

教师招聘笔试

语 备
文 考
学 手
科 册

华图教师

目 录

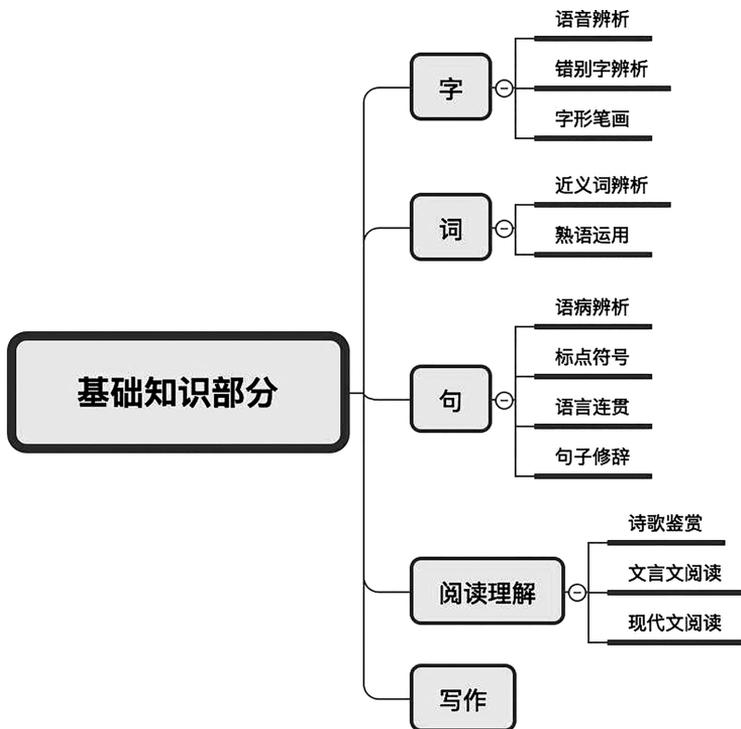
第一模块	考情分析	1
第二模块	高频知识点汇总	4
第三模块	模拟题	22

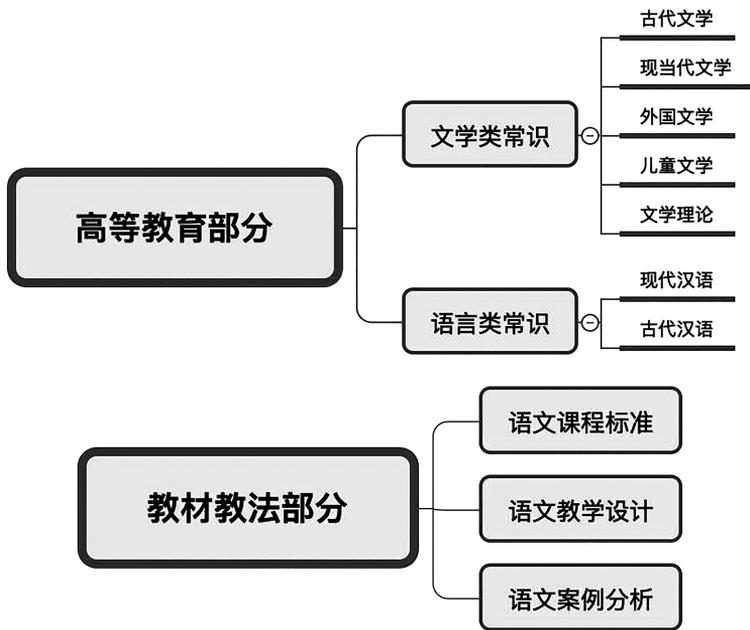
第一模块 考情分析

随着教师社会地位的不断提升,越来越多的人期望进入教师行业,因此,招聘考试的竞争压力也随之增大。纵观全国的教师招聘考试,华图教师对近五年教师招聘考试真题的语文专业知识做出分析,力争帮助广大考生更有针对性地迎战考试,顺利走上心仪的教师岗位,圆梦三尺讲台。

一、考试内容分析

教师招聘考试全国考试时间各有不同,考生需及时关注相应考试时间。现在,我们将对语文学科专业知识的考试内容进行分析,语文学科专业知识通常包括基础知识部分、高等教育部分和教材教法部分三个方面。基本框架为:





二、备考策略

备考过程时间紧,学习任务繁重,对于语文学科专业知识来说,备考可以分为以下四个阶段:

(一)入门阶段。

该阶段的任务是考生对自己的考试目标进行一个整体定位。可以通过进行自我摸底测试,了解自身的实际情况及其与考试要求的差距。了解清楚后,考生要结合自身情况制定备考计划,并要按照计划的安排执行,同时在制订计划时要留有一定余地,方便自己在执行计划的过程中根据进度、完成状况适当调整。

(二)基础阶段。

这一阶段是决定考试成败的关键期。在此阶段,各位考生应当以梳理知识体系为主,这一阶段如果要做习题,也应将目的定位在辅助知识体系建立的基础之上。因此建议大家每天在学习新知识之前复习前一天学过的知识,半天学习,半天梳理知识体系。

在此需要提醒大家注意的是千万不要陷入极端。据了解,有一些同学喜欢把全部的时间都放在劣势科目上,然而对优势学科的忽略也很容易导致失败。另有一些同学则喜欢将全部时间都放在优势科目上,这些同学的心理可能是想借助优势学科来弥补劣势学科的不足,然而,想要在优势学科上提分,显然比劣势学科提分困难许多,因此这一做法不明智也不够经济,应当加以避免。所以,考生在保证足够时间提高优势的同时,要安排适当的时间提高劣势科目。如果条件允许,可选报口碑较好的辅导班,帮助自己学习。在当今时代,懂得借助外力并对自己做出精确投资的人,往往是最容易成功的人。

(三)模拟考试阶段。

基础阶段之后,考生可以找一些模拟题或历年真题进行实战演练。建议考生最好能够尽可能逼真地模拟考试情境的各个方面,其中尤其要关注考试时间。进行考试模拟的好处是建立考感,从而做到临危不乱,同时,也能帮助考生在正式考试的时候把自身生物钟调整到最佳状态,从而合理安排考场时间,避免因时间不足或安排不当而遗憾地丢掉分数。

(四)休整阶段。

在考前最后一天,建议诸位考生停止复习,放松一下。因为心理学研究表明,在高焦虑任务面前如果能够适当放松一段时间,可以显著改善在任务中的表现。当然,考生在这一天也不要忘记整理考试文具及相关证件。

第二模块 高频知识点汇总

一、基础知识部分

这一部分主要考查大家平时语文知识的积累,没有绝对的高频考点,因为对于字音、字形、病句、阅读篇目、作文考查题目,随机性太强,同学们需要具备的:一是大量的积累,二是答题技巧。

(一)字

1.易错字音。

泥(nì)古	瓜蔓(wàn)	叨(tāo)扰	笨拙(zhuō)
莘莘(shēn)学子	既往不咎(jiù)	炽(chì)热	喟(kuì)然
上溯(sù)	刽(guì)子手	呱呱(gū)坠地	淙淙(cóng)流水
峥(zhēng)嵘/狰(zhēng)狞	慎(shèn)重/缜(zhěn)密		
剽(piāo)悍/镖(biāo)师	蛊(gǔ)惑/酒盅(zhōng)		

2.易错字形。

纷至沓来	惹是生非	人情世故	仗义执言	挑肥拣瘦	文过饰非
闲情逸致	剑拔弩张	山清水秀	貌合神离	一张一弛	出尔反尔
寥若晨星	卓尔不凡	滥竽充数	心心相印	一筹莫展	功亏一篑
事必躬亲	如雷贯耳	融会贯通	集思广益	意气用事	平心而论

