨惠之被人们尊称为“雕塑”。

7.乐山大佛位于四川省乐山市,是我国现存最大的一尊摩崖石刻造像。

8.昭陵六骏:“拳毛騧”“什伐赤”“白蹄乌”“特勒骠”“青骢”“飒露紫”。

9.唐三彩,低温铅釉陶器,以黄、白、绿为基本釉色。

10.五代山水画的代表:“荆、关、董、巨”这些画家深入自然,创造了真实生动的北方重峦峻岭和南方的秀丽风光。

种类	代表画家	艺术成就	代表作品	艺术特点
北方山水	荆浩	开创了以描写大山大水为特点的北方山水画派。	《匡庐图》	表现了巍峨山峰及山脚下幽居的景象。
	关仝	关仝的“峭拔”、李成的“旷远”和范宽的“雄杰”历来被称为“三家山水”。	《关山行旅图》 《山溪待渡图》	
南方山水	董源	创立“披麻皴”“点子皴”等技法。江南山水画派的开山祖。	《潇湘图》	描绘的是湘湖地区的风景。
	巨然		《万壑松风图》	

11.“黄家富贵，徐熙野逸”指的是五代花鸟画家黄筌和徐熙。

12. 黄筌的代表作品：《写生珍禽图》。

## 第五节 宋元绘画

1. 北宋山水画：

种类	代表画家	艺术成就	代表作品	艺术特点
水墨山水 北方派	李成	以描写平远寒林景色见胜。	《读碑窠石图》	
	范宽	成功地刻画出北方关陕地区“山峦浑厚，势状雄强”的特色，被誉为“得山之骨，与山传神”。	《溪山行旅图》	“雨点皴”
	郭熙		《早春图》 《窠石平远图》	“卷云皴” “蟹爪枝”
水墨山水 南方派	米芾	其画风开创了文人画山水的新局面。		“米点皴”
	米友仁	以水墨挥洒点染表现烟雨掩映的江南山水，特别创造了一种浓淡枯湿横点、积点成山的山水画技法，后世称之为“米点皴”“米氏云山”、“米家云山”。	《潇湘奇观图》	
青绿山水	王希孟		《千里江山图》	大青绿着色

## 2.南宋四家：

代表作者	代表作品	艺术特点
李唐	《万壑松风图》	以“斧劈皴”和青绿着色相结合。
	《采薇图》	“折芦描”。
刘松年	《四景山水》	分四段描写春、夏、秋、冬的景色,并穿插以人物活动。
马远	《踏歌图》	突破了北宋以来的全景式构图。 运用方硬刚健的“大斧劈皴”。
	《寒江独钓图》	计白当黑。
夏圭	《溪山清远图》	“夏半边”。

## 3.宋代人物画：

时代	代表画家	艺术成就	代表作品	艺术特点
北宋	武宗元		《朝元仙仗图》	衣纹飘舞气氛欢快,显示出吴带当风的特色。
	李公麟	白描	《五马图》	
	张择端	风俗画	《清明上河图》	北宋都城汴梁汴河两岸清明时节的街市景象。
南宋	苏汉臣		《秋庭戏婴图》	
	李嵩		《货郎图》	
	梁楷	擅绘洗练放逸的减笔画,开启了元明清写意人物画的先河。	《李白行吟图》 《泼墨仙人图》	

## 4.宋代花鸟画：

种类	作者	概况及成就	代表作品
宫廷画	黄居寀	花鸟画形象逼真自然,多描绘花卉写生。	《山鹧棘雀图》
	赵佶	细腻柔丽。	《芙蓉锦鸡图》《瑞鹤图》
	崔白	取代“百年一贯”的皇家画风。	《双喜图》《寒雀图》
写意画	文同	“墨竹大师”之称。 “湖州竹派”。 “胸有成竹”。	《墨竹图》
	赵孟坚		《岁寒三友图》
	法常		《老松八哥图》

5.元代绘画中,文人画占据画坛主流。山水、枯木、竹石、梅兰等题材大量出现,直接反映社会生活的人物画减少。作品强调文学性和笔墨韵味,重视以书法用笔入画和诗、书、画的三结合。

6.元初的山水画以钱选、高克恭、赵孟頫为代表,元代后期出现著名的“元四家”。

种类	代表画家	艺术成就	代表作品	艺术特点
山水画	赵孟頫	(1)“被遇五朝,官居一品,名满天下”; (2)作画要有“古意”; (3)倡导“书画同源”。	《鹊华秋色图》	济南郊区的鹊山、华不注山及其周围景物,意境清幽,两山相对,鹊山漫圆,华山高耸,树木茂盛,秋色凝人。
			《秋郊饮马图》	
山水画	黄公望	(1)以绘画作品表现心境和生活情趣; (2)强调绘画的文学化; (3)形式上重水墨,或稍加淡色浅绛,形成“雅洁淡逸”不同面貌; (4)在艺术功能上标榜“写胸中逸气”和“自娱”,情调多流于伤感、淡泊和孤寂。	《富春山居图》	“山川浑厚,草木华滋”,被誉为“画中之兰亭”。
	吴镇		《渔父图》	
	倪瓒		《六君子图》	两江一岸式构图,松、柏、楠、槐、樟、榆。
			《渔庄秋霁图》	
王蒙	《青卞隐居图》	“牛毛皴”“解索皴”。		