3.易错笔顺。

“卜”先写点和点,最后写竖。

“匕”先写撇,后写竖弯钩。

“万”先写横,再写横折钩,后写撇。

“母”字的最后三笔是点、横、点。

“及”先写撇,再写横折折撇,后写捺。

“乃”先写横折折折钩,再写撇。这个字和“及”字形相近,但笔顺完全不同。

“火”先写上面两笔，即点和撇，再写人字。

“凸”第一笔先写左边的竖，接着写短横和竖，然后写横折折折，最后写下边的长横。

“凹”第一笔先写左边的竖，接着写横竖折，然后写竖和横折，最后写下边的长横。

“出”先写竖折，然后写短竖，再写中间从上到下的长竖，最后是竖折和短竖。

“贯”上边是先写竖折，再写横折，第三笔写里面的竖，最后写长横。

“重”上面的撇和横写后，紧接着写日，再写竖，最后写下面两横（上短下长）。

“匚”形字，先写“匚”上面的横，然后写“匚”里面的部分，最后才写“匚”的竖折，例如“匹、区、臣、匠、匣、匿”等。

（二）词

4. 近义词辨析。

近义词辨析可以从词语的色彩、词语的意义和词语的运用方面进行辨析。

易错近义词：

耸人听闻/骇人听闻：前者指“故意夸大或捏造事实使人震惊”，后者则指“事件本身使人听了非常吃惊害怕”。

如虎添翼/为虎添翼：前者指“使强的更强”，一般用于人或组织，带褒义。后者比喻“给恶人做帮凶，助长恶人的势力”，带贬义。

无所不能/无所不为：前者是褒义词，指“什么事情都会做”；后者是贬义词，形容“什么坏事都干得出”。

无微不至/无所不至：前者是褒义词，指“待人细致周到，体贴入微”；后者是贬义词，形容“做事无法无天”。

迫不及待/刻不容缓：二者都形容“紧迫、不能等待”。但前者用来形容心情十分迫切，而后者则形容事情紧迫，必须立即去做。

因势利导/顺水推舟：二者都有“顺应趋势办事”之意。但前者用于褒义，偏重于“加以引导，使其走上正路”；后者为中性或贬义词，偏重于“灵活改变原来的主张”。

另眼相看/刮目相看：二者都有“特别看待”之意。但前者是作横向比较，表示看待某个人不同于一般；后者是纵向比较，表示去掉老印象，用新眼光看待。

5. 熟语运用。

对于熟语的考查，教师招聘考试中，绝大多数考的是成语的运用，所以注意重要成

语的积累。

易误用的成语：

曾几何时：表示“过去没有多久”。常误用为“曾经”“不知何时”。

不可理喻：指“无法用道理使之明白”，常误用为“不可思议”。

不以为然：指“不认为是正确的”。常误用为“不以为意”，表示“不放在心上”“无所谓”。

守株待兔：贬义词，指“不主动努力，心存侥幸，希望得到意外的收获”，常误用形容公安干警的机智。

耳提面命：褒义词，形容师长殷切教导。常误用为贬义词。

蹉跎岁月：指虚度光阴。常误用来形容“岁月艰难、艰苦”。

名噪一时：指在当时很有名声。常误用为贬义词。

始作俑者：指某种坏风气的创始者。常误用为褒义。

胸无城府：指为人坦率，褒义词。常误用为贬义词。

目无全牛：指人的技艺高超，得心应手，易误作“缺乏整体观念”。

鬼斧神工：形容人的制作技艺高超，常误用为形容自然景观。

(三)句

6.语病辨析。

常见的语病有六种，包括搭配不当、成分残缺或赘余、语序不当、结构混乱、不合逻辑、表意不明。考生做题时，需找准相应的语病，选出相应选项。

7.标点符号。

标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，有用来标示语句的停顿、语气以及标示某种成分的特定性质和作用。教师招聘考试时，常考标点有顿号、分号、冒号、问号、引号、括号、破折号、书名号、叹号等。考生需掌握以上标点符号的基本用法，快速答题。

8.语言连贯。

语言连贯包括语句衔接和语句排序两大类，做这类题时需找准窍门，按技巧答题。如主题一致、前后照应、遵循逻辑、找准标志语言、注意句序等等。

9. 句子修辞。

教师招聘考试常考修辞手法有比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问、衬托等。对于这些修辞,考生应了解其定义、分类及作用,并能够准确地判断出来。

(四) 阅读理解

10. 诗歌鉴赏。

诗歌鉴赏考查考生的能力层级是最高的,即鉴赏评价能力,它需要考生在理解、分析的基础上,进行相应的鉴赏。教师招聘考试中,诗歌鉴赏常考四个方面:鉴赏诗歌形象、鉴赏诗歌语言、鉴赏诗歌的表达技巧和鉴赏作者的情感态度。考生需做到在了解诗歌的基础上,把握答题技巧,条理清晰地写出答案。

11. 文言文阅读。

在教师招聘考试中,文言文的考查形式大多是给一篇文言文,后面给出几个选择题,部分省份无选择题,只有填空题。文言文主要考查考生文言基础知识的掌握情况,包括文言实词、文言虚词、文言句式和文言翻译四大部分。它对于考生的日常积累要求较高,考生需了解并加以提高。

12. 现代文阅读。

对于现代文,主要考查三大能力层级:理解能力、综合分析能力和鉴赏评价能力。对于三大能力考查的题型也是非常广泛,题目五花八门。但常考的类型主要有理解词语或句子的含义、概括或分析文章内容、总结中心思想、鉴赏文章的形象和表达技巧等,考生只要了解了基本的答题步骤,按照自己的理解答题即可,但要做到条理清晰,条目分明。

(五) 写作

13. 作文。

教师招聘考试中作文的考查分为两类,一类是文学类的作文,一类是教育类的作文。不管是哪一类,都要注意审清题目要求,力求做到观点鲜明、条理清晰、逻辑结构完整、论述详实、表达优美。

二、高等教育部分

(一)古代文学

14.《诗经》是我国第一部现实主义诗歌总集,主要反映了西周初年到春秋中叶的社会生活,又称“诗三百”。

15.《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集,与《诗经》共同构成了中国古代诗歌的源头。

16.《左传》是中国古代最早的叙事详尽的编年体史书。

17.《论语》是记载孔子及其少数弟子有关言行的语录体著作,是我国第一部以“论”立名的说理性散文著作。

18.《史记》是我国第一部纪传体通史,分本纪、世家、列传、书、表五个部分。

19.汉乐府的特点是“感于哀乐,缘事而发”。

20.“三曹”指的是曹操、曹丕和曹植。曹氏父子的创作,完成了乐府民歌向文人诗的转变,为五言诗的发展开辟了道路。

21.陶渊明的《五柳先生传》,以极其简洁的笔墨塑造了一个清高洒脱、怡然自得、安贫乐道的隐士形象。五柳先生成为寄托中国古代士大夫理想的人物形象。

22.魏晋六朝志怪小说代表作有:干宝《搜神记》、东方朔《神异经》等;志人小说代表作有:邯郸淳《笑林》、刘义庆《世说新语》等。

23.初唐四杰是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

24.陈子昂的代表作是《登幽州台歌》、《感遇诗》38首。

25.山水田园诗派,是盛唐兴起的一个诗歌流派,偏重于写山水风光和田园生活,大多表现自然之美和闲适心情,偶或反映农家生活现实。其中以王维、孟浩然为首,故后世又称“王孟诗派”。

26.边塞诗派也是盛唐兴起的一个诗歌流派,诗歌善于描写边塞风光和战争生活,表现征人思妇的思想感情,大多具有爱国感情和进取精神,以高适、岑参为首,故后人也称“高岑诗派”。

27.李白,字太白,号青莲居士,唐代伟大的浪漫主义诗人,被后人誉为“诗仙”,与杜甫并称为“李杜”。

28.杜甫,字子美,号少陵野老,唐代伟大的现实主义诗人,被誉为“诗圣”,其诗为“诗史”。

29.韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼、苏辙、苏洵、曾巩合称为“唐宋八大家”。

30.刘禹锡,字梦得,有“诗豪”之称,代表作《酬乐天扬州初逢席上见赠》《竹枝词二首》《乌衣巷》。

31.柳宗元,字子厚,世称“柳河东”,有《柳河东集》,典范之作为《永州八记》。

32.白居易,字乐天,号香山居士,唐代伟大的现实主义诗人,有“诗魔”之称,著有《白氏长庆集》。

33.杜牧,字牧之,号樊川居士,与李商隐并称“小李杜”。

34.李商隐,字义山,号玉溪生,又号樊南生,唐代诗人,是晚唐最出色的诗人之一。其抒情之作中“无题诗”,是李商隐独特艺术风貌的代表。

35.李煜,南唐后主,字重光。他的最大贡献在于扩大了词的表现领域,使词由花前月下、娱宾遣兴的应歌之具,发展为歌咏人生的独立抒情文体,开文人抒情词的先河。

36.柳永,原名三变,后改名永,北宋著名词人,婉约派代表人物,代表作《雨霖铃》。

37.欧阳修,字永叔,号醉翁,又号六一居士,代表作《醉翁亭记》《伶官传序》。

38.王安石,字介甫,号半山,北宋杰出的政治家。后期远离政治、社会,多写山水自然,以绝句为主;艺术上讲究炼字、对仗,意境优美含蓄,具有很高的艺术性。后人将他这一时期的诗风称为“半山体”。

39.苏轼,字子瞻,号东坡居士,宋代重要的文学家,宋代文学最高成就的代表。汉族,眉州眉山(今属四川)人。与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。

40.李清照,号易安居士。宋代女词人,婉约词派代表人物,有“千古第一才女”之称。

41.陆游,字务观,号放翁。其诗集名《剑南诗稿》,存诗 9300 多首。

42.辛弃疾,字幼安,别号稼轩,山东济南历城人,中国南宋豪放派词人,人称词中之龙,与苏轼合称“苏辛”,与李清照并称“济南二安”,有词集《稼轩长短句》。

43.“四大名著”包括施耐庵《水浒传》、罗贯中《三国演义》、吴承恩《西游记》、曹雪芹《红楼梦》。

44.吴敬梓的《儒林外史》是我国文学史上第一部杰出的现实主义的章回体长篇讽刺

小说。

45.明代冯梦龙的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》和凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》，体裁为“拟话本”，代表中国白话短篇小说的最高成就。

46.蒲松龄《聊斋志异》是中国清代著名小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集。

47.明清四大谴责小说包括李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

48.关汉卿，元代杂剧作家，是中国古代戏曲创作的代表人物。与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”，关汉卿位于“元曲四大家”之首。

49.王实甫的《西厢记》在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情人都成眷属”的美好愿望，表达了反对封建礼教、封建婚姻制度、封建等级制度的进步主张。

50.白朴的《梧桐雨》全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，写安史之乱前后唐明皇与杨贵妃爱情的悲欢离合。