续表

种类	代表画家	艺术成就	代表作品	艺术特点
花鸟画	王冕		《墨梅图》	“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕，不要人夸颜色好，只流清气满乾坤。”

## 7. 宋元陶瓷工艺：

时代	种类	名称	地点	瓷系	艺术特点
宋代	官窑	定窑	河北曲阳	白瓷	“孩儿枕”样式。
		汝窑	河南林如	青瓷	汝窑胎质细腻，釉料绸润清莹。
		官窑	河南开封	青瓷	“紫口铁足”蟹爪纹的自然开片。
		哥窑	浙江龙泉	青瓷	“金丝铁线”、百圾碎、鱼子纹、冰裂纹、蟹爪纹。
		钧窑	河南禹县	青瓷	“窑变”。
	地方窑	磁州窑		白地黑花瓷	
		耀州窑	陕西铜川	青瓷	装饰手法多刻花，剔花，印花，镂空
		吉州窑	江西	黑瓷	
		龙泉窑	浙江	青瓷	“开片”
		建窑	福建	黑瓷	
		景德镇	江西	青白瓷	
元代		景德镇	江西	青花 釉里红	景德镇已发展成为全国的制瓷中心。

## 第六节 明清美术

### 1. 明代绘画：

时期	种类	画派	代表画家	艺术成就	代表作品
早期	山水画	“浙派”	戴进	取法南宋马夏。	《三顾茅庐图》 《钟馗出山图》
中期		“吴门四家”。	沈周	创作以山水为主大多描绘江南风光或园林景物。	细笔：《庐山高图》
			文征明	粗笔水墨为主。	《古木寒泉图》
			唐寅	号称“江南第一风流才子”。	人物画：《孟蜀宫妓图》 《秋风执扇图》 山水画：《落霞孤鹜图》
仇英	出身工匠而跻身于文人之林的画家。多做青绿山水、工笔重彩。		《汉宫春晓图》		
明后期绘画新变	花鸟画	写意派	陈淳	写意派 “青藤白阳” 徐渭，独创泼墨大写意花鸟画称为中国花鸟画发展中的里程碑。	《秋葵图》
			徐渭		《杂画图卷》 《墨葡萄图》
	人物画	变形主义	陈洪绶 崔子忠	“南陈北崔”	《归去来辞图》 《醉卧图》
					《云中玉步图》 《罗汉图》
	波臣派	曾鲸	字波臣 创墨骨画法	《王时敏像》 《张卿子像》	

2.清代六家:王时敏、王原祁、王鉴、王翬、吴历、恽寿平。

3.恽寿平创“色染水晕”之法,丰富了没骨画法的表现手段。代表作品:《锦石秋花图》等。

4.清初四僧:

艺术风格	代表画家	艺术成就	代表作品
(1)四位出家为僧的画家。他们是具有很强反清意识的遗民画家,有强烈的民族意识。他们借画抒写身世之感和抑郁之气,寄托对故国山川的炽热之情。 (2)艺术上主张“借古开今”,重视感受生活,观察自然强和独抒性灵。	石涛	苦瓜和尚,独创焦墨画。	《搜尽奇峰打草稿》《淮扬洁秋图》
	朱耷	发展了泼墨写意画法。	《河鸭图》《荷石水禽图》《鹈鹕图》
	弘仁	新安画派,善写黄山真景。	《黄海松石图》
	髡残	相对弘仁画风讲,作品洋溢着蓬勃的生机。	《松岩楼阁图》

5.金陵八家是明末清初活动于南京一带的一些画家,包括龚贤、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、谢荪、胡慥等人。其中龚贤成就最高,为八家之首。主张“我师造物”。龚贤的作品有两种面貌,一为“白龚”,一为“黑龚”。

6.扬州八怪:扬州画坛上活跃着一批以卖画为生的职业画家,其中杰出的代表人物是金农、黄慎、郑燮、李鱓、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘等8人。其中金农为扬州八怪之首;郑燮,善画竹,有“眼中之竹”“胸中之竹”“手中之竹”的绘画理论。

7.明清工艺美术:

种类	名称	艺术特点概况
瓷器	青花瓷	明代青花成为瓷器的主流(清康熙时发展到了顶峰)。成熟的青花瓷则出现在元代景德镇的湖田窑。
	斗彩	釉下青花和釉上彩色相结合的一种彩瓷工艺,成熟于明成化时期。
	五彩	釉下青花是构成整个画面纹饰的一个因素,与釉上的红、绿、黄等色处于同等地位。
	粉彩	粉彩最早出现于康熙,雍正时最为发达。所作花卉有没骨花鸟画的特点。
	珐琅彩	用各种珐琅彩料描绘而成的一种新釉上彩瓷。
	粉彩瓷	清代康熙后期,以粉彩为主要装饰手法的瓷器品种。