51.纪君祥的《赵氏孤儿》，讲述的是春秋时期晋国公卿赵氏被灭后其遗孤在家臣庇护下重新崛起的故事。

52.汤显祖的“临川四梦”指的是《紫钗记》《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》。

53.南戏四大传奇，简称“荆刘拜杀”，指的是《荆钗记》《刘知远白兔记》《拜月亭》《杀狗记》四部。

54.清代戏剧家主要有“南洪北孔”，指的是洪升和孔尚任，代表作有《长生殿》和《桃花扇》。

(二)现当代文学

55.鲁迅的代表作品主要有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》。

56.郭沫若的《女神》是一部浪漫主义新诗集，摆脱了中国传统诗歌的束缚，是“五四”狂飙突进精神的典型体现。

57.闻一多提出“新诗格律化”的“三美”，即“音乐美”“建筑美”“绘画美”。

58.冰心，原名谢婉莹，著名诗人、作家、小说家、儿童文学家。《寄小读者》是冰心著名的通讯体散文集，也是一本儿童文学作品。

59.叶圣陶是中国现代童话创作的拓荒者。童话集《稻草人》“是给中国的童话开了

一条自己创作的路的”。

60.郁达夫,中国现代著名小说家,代表作《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》等。

61.茅盾,原名沈德鸿,字雁冰,小说大师和理论批评家,被誉为“二十世纪的巴尔扎克”和“二十世纪的别林斯基”。

62.老舍的《骆驼祥子》以祥子的“三起三落”为线索,在历经三起三落的苦苦挣扎之后,祥子终于冷了“要强”的心,沦落成一个他平日最看不起的车夫样的车夫”。

63.巴金的代表作有“激流三部曲”《家》《春》《秋》,“爱情三部曲”《雾》《雨》《电》。

64.沈从文主要文学贡献是用小说、散文建造起他特异的“湘西世界”,代表作包括小说《边城》《长河》《三里》。

65.曹禺,原名万家宝,代表作《雷雨》《日出》《原野》《北京人》《家》等。

66.周立波的《暴风骤雨》与丁玲的《太阳照在桑干河上》是并驾齐驱的反映土地改革的经典著作,也是现代文学史上较早反映农民翻身解放的史诗性作品。

67.艾青,原名蒋海澄,现代诗人,被称为“吹芦笛的诗人”。成名作《大堰河——我的保姆》,这首诗奠定了他诗歌的基本艺术特征和他在现代文学史上的重要地位。

68.“伤痕文学”是20世纪70年代末到80年代初在中国大陆文坛占据主导地位的一种文学现象,得名于卢新华的知青题材短篇小说《伤痕》。

69.“寻根文学”代表作:韩少功《爸爸爸》、阿城《棋王》、王安忆《小鲍庄》。

70.钱钟书,字默存,代表作《围城》《管锥篇》《写在人生边上》等。

71.贾平凹的代表作《秦腔》获第七届茅盾文学奖。

72.2012年莫言获得诺贝尔文学奖,是第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。获奖理由是“通过魔幻现实主义将民间故事、历史与当代社会融合在一起”。

73.王安忆代表作“三恋”,指的是《小城之恋》《荒山之恋》《锦绣谷之恋》。

74.陈忠实,中国当代著名作家,《白鹿原》是其成名作,并在1997年获茅盾文学奖。

75.顾城,当代诗人,朦胧派代表人物,被称为“当代的唯灵浪漫主义诗人”,代表作《远和近》《一代人》。

76.舒婷,当代诗人,朦胧派代表作家之一,代表作《致橡树》《祖国啊,我亲爱的祖国》。

(三)外国文学

77.古希腊三大悲剧诗人指的是埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯。

78.但丁,意大利著名作家、诗人,人文主义的先驱者,代表作《神曲》,分为《地狱》《炼狱》《天堂》三个部分。

79.塞万提斯,西班牙文学家,代表作为《堂吉珂德》。

80.莎士比亚,欧洲文艺复兴时期的巨人,世界戏剧史上的泰斗,被喻为“人类文学奥林匹斯山上的宙斯”,代表作“四大悲剧”包括《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。

81.莫里哀,17世纪法国最伟大的古典主义喜剧家,代表作《伪君子》《悭吝人》《无病呻吟》。

82.丹尼尔·笛福的《鲁滨逊漂流记》塑造了一个英国“真正资产者”的典型,体现了资产阶级向上发展时期的奋发进取和创业精神。

83.卢梭,其文学创作是浪漫主义文学的先声,代表作《新爱洛伊丝》《爱弥儿》《忏悔录》《孤独漫步者的遐想》等。

84.歌德,德国最伟大的诗人、作家、思想家,代表作《浮士德》。

85.拜伦,19世纪英国伟大的浪漫主义诗人,长篇叙事诗《唐璜》代表了浪漫主义时代欧洲诗歌创作的最高水平。

86.雨果,法国重要诗人、戏剧家、小说家,浪漫主义运动的领袖。代表作《巴黎圣母院》是一曲反封建的悲歌,浪漫主义文学的经典。

87.大仲马,法国浪漫主义文学代表作家之一,代表作《三个火枪手》。

88.凡尔纳被称为“科幻小说之父”,1851年发表的《乘气球漫游》,可以说是第一篇科幻小说。

89.普希金被誉为“俄罗斯文学之父”“俄罗斯诗坛的太阳”。

90.长篇讽刺诗《德国,一个冬天的童话》,是海涅诗歌创作的顶峰,也是海涅最重要的作品。

91.司汤达的代表作《红与黑》被称为19世纪现实主义的奠基作品。

92.巴尔扎克,法国19世纪著名作家,法国现实主义文学成就最高者之一。他创作的《人间喜剧》共91部小说,是人类文学史上的丰碑,被称为法国社会的“百科全书”。

93.罗曼·罗兰,法国小说家、戏剧家和散文家,《约翰·克里斯朵夫》奠定了其在文学史上的地位。

94.果戈理是俄国现实主义文学的奠基人,代表作《死魂灵》。

95.列夫·托尔斯泰,被列宁称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”,主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

96.“世界三大著名短篇小说家”是指法国的莫泊桑,俄国的契诃夫,美国的欧·亨利。

97.肖洛霍夫,前苏联时代最杰出的作家之一,以描写顿河哥萨克的生活和命运而闻名于世,代表作《顿河故事》《静静的顿河》。

98.菲茨杰拉德,20世纪杰出的美国小说家,“迷惘的一代”的代表作家之一。代表作《了不起的盖茨比》,其重要意义在于以盖茨比的追求和毁灭来表现“美国梦”的幻灭。

99.海明威,20世纪美国小说家,1926年发表的《太阳照样升起》是他的成名作,描写了第一次世界大战后一群年轻人迷惘、苦闷的精神状况,被称为“迷惘的一代”的代表作品。其后的小说中塑造了一系列视死如归的“硬汉性格”的形象。

100.易卜生,挪威戏剧家,被誉为“现代戏剧之父”。他的“社会问题剧”包括《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》《人民公敌》。

101.卡夫卡,奥地利作家,欧洲著名的表现主义作家,代表作《变形记》。

102.贝克特,荒诞派戏剧的代表作家,代表作《等待戈多》。

103.海勒,美国当代文坛最重要的作家,《第二十二条军规》不仅是他的成名作,也是“黑色幽默”派的代表作品。

104.加西亚·马尔克斯,哥伦比亚小说家,魔幻现实主义代表作家。其代表作《百年孤独》,也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作品。

105.迦梨陀娑,是在印度享有最高声誉的古典梵语诗人和戏剧家,因作品《沙恭达罗》赢得了世界声誉,被誉为“印度的莎士比亚”。

106.《一千零一夜》,阿拉伯民间故事集,又称《天方夜谭》。

107.川端康成,日本第一位获得诺贝尔文学奖的作家,他凭借《雪国》《千只鹤》《古都》三部作品获得1968年诺贝尔文学奖。

108.泰戈尔,印度近代杰出的诗人、小说家和戏剧家,最著名的诗集是《吉檀迦利》,这是一部以泛神论为核心的哲学思想的哲理抒情诗集,泰戈尔因此获得了1913年诺贝尔文学奖。

(四)儿童文学

109.儿童文学是文学作品中最富有儿童情趣的那一部分,充满童心童趣是儿童文学的最重要特征。

110.刘绪源富于创意地将儿童文学作品划分为:爱的母题、顽童的母题、自然的母题。

111.儿歌是儿童文学众多样式中篇幅最短小,内容最浅显的一种。

112.儿童诗是儿童文学中文学性最强的种类之一,是指为少年儿童创作,切合他们的心理特点,适合于他们阅读欣赏的一种诗歌形式。

113.童话是孩子们最为喜闻乐见的儿童文学形式。童话的基本特征是幻想。

114.寓言是一种把深刻的哲理和教训寄托在简短、形象的故事里的文学样式,“寓”是寄托的意思。它有三大发祥地:古希腊、印度、中国。

115.《爱丽丝漫游奇境记》是英国数学家卡罗尔兴之所至,给友人的女儿爱丽丝所讲的故事,故事讲述了一个叫爱丽丝的小女孩,在梦中追逐一只兔子而掉进了兔子洞,开始了漫长而惊险的旅行,直到最后与扑克牌王后、国王发生顶撞,急的大叫一声,才大梦醒来。

116.《格林童话》产生于十九世纪初,是一部享誉世界的童话集,是由德国著名语言学家,雅可布·格林和威廉·格林兄弟收集、整理、加工完成的德国民间文学。

117.《木偶奇遇记》的作者是意大利作家卡洛·科罗狄,这个童话的主人公是木偶匹诺曹,他被善良的老木匠制造出来,在经历过木偶剧老板的关押,狐狸和猫的诱惑,以及玩具国的历险等一系列奇遇之后,终于救出被大鱼吞下的老木匠,并成为真正的男孩。