续表

种类	名称	艺术特点概况
陶器	紫砂器	江苏宜兴被称为“陶都”。
金属工艺	景泰蓝	盛行明代景泰年间,又称“铜胎掐丝珐琅”。
	宣德炉	盛行于明代宣德年间,它是中国历史上第一次运用黄铜铸成的铜器。

- 8.四大名绣:湘绣、蜀绣、苏绣、粤绣。
- 9.明代闺阁绣中,成就最高的是顾绣。
- 10.三大年画产地:杨柳青、桃花坞、杨家埠。
- 11.陈洪绶的版画作品:《水浒叶子》《博古叶子》《西厢记》《屈子行吟图》等。
- 12.《芥子园画传》是对后世影响极大的一部绘画教科书。

## 第七节 近现代美术

- 1.近代美术四大画群:海上画派、岭南画派、北京画家、江浙画派。
- 2.吴昌硕的代表作品:《三千年结实之桃图》。
- 3.近现代其他画派及代表的基本情况:

画派	代表画家	艺术成就	代表作品
北京画家群	齐白石	(1)“万虫写照,百兽传神”“似与不似之间”。 (2)以其纯朴的民间艺术风格与传统的文人画风相融合。 (3)与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉。	《蛙声十里出山泉》《虾》《和平鸽》
江浙画派	黄宾虹	“黑、密、厚、重”是其独特的风格,有“千古以来第一的用墨大师”之誉。	《湖滨山居图》
	张大千	泼墨画大师,创造出一种半抽象墨彩交辉的意境。	《长江万里图》《庐山图》
	潘天寿	画风雄健、凝练、老辣、生涩。	《忆写雁荡山花》《雄视》
	傅抱石	将皴擦和渲染结合起来,形成特有的“抱石皴”。	《江山如此多娇》(与关山月合作)



续表

画派	代表画家	艺术成就	代表作品
教育家	徐悲鸿	借古喻今,寄托爱国主义和人道主义的情怀。	中国画《奔马》《八骏图》《愚公移山》《九方皋》
		徐悲鸿在《中国画改良论》中指出:“古法之佳者守之,垂绝者继之,不佳者改之,未足者增之,两方画之可采入者融之。”	油画《田横五百士》《徯我后》
	林风眠	“中西融合”。	《笛》《裸女》

## 4. 现当代重要美术作品:

画种	代表画家	代表作品	艺术特点
油画	罗中立	《父亲》	中国当代人像油画里程碑式的作品。
	董希文	《开国大典》	画家表现重大革命历史题材的著名油画作品。
	吴作人	《齐白石像》	画中老人的精神抖擞,气度卓然。
	陈逸飞、魏景山合作	《占领总统府》又名《蒋家王朝的覆灭》	表现的是中国人民解放军占领南京总统府,升起红旗的场面,标志着新中国的开始。作品场面壮观,气势恢弘,撼人心魄。
	詹建俊	《狼牙山五壮士》	体现了五壮士用生命和鲜血谱写出一首气吞山河的壮丽诗篇。
	靳尚谊	《青年女歌手》	别出心裁地将一个现代人物与中国北宋的山水画通过西方油画形式融为一体。
	陈丹青	《西藏组画》(共七幅)	描绘了藏民的日常生活片段,大胆直白,鲜明有力。
	王文彬	《夯歌》	现实主义经典之作,体现出劳动之美。

续表

画种	代表画家	代表作品	艺术特点
中国画	蒋兆和	《流民图》	该画记录着日本侵略者给中华民族带来深重灾难、充满血和泪的作品。
	李可染	《万山红遍》	取毛泽东《沁园春·长沙》“看万山红遍，层林尽染”两句为情境。
		《春雨江南图》	光的描绘。
	黄胄	《庆丰收》	强化了点、线、面的抽象性节奏，落幅洒脱纵放。
	吴冠中	《扎根南国》	画面进一步强化了点、线、面的抽象性节奏，落幅洒脱纵放。
水粉画	董希文	《千年土地翻了身》	表达了西藏人民翻身解放做主人的历史事实。
素描	王式廓	《血衣》	取材于我国土地革命斗地主的场景。