118.《安徒生童话》是儿童文学史上的一座丰碑,它以独特的魅力征服了丹麦以及全世界读者的心。

119.《绿野仙踪》写一个生活在美国堪萨斯州的小姑娘多萝西,被一阵龙卷风带到了一个神奇的国度,在那里她遇到了稻草人、铁皮人和狮子,并和他们成为好朋友,经历了许多奇妙的历险,最后,在好女巫的帮助下,她终于回到了自己的故乡和亲人的身边。

120.《尼尔斯骑鹅旅行记》作者是塞里玛·拉格洛夫,瑞典优秀女作家,1909年获得诺贝尔文学奖。

121.《一百个中国孩子的梦》作者是董宏猷,它的规模宏大,构思独特,充满孩童关怀。作家追想并摹写了一百个孩子的梦境,以梦幻体的书写方式试图深入到孩童的意识和无意识深处,以期以最形象可触的方式再现孩童主体生长阶段的惶惑、焦虑、惊奇、欣喜以及对于爱和一切美好事物的渴求和向往。

122.《草房子》是作家曹文轩最负盛名的代表作之一。小说的叙事锁定在一方小而又小的水乡土地上,借助于不同人物故事线索的编结与交织,为读者呈现了一幅开阔、浪漫又不乏坚实生活基底的童年生存图景和一种永恒的童年精神。

(五)文学理论

123.按照美国当代文艺学家艾布拉姆斯的观点,文学活动的四要素分别是世界、作者、作品、读者。

124.文学具有双重属性,从本质上来说是意识形态,具有一般意识形态的特征,但是它的特殊性在于,文学又是一种审美意识形态,它的审美表现和意识形态相互浸染、彼此渗透,审美中浸染了意识形态,意识形态又借审美传达出来。

125.文学作为话语,与日常话语、哲学话语、政治话语、科学话语等不同,具有“蕴藉”的特点,具体表现为话语蕴藉。

126.“双百”方针是1956年毛泽东针对国内文艺发展的实际,提出的“百花齐放,百家争鸣”的方针,认为“艺术上不同的形式和风格可以自由发展,科学上不同的学派可以自由讨论”。

127.文学创造的客体是特殊的社会生活,文学创造的主体是特殊的艺术生产者。

128.文学创造过程包括三个阶段:发生阶段、构思阶段和物化阶段。

129.文学创造的发生阶段可以分为材料储备、艺术发现和创作动机三个环节。

130.文学典型是文学形象的高级形态之一,典型是文学言语系统中显现出特征的富于魅力的性格。它在叙事性作品中,又称典型人物或典型性格。

131.“意象”是中国首创的一个审美范畴。它的最早源头可追溯到《周易·系辞》。

132.意境是指抒情性作品中呈现的那种情景交融、虚实相生的形象系统及其诱发和开拓的审美想象空间。“境”,分为实境与虚境。

133.文学意境的特征:

(1)情景交融(表现特征)

(2)虚实相生(结构特征)

(3)韵味无穷(审美特征)

134.文学风格是指作家的创作个性在文学作品的有机整体中通过言语结构所显示出来的,能引起读者持久审美享受的艺术独创性。

135.文学作品的类型:

(1)现实型:侧重以写实的方式再现客观现实

(2)理想型:以直接抒情的方式表现主观理想

(3)象征型:以暗示的方式寄寓审美意蕴

136.文学作品的基本体裁包括诗、小说、剧本、散文、报告文学五种类型。

137.文学作品的文本层次包括文学言语层面、文学形象层面、文学意蕴层面。

138.抒情性作品是一种以形式化的话语组织来主要表现作家内心情感活动的文学作品类型。

139.叙事性作品是以叙事功能为主的文学作品,文学的叙事是用话语虚构社会事件的过程。

140.广义的文学消费是指人们用文学作品来满足自己的精神需求的过程,也即文学阅读或文学欣赏。狭义的文学消费是指在商品经济充分发展、印刷出版等传播媒介得到广泛运用的条件下,在文学成为一种特殊的商品以来,人们对它的消费、欣赏和阅读。

141.文学接受的发生

(1)期待视野:主要呈现为文体期待、形象期待和意蕴期待这三层。

(2)文学接受动机:审美动机、求知动机、受教动机、批评动机、借鉴动机。

(3)文学接受心境:主要有欣悦、抑郁和虚静这三种状态。

142.文学接受的高潮包括共鸣、净化、领悟、延留四个阶段。

143.文学批评是对以文学作品为中心兼及一切文学活动和文学现象的理性分析、评价和判断。文学批评的主要对象是作品,与文学创造密切相关,也兼及各种文学现象,包括对其本身的评价与判断,即“批评的批评”。

144.文学批评的标准包括思想性标准和艺术标准两个方面。

(六)现代汉语

145.现代汉语指的是现代汉民族共同语,就是以北京语音为标准音、以北方话为基

础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

146.现代汉语的特点:

(1)语音方面:元音占优势

(2)词汇方面:广泛运用复合法构成新词

(3)语法方面:语序和虚词是表达语法意义的主要手段。

147.语音的性质包括物理属性、生理属性和社会属性三个方面。

148.语音物理四要素包括音高、音强、音长、音色。

149.音素是最小的语音单位,是从音色的角度划分的,是构成音节的最小单位或最小的语音片段。汉字最多包含4个音素,最少1个。

150.音素分为辅音和元音两大类。普通话中有10个元音,有22个辅音。

151.音节是语音结构的基本单位,也是自然感觉到的最小的语音片段。一个音节分声母、韵母、声调三部分。

152.声母指音节中位于元音前头的部分,大多是音节开头的辅音,普通话共有21个声母。

153.韵母指音节中声母后面的部分,普通话中有39个韵母。

154.韵母的结构可以分为韵头、韵腹、韵尾三个部分。

155.韵母的分类

(1)按照韵母的内部结构:单韵母、复韵母、鼻韵母

(2)按照韵母开头元音的发音口形:开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼

156.声调,是音节中具有区别意义作用的音高变化。汉语普通话里共有四个声调,轻声不是四声之外的第五种声调。

157.普通话有四个声调,分别是阴平、阳平、上声、去声。

158.音位是指一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位,也是按语音的辨义作用归纳出来的音类。

159.y、w从性质来说,它们是隔音字母,不是声母。使用y和w是为了分清音节的界限。

160.ü上两点只有在“n、l”两个声母后面才保留,在其他声母后面或零声母音节中,一律省去ü上两点。

161.文字是记录语言的书写符号系统,是最重要的辅助性交际工具。

162.汉字历史悠久,曾先后出现过甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书以及草书、行书等字体。

163.对汉字的构造方式,传统上有“六书”之说。“六书”指的是象形、指事、会意、形声、转注和假借。一般认为,前四种为造字法,后两种为用字法。

164.用部首给字归类始于东汉许慎的《说文解字》。许氏首创 540 部。

165.语素是语言中最小的音义结合体,例如“书、马虎”。

166.语素的分类:

(1)从语音形式看,语素可分为单音节语素和多音节语素。

(2)按构词能力,语素可分成自由语素、半自由语素和不自由语素。

167.词是句中最小的、能够独立运用的语言单位。

168.词的构成

由一个语素构成的词叫做单纯词,由两个或两个以上的语素构成的词叫做合成词。

(1)单纯词

A.连绵词

B.叠音词

C.音译词

D.象声词

(2)合成词

A.复合式:联合型、偏正型、补充型、动宾型、主谓型

B.重叠式

C.附加式:词缀+词根,词根+词缀

169.短语是词和词的语法组合,它表示一定的意义,它也是造句的成分,可以单说或单用,但它不是最小的能够独立运用的单位。

170.现代汉语中最常见、最基本的五种类型的词组包括偏正词组、述宾词组、述补词组、主谓词组、联合词组。

三、教材教法部分

(一) 语文课程标准(义务教育阶段)

171. 语文课程的性质。语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。

172. 语文课程基本理念

- (1) 全面提高学生的语文素养
- (2) 正确把握语文教育的特点
- (3) 积极倡导自主、合作、探究的学习方式
- (4) 努力建设开放而有活力的语文课程

173. 语文课程的设计思路。课程目标九年一贯整体设计,课程标准在“总目标”之下,按1—2年级、3—4年级、5—6年级、7—9年级四个学段,分别提出“学段目标与内容”,体现语文课程的整体性和阶段性。

174. 教学建议

- (1) 充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性
- (2) 教学中努力体现语文的实践性和综合性
- (3) 重视情感、态度、价值观的正确导向
- (4) 重视培养学生的创新精神和实践能力

175. 阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。

176. 阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。

177. 在写作教学中,应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。

178. 口语交际能力是现代公民的必备能力,应培养学生倾听、表达和应对的能力。

179. 综合性学习应强调合作精神,注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。

180. 语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习,改善教师教学。

181. 对学生语文学习的日常表现,应以表扬、鼓励等积极的评价为主,采用激励性的评语,从正面加以引导。

182. 略读的评价,重在考察学生能否把握阅读材料的大意。浏览的评价,重在考察

学生能否从阅读材料中捕捉有用信息。

183. 口语交际的评价,应按照不同学段的要求,综合考察学生的参与意识、情意态度和表达能力。

184. 综合性学习的评价,应着重考察学生的语文综合运用能力、探究精神与合作态度。

185. 语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源。

(二) 语文课程标准(2017 版高中)