## 第八节 绘画理论

朝代	作者	理论	内容或成就
魏晋南北朝	顾恺之	《画云台山记》	是一篇绘画创作构思性笔记。
		《论画》	前面是画评，后面是摹写要法。
		《魏晋胜流画赞》	明确了绘画表现的要求，提出“以形写神”“迁想妙得”等论点，同时他阐明了绘画技巧的重要性。
	宗炳	《画山水序》	从人物画引入山水画理论，提出山水画具有“畅神”功能。
	王微	《叙画》	提出书法笔势点划可用于山水画描写，这是后世书画相通论之始。
	谢赫	《画品》	提出绘画品评应以“六法”为标准： 1.气韵生动是也；2.骨法用笔是也；3.应物象形是也；4.随类赋彩是也；5.经营位置是也；6.传移模写是也。

续表

朝代	作者	理论	内容或成就
唐	裴孝源	《贞观公私画录》	现存最早的一部绘画著录。
	朱景玄	《唐朝名画录》	中国最早的一部绘画断代史。编者以“神、妙、能、逸”四品品评诸家,其中“神、妙、能”又分上、中、下三等。“画格不拘常法”的画家则入逸品。
	张彦远	《历代名画记》	中国第一部体例完备、史论结合、内容丰富的绘画通史著作。
	张璪	《绘镜》	“外师造化,中得心源”。
五代	荆浩	《笔法记》	系统地论述了山水画的创作方法和艺术准则。“六要”：“一曰气,二曰韵,三曰思,四曰景,五曰笔,六曰墨”。
北宋	官方编撰	《宣和画谱》	将宫廷所藏的历代著名画家的作品目录编撰成《宣和画谱》,以备查考。
	郭熙	《林泉高致集》	提出了一系列山水画传统的观察和创作方法,如“高远”“深远”“平远”的“三远”透视法,强调“诗是无形画,画是有形诗”,标志着山水画理论已经进入成熟阶段。
元	王绎	《写像秘诀》	系统论述了人物画的技法理论。
明	董其昌	“南北宗论”	《画禅室随笔》中提出的著名绘画理论观点。
清	石涛	《苦瓜和尚画语录》	理论核心是“一画”,提出“故君子惟借古以开今也”“笔墨当随时代”的观点,主张“借笔墨写天地万物而陶泳乎我”。

## 第九节 中国书法

时期	概况	代表书法家	书体	代表作品
秦	李斯主持统一全国文字,整理出了小篆。	李斯	篆书	《泰山石刻》
西汉	完成了由篆书到隶书的蜕变。		隶书	《曹全碑》《张迁碑》

续表

时期	概况	代表书法家	书体	代表作品
魏晋南北朝	魏晋南北朝是完成书体演变的承上启下的重要历史阶段,是篆、隶、楷、行、草诸书体咸备俱臻完善的一个时期。	钟繇		开创了由隶书到楷书的新貌。
		王羲之	行书	《快雪时晴帖》 《兰亭序》——“天下第一行书”
		王献之	行书	《中秋帖》
		王珣	草书	《伯远帖》
唐	“书至初唐而极盛”。 欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷初唐四大家:	欧阳询	楷书	《九成宫醴泉铭》,世称“唐人楷书第一”。
		褚遂良	楷书	《雁塔圣教序》
	“颜筋柳骨”	颜真卿	楷书	《多宝塔碑》
			行书	《祭侄文稿》——“天下第二行书”
	“颠张醉素”	柳公权	楷书	《玄秘塔碑》《神策军碑》
		张旭	草书	有“草圣”之称。
宋	尚意	怀素	草书	《自叙帖》
		苏轼	行书	《寒食帖》。苏轼与黄庭坚、米芾、蔡襄史称“宋四家”。
		赵佶		“瘦金体”
元	崇尚复古	赵孟頫		其楷书被称为“赵体”,与唐之欧、柳、颜合称为“四大楷书名家”。
明		董其昌		“晋人书取韵,唐人书取法,宋人书取意。”

## 第三章 美术理念基础与技法常识

1. 物体在光线照射下出现三种明暗状态,称三大面,即:亮面、灰面、暗面。
2. 透视按方法分为几何透视、空气透视、色彩透视三种。
3. 视平线:就是与画者眼睛平行的水平线。
4. 消失点:就是与画面不平行的成角物体,在透视中伸远到视平线心点两旁的消失点。
5. 视域:视点前方 60 度角范围的区域,是眼睛正常能看到的区域。
6. 平行透视(一点透视),一个立方体只要有一个面与画面平行,透视线消失于心点的透视方法,称为平行透视。
7. 成角透视(二点透视),一个立方体任何一个面均不与画面平行(即与画面形成一定角度),但是它垂直于画面底平线。它的透视变线消失在视平线两边的余点上,称为成角透视,也称二点透视。
8. 构图指作品中艺术形象的结构配置方法。在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”。
9. 头部的比例称为“三庭五眼”,发际至眉间、眉间至鼻尖、鼻尖至下巴,三段的长度相等而通称“三庭”;从正面看脸部最宽的地方为五个眼睛的宽度,两眼间距离为一眼宽,两眼外毗至两耳分别为一眼宽,即通称“五眼”。
10. 以人的头部为度量单位,中国人约为七个半头长,西欧人约为七个半至八个头长。“立七,坐五,盘三半”是中国古代画家总结出来的口诀。
11. 人体总体形态可概括为一竖、二横、三体积、四肢。
12. 颧肌:从颧骨延伸到嘴角,作用是提拉上唇和嘴角。
13. 上唇方肌:分内毗头、眶下头和颧骨头三部分,呈放射状分布于鼻子左右的面部,起到提拉上唇的作用。
14. 下唇方肌:口轮匝肌的下方到颈结节的外侧,起到下拉下嘴唇和嘴角的作用。
15. 咬肌:面部最大的一块肌肉,也是最强壮的肌肉,主要带动下颌骨的运动。
16. 色彩三要素:色相、纯度、明度。
17. 原色:也叫“三原色”,即红、黄、蓝三种基本颜色。
18. 间色:又叫“二次色”,它是由三原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色;黄与蓝调配出绿色;红与蓝调配出紫色,橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”。

19.复色:也叫“复合色”。复色是用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的“三次色”。

20.互补色:色彩学上称间色与三原色之间的关系为互补关系。红与绿、橙与蓝、黄与紫是三对最基本的互补色。

21.邻近色:在色相上有很大差别,但在视觉上却比较接近。在色轮中,凡在60度范围内的颜色都属邻近色的范围。

22.同类色:比邻近色更加接近,主要指在同一色相中不同的颜色变化。例如,黄颜色中又有深黄、土黄、中黄、桔黄、淡黄、柠檬黄等等区别。

23.色调指的是一幅画中画面色彩的总体倾向,是大的色彩效果。

24.中国画按照艺术手法分类,可分为工笔和写意两种形式。

25.中国画按照题材分类,可分为人物、山水、花鸟三大画科。

26.“墨分五色”,即“焦、浓、重、淡、清”。

27.油画技法可分为透明覆色法、不透明覆色法、直接着色法三种。

28.现存我国最早的版画,有款刻年月的,是举世闻名的“咸通”本《金刚般若波罗蜜经》卷首图,根据题记,作于公元868年。

29.版画按印刷特点可分为凹版、凸版、平版、孔版。

30.单独纹样是指没有外轮廓及骨格限制,可单独处理、自由运用的一种装饰纹样。作为图案的最基本形式,单独纹样从布局上分为对称式和均衡式两种形式。

31.适合纹样是把图案纹样组织在一定的外形轮廓中的一种装饰效果的纹样。其形式主要有离心式、向心性、旋转式、均衡式几种。

32.连续纹样,即以一个单位重复排列形成的无限循环、连续不断的图案。连续纹样一般有二方连续纹样和四方连续纹样两种形式。

33.图案的形式美法则:变化与统一、对称与均衡、条理与反复、对比与调和、节奏与韵律。

34.三大构成即平面构成、色彩构成与立体构成,是现代艺术设计基础的重要组成部分。

35.标志设计,是以特定的图形象征或代表某一国家、机构、团体、企业或产品的符号,简明、直观、易识别。

36.招贴设计,也称海报设计,被张贴于公共环境中,通过图形、文字和色彩的创意表现提升视觉传达的效力,主要包含:商业类招贴、公益类招贴、文化类招贴等。

37.Adobe Photoshop,主要处理以像素所构成的数字图像。使用其众多的编修与绘图工具,可以更有效的进行图片编辑工作。

38. Adobe Flash, 用于设计和编辑 Flash 文档, 以及 Adobe Flash Player, 用于播放 Flash 文档。

39. 剪纸, 又叫刻纸、窗花或剪画, 是一种镂空艺术。

40. 皮影戏, 又称“影子戏”, 是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影, 在灯光照射下用隔亮布进行演戏, 是我国民间广为流传的傀儡戏之一。

41. 农民画, 通俗画的一种, 多系农民自己制作和自我欣赏的绘画和印画。吉林东丰县、上海金山区和陕西户县并称为我国“三大农民画之乡”。

42. 年画是中国画的一种, 始于古代的“门神画”。

43. 在造型上要注重运用夸张手法, 还采用民间传统意象造型手法, 具有一定程式化的造型, 如鸡与“吉”象征大吉大利, 羊音近“祥”, 有吉祥之意, “鱼”表示年年有余, 象征着富贵, 石榴、葫芦象征多子, 等等这些程式化的图形。

## 第四章 义务教育美术课程标准(2011年版)

1.美术以视觉形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味,丰富人类的精神和物质世界。

2.美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征,美术是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。美术课的性质有:视觉性、实践性、人文性、愉悦性。

3.美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系,发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用,让学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

4.现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性,因此,美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养。

5.美术课程以美术学习活动划分学习领域,加强综合性和探究性。

6.美术课程根据美术学习活动方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

7.美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段(第一学段:1—2年段、第二学段:3—4年段、第三学段:5—6年段、第四学段:7—9年级)。