186. 语文课程基本理念

(1) 坚持立德树人,增强文化自信,充分发挥语文课程的育人功能

(2) 以核心素养为本,推进语文课程深层次的改革

(3) 加强实践性,促进学生语文学习方式的转变

(4) 注重时代性,构建开放、多样、有序的语文课程

187. 语文学科核心素养

(1) 语言建构与运用

(2) 思维发展与提升

(3) 审美鉴赏与创造

(4) 文化传承与理解

188. 普通高中语文课程由必修、选择性必修、选修三类课程构成。

189. 学业质量水平与考试评价的关系。水平一和水平二是必修课程学习的要求,水平三和水平四是选择性必修课程学习的要求,水平五是选修课程学习的要求。

190. 语文课程评价的根本目的在于全面提高学生的语文学科核心素养。

(三) 教学设计

191. 教师招聘对于教学设计的考查,主要考查学生能否大致了解教学的一般过程或步骤,所以掌握必要的教学步骤是很重要的。语文的教学过程安排没有固定的格式,但有一定的规律,要安排得恰当合理、符合人们的认识规律和逻辑规律。具体来说有如下几步:

(1) 导入新课

(2) 讲授新课

(3)巩固拓展

(4)归纳小结

(5)作业安排

(四)案例分析

192.案例分析题是向考生提供一段背景资料,然后提出问题,在问题中要求考生阅读分析给定的资料,依据一定的理论知识,或做出决策,或做出评价,或提出具体的解决问题的方法或意见等。案例分析题属于综合性较强的题目类型,考查的是高层次的认知目标。它不仅能考查考生了解知识的程度,而且能考查考生理解、运用知识的能力,更重要的是它能考查考生综合、分析、评价方面的能力。考生答题时,注意答题核心,即一定要理论联系案例实际进行分析,两部分缺一不可。

第三模块 模拟题

一、基础知识部分

- 下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()
 - 逾越(yú) 鸟瞰(kàn) 一丘之貉(luò) 栩栩如生(xù)
 - 溃败(kuì) 凹陷(wā) 贻笑大方(yí) 兢兢业业(jīng)
 - 咀嚼(zǔ) 桧柏(guì) 罄竹难书(qìng) 饕餮大餐(tiè)
 - 覬覦(jì) 攻讦(jié) 光阴荏苒(rǎn) 心怀叵测(pǒ)
- 下列词语中,字形和加点的字读音全都正确的一项是()
 - 活性炭 韬光养晦 冗(rǒng)长 恪(kè)尽职守
 - 谐奏曲 咄咄逼人 怵(chuàng)然 怙恶不悛(qūn)
 - 威慑力 暇不掩瑜 攫(jué)取 唾(chuí)手可得
 - 笑咪咪 按图索骥 荒谬(niù) 返璞(pú)归真
- 下列词语中加点字的读音,全都正确的一组是()
 - 浸渍(zì) 蓓蕾(léi) 剖(pōu)析 追本朔(shuò)源
 - 庇(bì)护 载(zāi)体 友谊(yì) 莘(xiān)莘学子
 - 殷(yīn)红 翘(qiáo)首 刹(shà)那 少不更(gēng)事
 - 低劣(liè) 广袤(mào) 婆娑(suō) 卓(zhuó)有成效
- 下列词语中没有错别字的一组是()
 - 坐落 松弛 协奏曲 融会贯通
 - 扫描 诙谐 天然气 振耳欲聋
 - 博弈 巨擘 殊不知 毋容置疑
 - 竞标 临摹 吓马威 门庭若市
- 下列词语中,没有错别字的一组是()
 - 签署 发贴子 雍容华贵 万事俱备,只欠东风
 - 端详 螺丝钉 额手称庆 兵来将挡,水来土掩
 - 惊诧 震慑力 眼花缭乱 一言既出,驷马难追

- D. 延袭 扫描仪 不屈不挠 知己知彼,百战不殆
6. 下列词语中没有错别字的一组是()
- A. 胳膊 挖墙脚 墨守成规 卑躬屈膝
B. 骨骼 莫须有 囤积居奇 以逸代劳
C. 彗星 座右铭 鸠占雀巢 在所不惜
D. 慧眼 吓马威 星罗棋布 面面俱到
7. 依次填入句中横线上的词语,最恰当的一组是()
- ①“嫦娥”奔月并成功地发回了月球表面的照片,实现了中国人几千年的奔月梦想,极大地_____了全国人民的爱国热情。
- ②夏日的黄昏,荷塘中漫起丝丝袅袅的水汽。一会儿,月亮升起来了,水汽在荷叶上、柳树间_____成浓浓的一片。
- ③林老年届花甲,退居二线后,每天遛遛鸟,打打拳,写写字,_____就携二三位老友,轻装简从,步山林,探溪源,尽享林泉之乐。
- A. 激励 凝聚 否则
B. 激发 凝聚 不然
C. 激发 凝结 否则
D. 激励 凝结 不然
8. 下列句中横线处应填的词语,最恰当的一项是()
- ①我国气象专家在说到暖冬定义时提到,目前我国尚未_____暖冬的明确标准。定义中“比多年平均值明显偏高”只是一个_____的标准,而究竟高出多少,还没有做出具体的规定。
- ②尽管各地的“豆腐渣”工程情况各异,但其共性都是有关责任人的腐败使然,_____人们又叫“豆腐渣”工程为“腐败”工程,根治“豆腐渣”工程,_____要严格质量管理,_____要在反腐败上下功夫。
- A. ①制定 定量 ②因此 既/又
B. ①制订 定性 ②所以 不仅/还
C. ①制定 定性 ②因此 不仅/还
D. ①制订 定量 ②所以 既/又
9. 依次填入下列文字中横线处的词语,恰当的一组是()
- ①近年来,内地作家_____沿海地区,写出了不少以市场经济为题材的好作品。

誉为学界泰斗,真可谓实至名归。

D. 有段时间,沪深股市指数波动非常大,有时一天上涨几百点,有时一天下跌几百点,涨跌幅度之大令人叹为观止。

13. 下列没有语病的一句是()

A. 我本想这次能在家乡同你见面,回家后才知道你由于正忙着搞科研,不回来了。

B. 为什么对于这种浪费人才的现象,至今没有引起有关部门的重视呢?

C. 无论干部和群众,毫无例外,都必须遵守社会主义法制。

D. 经过老主任再三解释,才使他怒气逐渐平息,最后脸上勉强露出一丝笑容。

14. 下列各句中,没有语病的一句是()

A. 为了防止这类交通事故不再发生,我们加强了交通安全的教育和管理。

B. 不管气候条件和地理环境都极端不利,登山队员仍然克服了困难,胜利攀登到顶峰。

C. 该市有人不择手段仿造伪劣产品,对这种坑害顾客骗取钱财的不法行为,应给以严厉打击。

D. 马教授领导的科研组研制出能燃用各种劣质煤并具有节煤作用的劣质煤稳燃器,为节能做出了重大贡献。

15. 下列各句在表达上没有语病的一句是()

A. 这个文化站已成为教育和帮助后进青年,挽救和培养失足青年的场所,多次受到上级领导的表彰。

B. 电子工业能否迅速发展,并广泛渗透到各行各业中去,关键在于能否加速训练并造就出一批专门技术人才。

C. 你知道每斤蜂蜜中包含蜜蜂的多少劳动吗?据科学家统计,蜜蜂每酿造一斤蜜,大约要采集50万朵的花粉。

D. 先生侃侃而谈,他的音容笑貌虽然没什么变化,但眼角的皱纹似乎暗示着这些年的艰辛和不快。

16. 下列标点符号使用全都正确的一项是()

A. 我不知道这个网站这样卖力地宣传“2012末日猜想”的原因是什么?是因为确信有这样的事情发生呢,还是为了产生轰动效应以增加点击率呢?

- B. 必须强调,传染病要在人群中传播流行,必须同时具备三个条件:传染源、传播途径和易感染人群,否则就无法传播流行。
- C. 寓言故事《中山狼传》描写了狼的狡猾、凶残,东郭先生的迂腐、软弱,杖藜老人的机智、沉着;而且都描写得栩栩如生、跃然纸上。
- D. “用曲美,好身材。”范冰冰代言的曲美广告,许多消费者都耳熟能详。2012年10月30日国家药监局宣布停止该产品的销售,随着曲美下架,曾经的代言人巩俐和范冰冰也陷入了“代言门”。
17. 下列各项中,标点符号的使用合乎规范的一项是()
- A. 2012年8月15日,一个庄重而肃穆的日子,国家为舟曲遇难同胞举行全国哀悼活动。“国之兴也,视民如伤。”举国哀悼,既见证了国家对逝者的祭奠,也诠释了国家对生者的告慰。
- B. 被誉为中国经济晴雨表的央视广告招标今日举行,董卿、白岩松、王小丫、张斌、康辉、李梓萌到场助阵兼吆喝。从整个上午的招标情况来看,央视2012年依旧“不差钱”。
- C. 胡主席和中央军委批准了总后勤部《关于在全军推广军人保障卡的意见》,标志着全军又一重点工程:军人保障卡推广工作正式启动。
- D. 我不知道记者们这样卖力地宣传它的原因是什么?是因为确信有这样的事情发生呢,还是为了产生轰动效应以扩大报纸的发行量呢?
18. 下列各句中,标点符号使用不正确的一项是()
- A. 北京时间11月19日消息,在2012年广州亚运会女子9球比赛的决赛中,中国“9球天后”潘晓婷以7-5战胜中华台北名将周婕妤,获得冠军。这也是潘晓婷第一次夺得亚运金牌。
- B. 2012年以来,从“蒜你狠”到“豆你玩”,再到“姜你军”,菜价飙涨,“蔬菜贵过猪肉”,老百姓的“菜篮子”越拎越沉。
- C. 说着便把陶渊明的“暧暧远人村,依依墟里烟。”翻了出来,递与香菱。
- D. “一日观世博,胜读十年书。”2012年11月18日,在由复旦大学管理学院与中国经营报社联合主办的“上海后世博经济发展论坛暨颁奖典礼”上,上海世博会执行委员会副主任周汉民表示,上海世博会创造了10个“世界之最”。