8.美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度”和“价值观”三个维度设定。

9.各学习领域分别由目标、学习活动建议和评价要点三部分组成。

10.“造型·表现”学习领域不以单纯的知识、技能传授为目的,而要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平,鼓励学生积极参与造型表现活动。

11.“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段,围绕一定的目的和用途进行设计与制作,传递与交流信息,改善环境与生活,逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法,也包括传统工艺的思想、制作手段与方法。

12.“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析,逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。

13.“综合·探索”学习领域分为三个层次:(1)融美术各学习领域;(2)美术与其他学科相综合;(3)美术与现实社会相联系。

14.美术课程的改革不仅是内容的改革,也是教学过程和教学方法的改革。



15.坚持面向全体学生的教学观,应当做到**因材施教和因地制宜**。

16.通过观察、体验、构思、描绘、塑造、设计和制作等美术教学活动,引导学生关注自然环境和社会生活,培养学生亲近自然、融入社会、关爱生命的情感态度与行为习惯,逐渐形成他们的**环境意识、社会意识和生命意识**。

17.研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法,并用于引导学生进行**自主、合作、探究学习**,帮助他们学会学习,有效掌握基本的美术知识与技能,**发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力**。

18.根据学生的学习需求,开展**计算机和网络美术教学**,鼓励他们主动检索美术信息,利用**数码相机和计算机**创作美术作品,互动交流。

19.美术课程评价应以学生在美术学习中的**客观事实**为基础,注重评价与教学的协调统一,尤其要加强**形成性评价和自我评价**。

20.评价建议:依据**美术课程标准**进行评价。

21.评价可以采用**个人、小组或团体**的方式,在学习过程中进行或在学习结束后进行,并以适当的方式向学生反馈评价的结果,以鼓励多样化的学习方式。

22.鼓励采用学生**自评、互评、教师评**以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。

23.美术学习档案袋是一种用来记录学生整个**美术成长过程**的资料夹。

24.美术教材是美术课程内容的重要载体,主要包括**教科书和教师参考用书**。

25.美术课程资源主要包括**学校资源、自然资源、社会资源和网络资源**。

26.简述美术课程的基本理念。

(1)面向全体学生;(2)激发学生学习兴趣;(3)关注文化与生活;(4)注重创新精神。

27.谈一谈激发学生学习美术的重要性。

兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力,使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应,以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化为持久的情感态度。美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系,发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用,让学生在实际生活中领悟美的独特价值。

28.为什么美术课要关注文化生活?

美术是人类文化的一个重要组成部分,与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程,学生了解人类文化的丰富性,在广泛的文化情境中认识美的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献,并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。

### 29. 美术课程为什么要注重创新精神的培养?

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性,因此,美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养,采取多种方法,帮助学生学会运用美术的方法,将创意转化为具体成果。通过综合学习和探究学习,引导学生在具体情境中探究与发现,找到不同知识之间的关联,发展综合实践能力,创造性地解决问题。

### 30. 简述美术课程的设计思路。

(1)以美术学习活动方式分学习领域,划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

(2)根据学生的身心发展水平,分学段设计课程内容和学习活动。美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段(第一学段:1—2年段、第二学段:3—4年段、第三学段:5—6年段、第四学段:7—9年级)。

(3)在保证基本规定性的同时,给予教师教学更大的空间。

### 31. 简述美术课程的总目标。

(1)美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度”和“价值观”三个维度设定。

(2)学生以个人或集体合作的方式参与美术活动,激发创意,了解美术语言及其表达方式和方法、运用各种工具、媒材进行创作,表达情感与思想,改善环境与生活、学习美术欣赏评述的方法,提高审美能力,了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中,丰富视觉、触觉和审美经验,获得对美术学习的持久兴趣,形成基本的美术素养。

### 32. 简述“造型·表现”领域的教学目标是什么。

(1)观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素,运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动,增进想象力和创新意识;

(2)通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验,发展艺术感知能力和造型表现能力;

(3)体验造型活动的乐趣,敢于创新与表现,产生对美术学习的持久兴趣。

### 33. 简述“造型·表现”学习领域的内容。

“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段,表达情感和思想,体验造型乐趣,逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念,但在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造

活动的两个方面,造型是表现的基础,表现是通过造型的过程和结果而实现的。

#### 34.美术课程有哪些教学建议?

- (1)坚持面向全体学生的教学观;
- (2)积极探索有效教学的方法;
- (3)营造有利于激发学生创新精神的学习氛围;
- (4)多给学生感悟美术作品的机会;
- (5)引导学生关注自然环境和社会生活;
- (6)重视对学生学习方法的研究;
- (7)探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段;
- (8)培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。

#### 35.如何做到坚持面向全体学生的教学观?

尊重每一个学生学习美术的权利,关注每一个学生在美术学习中的表现和发展,做到因材施教,有针对性地采用教学方法和手段,力争让每一个学生学有所获。农村和边远地区的教师要因地制宜,灵活地选用和创造适合当地美术教学条件的教学方法和手段,努力提高教学质量。