节约型、环境友好型社会。

①是转变经济增长模式的一个突破口

②有效地利用资源和保护环境

③促进以最小的资源消耗、最少的废物排放和最小的环境代价

④通过建立“资源—产品—再生资源”和“生产—消费—再循环”的模式

⑤换取最大的经济效益

⑥也是贯彻科学发展观的一个重要举措

A. ①④⑤③②⑥

B. ①⑥④③⑤②

C. ④②③⑤①⑥

D. ④⑤⑥③②①

22. 使用的修辞方法不同于其他三句的一句是()

A. 流氓欺乡下佬,洋人打中国人,教育厅长冲小学生,都是善于克敌的豪杰。

B. 现在敌人已经在磨刀了,因此我们也要磨刀。

C. 他又是个挺红的干部,长得又英俊,劳动更可以顶住一个半人;没念过多少书,但靠着自修,肚里的墨水也不少。

D. 老寿上县委啦?甘书记请你吸红牡丹了吧?

23. 下列熟语中,没有使用借代手法的是()

A. 人为刀俎,我为鱼肉

B. 人皆可为尧舜

C. 化干戈为玉帛

D. 情人眼里出西施

24. 选出对修辞方法判断正确的一项()

①打印社广告:“不打不相识。”

②裘皮大衣厂广告:“该大衣惟一的缺点是,将使您不得不忍痛扔掉以前购买的毛线衣。”

③皮鞋油广告:“××牌皮鞋油,为足下添光。”

④儿童牙膏广告:“我叫小白兔,小朋友喜欢我,请到百货商店来找我。”

A. 反复 反衬 拟人 夸张

B. 双关 反语 双关 拟人

C. 双关 拟人 比喻 比喻

D. 反复 反衬 拟人 比喻

25. 下列句子属于反问句的一项是()

A. 你这种做法难道是正确的吗?

- B. 请问去市政府该怎么走？
C. 广场上的垃圾怎么这样多啊！
D. 你应该考虑一下自己的做法是否正确。
26. 下列句子中，与“孤帆一片日边来”用了相同修辞手法的一项是（ ）
- A. 男人置身激流，应成为自己生命的纤夫。
B. 我躺着，听船底潺潺的水声，我知道我在走我的路。
C. 人们把那些能侃而不能干的同志叫八旗子弟。
D. 然而圆规很不平，显出鄙夷的神色。
27. 阅读下面一首诗，回答问题。

小儿垂钓

胡令能

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。

路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

这首诗刻画了一个怎样的儿童形象？诗人如何刻画这个形象？

28. 阅读下面的唐诗，然后回答问题。

田园乐

王维

桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。

花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

这首诗的三、四句用了什么表现手法？请作简要分析。

29. 阅读下面文言文，回答问题。

花云，怀远人。貌伟而黑，骁勇绝伦。至正十三年杖剑谒太祖于临濠。奇其才，俾将兵略地，所至辄克。太祖将取滁州，率数骑前行，云从。猝遇贼数千，云翼太祖，拔剑跃马冲阵而进。贼惊曰：“此黑将军勇甚，不可当其锋。”兵至，遂克滁州。太祖渡江，云先济。既克太平，以忠勇宿卫左右。擢总管，徇镇江、丹阳、丹徒、金坛，皆克之。过马驮沙，刷盗数百遮道索战。云且行且斗三日夜，皆擒杀之。太祖立行枢密院于太平，擢云院判。命趋宁国，兵陷山泽中八日，群盗相结梗道。云操矛鼓噪出入，斩首千百计，身不中一矢。还驻太平，陈友谅以舟师来寇。云与元帅朱文逊结阵迎战，文逊战死。贼攻三日不得入，以巨舟乘涨，缘舟尾攀堞而上。城陷，贼缚云，云奋身大呼，缚尽裂，起夺守者刀，杀五六人，骂曰：“贼非吾主敌，盍趣降！”贼怒，碎其首，缚诸樯丛射之，骂贼不少变，至死声犹壮，年三十有九。太祖即吴王位，追封云东丘郡侯，立忠臣祠祀之。方战急，云妻郜祭家庙，挈三岁儿，泣语家人曰：“城破，吾夫必死，吾义不独存，然不可使花氏无后，若等善抚之。”云被执，郜赴水死。侍儿孙瘞毕，抱儿行，被掠至九江。孙夜投渔家，脱簪珥属养之。及汉兵败，孙复窃儿走渡江，遇僭军^①夺舟弃江中，浮断木入苇洲，采莲实哺儿，七日不死。逾年达太祖所，孙抱儿拜泣，太祖亦泣，置儿膝上，曰：“将种也。”赐儿名炜。其五世孙请于世宗，赠郜贞烈夫人，孙安人，立祠致祭。

（节选自《明史·花云传》）

注：①僭军：溃败的军队。

(1) 对下列句子中划线词的解释，不正确的一项是()

- | | |
|------------------------|------------|
| A. 俾将兵 <u>略</u> 地 | 略：攻掠 |
| B. <u>杖</u> 剑谒太祖于临濠 | 杖：拿着 |
| C. 猝遇贼数千，云 <u>翼</u> 太祖 | 翼：像鸟翅膀那样保护 |
| D. 贼非吾主敌，盍 <u>趣</u> 降 | 趣：归顺 |

(2) 下列加点虚词用法和意义相同的一组是()

- | | |
|-------------------|------------------|
| A. 貌伟 <u>而</u> 黑 | 善刀 <u>而</u> 藏之 |
| B. 立忠臣祠祀 <u>之</u> | 均 <u>之</u> 二策 |
| C. 若 <u>等</u> 善抚之 | 若 <u>属</u> 皆且为所虏 |

D. 其五世孙请于世宗

佚之狐言于郑伯曰

(3) 以下各组句子中,全都表明花云艺高人胆大的一组是()

①拔剑跃马冲阵而进

②黑将军勇甚,不可当其锋

③斩首千百计,身不中一矢

④贼缚云,云奋身大呼

⑤起夺守者刀,杀五六人

⑥骂贼不少变,至死声犹壮

A. ①②④

B. ①③⑤

C. ②③⑥

D. ④⑤⑥

(4) 把下列句子翻译成现代汉语。

①贼惊曰:“此黑将军勇甚,不可当其锋。”兵至,遂克滁州。

②命趋宁国,兵陷山泽中八日,群盗相结梗道。

30. 阅读下面现代文,回答问题。

但丁的目光

赵丽宏

①暮色降临,那些曲折的街道和小巷顿时更显得幽深。黄昏的佛罗伦萨,在一个外来者的眼里,显得无比神秘。

②走过一条狭窄的小路时,陪我的意大利朋友轻声说:“但丁在这里住过。”顺着他手指的方向望去,是一座很普通的临街小楼,看上去已经歪歪斜斜,门口挂着一盏方形风灯,灯不亮,闪烁着昏黄的光。给人的感觉,这光芒也是古老的,五百年岁月,都浓缩在这幽暗的灯光中。当年,这该是一盏油灯,在风中飘摇,但丁踏着夜色回家时,看见的也是差不多的景象吧。

③我走到小楼门前,门关着,无法进去。古老的山墙上,有但丁的青铜雕像,诗人眉峰紧锁,目光忧郁而深邃,越过我头顶,凝望着远方。我想像那小楼中,有窄而陡的楼梯,在黑暗中上升,通向一间书房,书房不会很大,但却能容纳下整个宇宙,诗人的幻想和思索在这里上天入地,寻哲人、会鬼神……写出《神曲》的伟大诗人,竟住在如此普通的寒舍中,这有点出乎我的意料。大诗人贫穷,中外古今,大抵如此。

④走在古老的石头街道上,很自然地产生这样的念头:这就是但丁当年走过的路,一条普通的小路,走出非凡的人生。他在这里邂逅初恋的姑娘贝特丽丝,也从这里走上被放逐的路。1302年,但丁37岁,那一年,他遭到权贵的迫害,被当政者宣布终身流放,永远不准返回佛罗伦萨。这样的遭遇,对一般人也许是沉沦和毁灭,然而对但丁,这却是一个伟大的开端。

⑤但丁从此开始流亡生活。他说:“人不能像走兽那样活着,应该追求知识和美德。”离开佛罗伦萨,他旅行,观察,思考,游遍了意大利,认识了社会各阶层的人物。他每天都在思考生命的意义,思考国家的命运和人类的前途。他没有想到,告别故乡,就成了永远的游子,在他活着的时候,竟然再没有机会重返佛罗伦萨。晚年的但丁,定居于古城拉韦纳,将一生的经历和思考,倾注于《神曲》的创作。一个游子,客居他乡,心含着愁苦,也怀着憧憬,用鹅毛笔写出一行行奇妙的诗句。《神曲》长达一万四千余行,但丁在诗中梦游地狱、炼狱,历经千难万险,最后抵达天堂。其惊人的想像力和深邃的思想,前无古人。但丁说过,他写《神曲》的目的是“要使生活在这一世界的人们摆脱悲惨的遭遇,把他们引到幸福的境地”,他是为爱和理想而创作。

⑥1321年,但丁在威尼斯染上疟疾,返回拉韦纳不久便离开人世。他的遗体被拉韦纳人安葬在市中心圣弗兰切斯科教堂广场上。佛罗伦萨市政当局提出把但丁的遗体迁回故乡,遭到拉韦纳人的拒绝。也许是为了表达故乡对这位伟大诗人的歉意,佛罗伦萨当局委托拉韦纳人在但丁墓前设一盏长明灯,灯油,则由佛罗伦萨永久提供。1829年,佛罗伦萨在圣十字教堂为但丁立了墓碑和雕像,同时把教堂前的广场命名为但丁广场。这时离但丁辞世已经过了五百多年。

⑦我来到但丁广场时,天已经落黑,下起了小雨。空旷的广场上不见人影,圣十字教堂在雨中,远远看去,像一个白衣巨人,孤独地站在微雨迷蒙的夜色里。教堂大门的左侧,有一尊高大的大理石雕像,是但丁的立像。台基上,刻着诗人的姓名,台基的两边,是两头大理石狮子,威严的护卫在主人的脚下。但丁穿着宽大的长袍,伫立在精致的台基上,诗人的目光,一如他故居前那尊铜像,忧郁而深邃,俯视着夜色迷茫的大地。

(选自《读者》2009年第7期有改动)

(1)文中两处写到但丁的目光“忧郁而深邃”。请结合全文,指出“忧郁而深邃”的具体含义。(3分)

(2)作者为什么会感到“五百年岁月,都浓缩在这幽暗的灯光中”? (3分)

(3)第3段说“书房不会很大,但却能容纳下整个宇宙”,这句话看似矛盾。请谈谈你对此的理解。(4分)

(4)文章结尾一段的景物描写有什么作用?(3分)

【基础知识部分参考答案】

1-5 DADAB; 6-10 ABCBB; 11-15 DCADB;

16-20 DACCD; 21-25 CAABA 26.D

27. ①这首诗刻画了一个天真烂漫、专注认真钓鱼的村童形象。②诗人主要通过外貌神态描写以及动作描写来刻画形象。“蓬头稚子”写出了这一村童的外貌,因为喜欢钓鱼,心情急切,忘了梳理蓬乱的头发;“遥招手”用动作代替答话是因为怕鱼受到惊吓。③通过这样的描写刻画了一个稚气、天真的儿童形象,表达了对小儿的喜爱之情。

28. 三、四句采用了对比、衬托的手法,诗人将“花落”与“未扫”、“莺啼”与“客眠”进行了对比,从而突出了田园的静,为我们描绘出了一幅清新、幽静的田园图。

29. (1)D;(2)C;(3)B

(4)①贼兵大惊叫道：“这个黑将军太勇猛了，不可抵挡他的锋芒。”大军来到，于是攻下了滁州。

②花云奉命赶赴宁国，军队陷入山泽中达八天之久，众多强盗结伙阻拦道路。

30. (1)①“忧郁”是因为但丁客居他乡，心含着愁苦(或遭到权贵的迫害，被当政者宣布终身流放)；认识到生活在这一世界的人们的悲惨遭遇。(1分)②“深邃”是因为他每天都在思考生命的意义，思考国家的命运和人类的前途；凭借其惊人的想象力和深邃的思想，将一生的经历和思考、爱和理想倾注于《神曲》的创作。(2分)

(2)①在作者的想象中，实景与但丁在世时的情景相似，让人有身临其境之感；②五百年虽长，但作者感觉到诗人但丁没有远离，他好像就生活在人们身边，这表现了但丁在人们心中崇高的地位，人们永远铭记着他。(答到1点给2分，答到2点给满分)

(3)“不会很大”是物，是书房；“能容下整个宇宙”的是心灵，是思想。在这个房间里，“诗人的幻想和思索”能“上天入地，寻哲人，会鬼神……”，这看似矛盾实则相融的议论，意在以房子的小，反衬但丁想象力的丰富、思维的敏捷、思想的深邃。(分析给2分，答出反衬给2分)

(4)渲染了宁静、肃穆的气氛；和但丁雕像的神情契合；表达作者对但丁的敬意；照应开头“神秘”一词。(答出1点给1分，答出3点给满分)

二、高等教育部分

31. 我国第一部诗歌总集是()
- A. 《山海经》
B. 《乐府诗集》
C. 《楚辞》
D. 《诗经》
32. 下列作品中，属于编年体历史著作的是()
- A. 《左传》
B. 《史记》
C. 《汉书》
D. 《国语》
33. 先秦诸子散文最具雄辩色彩的是()
- A. 《孟子》
B. 《庄子》
C. 《荀子》
D. 《韩非子》

34. 被刘勰誉为“五言之冠冕”的诗歌是()
- A. 汉乐府民歌
B. 《古诗十九首》
C. 秦嘉《赠姻诗》
D. 张衡《同声歌》
35. 下列诗句出自《古诗十九首》的是()
- A. 北方有佳人, 绝世而独立
B. 独坐空房中, 谁与相劝勉
C. 胡马依北风, 越鸟巢南枝
D. 离家日趋远, 衣带日趋缓
36. 我国文学史上最早大量写作山水风景诗的诗人是()
- A. 屈原
B. 陶渊明
C. 谢灵运
D. 王维
37. “蓬莱文章建安骨, 中间小谢又清发”两句中“小谢”是指()
- A. 谢灵运
B. 谢庄
C. 谢朓
D. 谢惠连
38. 下列有关文学常识的表述, 错误的一项是()
- A. 陶渊明, 东晋著名诗人, 他的田园诗被誉为“中国田园诗的基石”, 其中《归园田居》《三月三日侍宴西池》等最具代表性。
- B. 乐府始置于西汉, 是掌管音乐的官署。后来人们把乐府官署采集、创作的歌辞, 统称“乐府诗”或“乐府”。
- C. 老舍是现代著名作家, 代表作长篇小说《骆驼祥子》被称为“旧时代的葬歌”。解放后他还创作了《茶馆》《龙须沟》等话剧剧本。
- D. 世界名著《神曲》《双城记》《基督山伯爵》《静静的顿河》的作者依次是意大利的但丁、英国的狄更斯、法国的大仲马和苏联的肖洛霍夫。
39. “初唐四杰”指的是()
- A. 上官仪、卢照邻、杨炯、王勃
B. 骆宾王、卢照邻、杨炯、王绩
C. 王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王
D. 王绩、杨炯、卢照邻、上官仪
40. 孟浩然山水诗的风格特点是()
- A. 孤高幽僻
B. 平淡自然
C. 清逸明丽
D. 清刚爽朗
41. 下列文学常识搭配正确的一项是()

- A.《望岳》——杜甫——唐代
B.《大道之行也》——《礼记》——春秋
C.《核舟记》——张潮——明代
D.《爱莲说》——周敦颐——唐代
42. “边塞四大诗人”不包括()
A. 崔颢
B. 王昌龄
C. 高适
D. 王之涣
43. “乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”的作家是()
A. 刘禹锡
B. 白居易
C. 杜牧
D. 陆游
44. “春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”的作家是()
A. 李商隐
B. 杜牧
C. 白居易
D. 杜甫
45. 下列关于文学常识说法有误的一项是()
A.《爱莲说》是北宋哲学家周敦颐写的一篇短文。“说”是古代一种文体,可以叙事,可以描写,可以议论,其目的都是为了说明一个道理。
B.“记”是古代一种叙事的文体。如东晋诗人陶渊明的《桃花源记》和清朝人魏学洢的《核舟记》。前者记叙了渔人游桃花源,后者记叙了王叔远送给作者的一只核舟。
C.杜甫是唐代的大诗人,他的诗作在总体上反映了唐王朝由盛转衰的变化过程,号称“诗史”。他和李白并称为“李杜”。
D.《礼记》是儒家经典之一,由西汉戴圣辑录、编纂而成,共49篇。
46. 下列作家,生活在北宋的是()
A. 辛弃疾
B. 姜夔
C. 陆游
D. 苏轼
47. 阅读苏轼的《饮湖上初晴后雨》,该诗是描写西湖美景的诗歌,对其分析鉴赏不完全正确的一项是()

水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。

- A. 首句描写晴日照耀下的湖波,次句描写雨幕笼罩下的山影。诗的上半首既写了

西湖的湖光山色,也写了西湖的晴姿雨态。

- B. 从“晴方好”“雨亦奇”这一赞语,不仅可以想象在不同天气下的湖山胜景,也可以想象诗人即景挥毫时的兴会以及其洒脱的性格、开朗的胸怀。
- C. 下半首诗,诗人遗貌取神,只用了一个既空灵又贴切的妙喻就传出了湖山的神韵。这是“以晴天的西湖状淡妆的西子,以雨天的西湖比浓妆的西子”。
- D. 这首诗特点之一是概括性特别强。它是对西湖的全面写照和全面评价,因而它就具有超越时间的艺术生命,也使湖山因之生色。
48. 下列人物都属于“唐宋八大家”,其中不属于宋代的是()
- A. 欧阳修
B. 王安石
C. 柳宗元
D. 曾巩
49. 马致远的代表作是()
- A. 《陈抟高卧》
B. 《青衫泪》
C. 《汉宫秋》
D. 《墙头马上》
50. 奠定汤显祖在中国古代戏曲史上大家地位的作品是其“临川四梦”中的()
- A. 《紫钗记》
B. 《牡丹亭还魂记》
C. 《南柯梦记》
D. 《邯郸梦记》
51. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是()
- A. 元曲包括散曲和杂剧,关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》和王实甫的《赵氏孤儿》是最著名的杂剧作品。
- B. “赋”这种文体,讲究文采和韵律,兼有诗歌和散文的性质。宋代的赋进一步趋向散文化,如欧阳修的《秋声赋》。现代散文的“赋”是“赞”、“颂”之意,如峻青的《秋色赋》。
- C. 《家》《春》《秋》是巴金的代表作,合称“激流三部曲”,其中《家》的成就最高。
- D. 泰戈尔是印度伟大的诗人。1921年发表抒情诗集《吉檀迦利》使他获得诺贝尔文学奖,另有诗集《飞鸟集》。
52. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是()
- A. 《左传》是我国第一部国别史,也是一部散文著作。它尤其善于描写战争和外交辞令,如《崤之战》。