#### 36.美术课程的评价建议有哪些?

- (1)依据美术课程标准进行评价;
- (2)注重美术学习表现的评价;
- (3)采用多种评价方式评价美术作业;
- (4)鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

#### 37.课程标准中针对美术课程的课程资源开发与利用有哪些建议?

- (1)满足学生学习美术的基本条件;
- (2)完善美术教学的基本材料和设置;
- (3)丰富美术教学的图书和影像资源;
- (4)拓展校外美术教学的资源;
- (5)开发和利用网络美术教学资源;
- (6)充分利用自然和社会文化资源;
- (7)积极开发地方美术课程资源。

## 模块三 模拟题

### 一、外国美术史篇

- 古希腊盛期最著名的雕塑作品是( )。  
A.《受伤的战士》  
B.《命运三女神》  
C.《米洛斯的阿佛罗狄忒》  
D.《拉奥孔》
- 属于哥特式建筑的是( )。  
A. 圣索菲亚教堂  
B. 比萨教堂  
C. 圣马可教堂  
D. 巴黎圣母院
- 继承和发展了乔托艺术传统的是意大利画家是( )。  
A. 拉斐尔  
B. 马萨乔  
C. 库尔贝  
D. 提香
- 乔托是( )画派的创始人,也是意大利文艺复兴艺术的伟大先驱者之一。  
A. 佛罗伦萨  
B. 威尼斯  
C. 尼德兰  
D. 枫丹白露
- 绘画《田园合奏》是威尼斯画派全盛时期画家( )的作品。  
A. 贝利尼  
B. 提香  
C. 丁托列托  
D. 乔尔乔纳
- 油画《农民婚礼》的作者是( )。  
A. 乔尔乔内  
B. 小汉斯·荷尔拜因  
C. 彼得·勃鲁盖尔  
D. 罗伯特·凡·埃克
- 17世纪的欧洲流行( )美术。  
A. 拜占庭  
B. 巴洛克  
C. 洛可可  
D. 罗马式
- 准确地讲,约翰内斯·维米尔是( )的代表人物。  
A. 荷兰现实主义画派  
B. 荷兰浪漫主义画派  
C. 荷兰小画派  
D. 荷兰地方画派
- 油画《教皇英诺森十世像》是17世纪( )国画家委拉斯凯兹的作品。  
A. 意大利  
B. 西班牙  
C. 法国  
D. 佛兰德斯
- 十七世纪荷兰的绘画艺术属于( )。  
A. 封建文化  
B. 市民文化  
C. 宫廷文化  
D. 贵族文化

11. 油画《干草车》是著名画家( )的成名作。  
A. 康定斯基  
B. 列维坦  
C. 康斯泰勃尔  
D. 透纳
12. 库尔贝是 19 世纪法国( )绘画的代表人物。  
A. 浪漫主义  
B. 现实主义  
C. 新古典主义  
D. 印象主义
13. 被称为“浪漫主义狮子”的大师有 19 世纪的著名画家是( )。  
A. 布莱克  
B. 德拉克洛瓦  
C. 弗里德里希  
D. 透纳
14. 印象派画家在描绘物体时所追求的是( )。  
A. 形体结构  
B. 形体明暗  
C. 透视变化  
D. 光色变化
15. 19 世纪中期矢志将自己的艺术奉献给“泥土上的英雄”——农民的现实主义画家是( )。  
A. 米勒  
B. 库尔贝  
C. 珂勒惠支  
D. 列宾
16. 以下俄罗斯巡回画派画家中哪一位以画历史题材著称( )。  
A. 苏里科夫  
B. 克拉姆斯柯依  
C. 列宾  
D. 西施金
17. 誉为“西方现代艺术之父”的画家是( )。  
A. 莫奈  
B. 塞尚  
C. 凡·高  
D. 毕加索
18. 雕塑《加莱义民》是( )的作品。  
A. 罗丹  
B. 吕德  
C. 摩尔  
D. 布朗库西
19. 大理石雕像《马赛曲》作者是( )。  
A. 吕德  
B. 罗丹  
C. 贝尼尼  
D. 乌东
20. 《大碗岛的星期天下午》的作者是( )。  
A. 雷诺阿  
B. 修拉  
C. 马奈  
D. 西斯莱

**【参考答案】**

1—5 BDBAD

6—10 CBCBB

11—15 CBBDA

16—20 ABAAB

## 二、中国美术史篇

- 新石器的绘画艺术中仰韶文化中的( )类型的陶器多绘有鱼纹图案。  
A. 庙底沟  
B. 石岭下  
C. 半坡  
D. 半山
- 中国美术史青铜艺术研究的主要对象是( )。  
A. 礼器  
B. 乐器  
C. 兵器  
D. 车马器
- 长沙马王堆汉墓帛画描绘的主题思想是( )。  
A. 天地神话  
B. 引魂升天  
C. 墓主生活  
D. 仙人出行
- 《韩熙载夜宴图》的作者顾闳中为( )。  
A. 南唐画家  
B. 西蜀画家  
C. 北宋画家  
D. 唐代画家
- 创造“秀骨清像”风格的画家是( )。  
A. 曹不兴  
B. 卫协  
C. 陆探微  
D. 张僧繇
- 隋唐时期的水墨山水画家有( )。  
A. 李思训  
B. 李昭道  
C. 展子虔  
D. 王维
- 被历代民间画工和士大夫誉为“画圣”和“画祖”的唐代画家是( )。  
A. 阎立本  
B. 吴道子  
C. 张萱  
D. 张择端
- 开创我国青绿山水端绪的作品是( )。  
A. 《游春图》  
B. 《江帆楼阁图》  
C. 《明皇幸蜀图》  
D. 《千里江山图》
- 我国第一部绘画断代史著作是( )。  
A. 《历代名画记》  
B. 《唐朝名画录》  
C. 《贞观公私画史》  
D. 《续画品》
- 描绘宫中嫔妃生活哀怨的作品是( )。  
A. 《虢国夫人游春图》  
B. 《捣练图》  
C. 《挥扇仕女图》  
D. 《簪花仕女图》

11. 披麻皴技法的创造者是( )。
- A. 董源  
B. 荆浩  
C. 关仝  
D. 巨然
12. 从绘画题材来看,《清明上河图》应属于( )。
- A. 风俗画  
B. 历史故事画  
C. 山水画  
D. 人物画
13. 南宋时期多用“长斧劈皴”画山石的是( )。
- A. 马远  
B. 夏圭  
C. 李唐  
D. 刘松年
14. 《万壑松风图》是南宋( )的作品。
- A. 马远  
B. 李唐  
C. 夏圭  
D. 刘松年
15. 南宋时期以善画婴戏图著称的画家是( )。
- A. 刘松年  
B. 李迪  
C. 苏汉臣  
D. 李嵩
16. 被称为元代山水画中巨作的是( )。
- A. 《早春图》  
B. 《浮玉山居图》  
C. 《富春山居图》  
D. 《春山欲雨图》
17. “明四家”中以工笔重彩闻名的画家是( )。
- A. 沈周  
B. 文征明  
C. 唐寅  
D. 仇英
18. 人物画“墨骨”画法,由( )所创。
- A. 宋代李公麟  
B. 明代李公麟  
C. 宋代曾鲸  
D. 明代曾鲸
19. 明宗室后代以写意花鸟书写亡国恨的是( )。
- A. 弘仁  
B. 髡残  
C. 朱耷  
D. 石涛
20. 提出作画“妙在似与不似之间”的画家是( )。
- A. 齐白石  
B. 张大千  
C. 黄宾虹  
D. 潘天寿

## 【参考答案】

- 1—5 CABAC      6—10 DBABC  
11—15 AAABC    16—20 CDDCA

三、美术基础知识篇

1. 立方体有一个面与画面平行时,所呈现透视现象是( )。  
A. 平行透视  
B. 曲线透视  
C. 色彩透视  
D. 成角透视
2. 美术术语中的“明暗五调子”不包括( )。  
A. 反光  
B. 折光  
C. 投影  
D. 明暗交界线
3. 素描中方体的三大面包括( )。  
A. 明部、灰部、暗部  
B. 明部、暗部、投影  
C. 灰部、暗部、投影  
D. 灰部、明部、投影
4. 色彩三原色是( )。  
A. 红、黄、蓝  
B. 红、黄、绿  
C. 橙、黄、紫  
D. 黑、白、灰
5. 色彩的三要素是指( )。  
A. 红、黄、蓝  
B. 色相、明度、纯度  
C. 冷色、暖色、中间色  
D. 亮色调、暗色调、灰色调
6. 具有讽刺、批判、鼓动的一种幽默性绘画称( )。  
A. 版画  
B. 油画  
C. 漫画  
D. 水粉画
7. 一幅优秀的剪纸作品具有的标准是( )。  
A. 刀味与纸感  
B. 有丰富的层次感  
C. 强调色彩对比  
D. 内圆外方
8. 中国画可分为三个画科是( )。  
A. 山水画、工笔画、写意画  
B. 兼工带写、花鸟画、人物画  
C. 花鸟画、工笔画、山水画  
D. 山水画、花鸟画、人物画
9. 在色彩的共同心理感觉中,高明度的色彩具有( )的感觉。  
A. 重、硬、强  
B. 暖、硬、强  
C. 软、轻、弱  
D. 冷、轻、弱
10. 人眼所见到的空间范围,即眼睛向外大约成 60 度角的圆锥形区域是( )。  
A. 视点  
B. 视线  
C. 视域  
D. 视平线

【参考答案】

1—5 ABAAB      6—10 CADCC