- B. 柳宗元是唐代散文家,与韩愈一起倡导了古文运动。他的寓言小品《三戒》和山水游记《永州八记》为后人所称诵。
- C. 高适、岑参、王昌龄是边塞诗派的重要诗人。王昌龄的《出塞》被推为唐人七绝的压卷之作。
- D. 《欧也妮·葛朗台》《高老头》是巴尔扎克的代表作,《包法利夫人》是福楼拜的代表作。它们都是19世纪法国批判现实主义作品。
53. 描写文人自身生活,借此反思整个封建文化的价值体系,这类小说的代表作是()
- A. 《聊斋志异》
B. 《官场现形记》
C. 《儒林外史》
D. 《红楼梦》
54. 中国古代文学的压卷之作是()
- A. 《儒林外史》
B. 《三国演义》
C. 《西厢记》
D. 《红楼梦》
55. 以深刻的反封建精神和现代意识,以新颖独特的方法,手法形式,显示了和过去文学不同的崭新面貌,成为现代文学开山之作的是()
- A. 《阿Q正传》
B. 《沉沦》
C. 《狂人日记》
D. 《药》
56. 《女神》最主要的特色是()
- A. 象征色彩
B. 浪漫主义特色
C. 清新婉丽
D. 沉郁顿挫
57. 新时期,以其巨大的震撼力和无情的自剖精神震动文坛的巴金的随笔集是()
- A. 《随想录》
B. 《新声集》
C. 《巴金近作》
D. 《创作回忆录》
58. 方鸿渐这个形象出自()
- A. 张爱玲的《倾城之恋》
B. 钱钟书的《围城》
C. 沈从文的《长河》
D. 无名氏的《塔里的女人》
59. 北岛、舒婷是以写()而闻名的诗人
- A. 政治抒情诗
B. 朦胧诗

- C. 新生代诗
D. 新感觉诗
60. 下列不属于先锋文学的作家是()
- A. 余华
B. 格非
C. 莫言
D. 王蒙
61. “京派”的基本特征是()
- A. 关注人生,积极参与现实政治斗争
B. 远离人生,远离政治
C. 远离现实人生,强调艺术的独立品格
D. 关注人生,但和政治斗争保持距离,高蹈于现实功利之上
62. 下列文学常识中正确的一项是()
- A. 茅盾,现代著名作家,其代表作有长篇小说《子夜》、中篇小说《林家铺子》。
B. 韩愈是唐宋八大家之一。他的诗和散文成就都很高,在《马说》一文中他慨叹道:“千里马常有,而伯乐不常有。”
C. 《天上的街市》,作者郭沫若,诗人、学者。他的诗充满奇妙的想象和丰富的联想,代表诗集有《女神》《繁星》。
D. 莎士比亚是欧洲文艺复兴时期法国杰出的戏剧家和诗人,他的四大悲剧是《李尔王》《哈姆莱特》《威尼斯商人》《罗密欧与朱丽叶》。
63. 以下作家作品搭配错误的一项是()
- A. 《寒夜》——巴金
B. 《文化苦旅》——王小波
C. 《回答》——北岛
D. 《双桅船》——舒婷
64. 下列作家作品不对应的一项是()
- A. 《围城》——方鸿渐——钱钟书
B. 《红高粱》——余占鳌——莫言
C. 《长恨歌》——王琦瑶——铁凝
D. 《活着》——徐福贵——余华
65. 三大悲剧诗人是()
- A. 埃斯库罗斯、索福柯勒斯、欧里庇得斯
B. 埃斯库罗斯、索福柯勒斯、阿里斯托芬
C. 埃斯库罗斯、索福柯勒斯、但丁
D. 埃斯库罗斯、但丁、阿里斯托芬

66. 雨果浪漫主义文学的典范之作是()
- A. 《欧那尼》
B. 《巴黎圣母院》
C. 《海上劳工》
D. 《悲惨世界》
67. 下列作家不全是一个国家的一组是()
- A. 哈代、狄更斯、劳伦斯、勃朗特
B. 马克·吐温、菲茨杰拉德、海明威、普鲁斯特
C. 普希金、果戈理、高尔基、肖洛霍夫
D. 司汤达、巴尔扎克、福楼拜、罗曼·罗兰
68. 下列说法不正确的是()
- A. 《哈姆雷特》提出了一个根本问题是理想与现实的矛盾, 写出了先进分子在面临理想与现实的矛盾时的艰难抉择, 它不仅是个人的矛盾, 更是时代的悲剧。
B. 《伪君子》揭露了宗教的伪善, 是作者创作全盛时期最重要的作品。
C. 《浮士德》通过主人公努力追求的一生, 概括了资产阶级上升时期欧洲先进知识分子不满现实、极力探索人生意义和理想社会的过程。
D. 《巴黎圣母院》揭露了中世纪教会和贵族统治阶级的罪恶, 是法国现实主义文学的代表作。
69. 与莫泊桑、欧亨利并列“世界三大短篇小说家”的是()
- A. 马克·吐温
B. 契诃夫
C. 福楼拜
D. 巴尔扎克
70. 下列各项对应不正确的是()
- A. 美国——《老人与海》——桑迪亚哥
B. 俄国——《死魂灵》——阿巴贡
C. 英国——《双城记》——马奈特
D. 法国——《红与黑》——于连
71. 《卖火柴的小女孩》的作者是()
- A. 卢梭
B. 托尔斯泰
C. 普希金
D. 安徒生
72. 瑞典儿童文学作家林格伦写的作品是()
- A. 《哈利·波特》
B. 《彼得·潘》
C. 《长袜子皮皮》
D. 《水孩子》

73. 我国第一篇作家自己创作的文学童话作品集是()
- A. 叶圣陶的《稻草人》
B. 冰心的《寄小读者》系列通讯
C. 金波的《小河》
D. 圣野的《阳光集》
74. 《大头儿子和小头爸爸》的作者是()
- A. 郑春华
B. 任大星
C. 刘心武
D. 张天翼
75. 下列不是《格林童话》的是()
- A. 《灰姑娘》
B. 《海的女儿》
C. 《白雪公主》
D. 《睡美人》
76. 美国当代著名文艺学家艾布拉姆斯认为,一切文学活动都由四个要素构成,这四个要素是()
- A. 作品 作家 世界 读者
B. 作家 时代 读者 社会
C. 作品 社会 生活 读者
D. 创作 阅读 批评 审美
77. 审美意象的本质特征是()
- A. 哲理性
B. 象征性
C. 求解性
D. 多义性
78. 文学接受进入高潮阶段的重要标志是()
- A. 虚静
B. 期待
C. 共鸣
D. 回味
79. 意境创造的结构特征是()
- A. 情景交融
B. 虚实相生
C. 韵味无穷
D. 思与境偕
80. 最长于刻画人物性格的文学体裁是()
- A. 诗歌
B. 小说
C. 散文
D. 戏剧

【高等教育部分参考答案】

- 31—35 DAABC; 36—40 CCACB; 41—45 AABAB;
46—50 DCCCB; 51—55 AACDC; 56—60 BABBD;
61—65 DBBCA; 66—70.BBDBB; 71—75 DCAAB;
76—80 AACBB

三、教材教法部分

81. 关于语文课程的基本特点,《全日制义务教育语文课程标准》的观点是()
A. 工具性
B. 人文性
C. 工具性与人文性的统一
D. 工具性、思想性与人文性的统一
82. 第一学段新课标对汉字的基本笔画和常用的偏旁部首的目标要求是()
A. 了解
B. 基本掌握
C. 掌握
D. 不要求
83. 新课标学段阅读目标要求中第7条:学习略读,粗知文章大意,是哪个学段提出的()
A. 第一学段
B. 第二学段
C. 第三学段
D. 第四学段
84. 阅读教学过程是()
A. 学生与文本之间对话的过程。
B. 学生、教师、文本之间对话的过程。
C. 教师与文本之间对话的过程。
D. 学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。
85. 锻炼学生口语交际能力,应鼓励学生()
A. 在各科教学活动以及日常生活中
B. 在口语交际课中
C. 在家庭生活中
D. 在与社会人群交往中
86. 下面四项不属于课程类型的一项是()
A. 学科课程与经验课程
B. 分科课程与综合课程
C. 必修课程与选修课程
D. 学习生活与现实世界

87. 下列四项属于课程目标强调的一项是()
- A. 学科门类之间的相对独立
 - B. 以学科知识的逻辑体系为线索
 - C. 三个维度的整合
 - D. 基础性、时代性、实用性和综合性的整合
88. 下列说法不正确的一项是()
- A. 语言是最重要的交际工具。
 - B. 从言语的心理特点来看,语言是进行思维和开发智力的工具。
 - C. 工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。
 - D. 语文课是训练学生学习、运用语言,注重工具性就可以了。
89. 关于教学方法,下列说法不妥的一项是()
- A. 教学方法具有相对性,每种方法就其本质来说,都是相对辩证的;既有优点又有缺点。
 - B. 教学方法具有单一性,因为优秀的语文老师可以做到以不变应万变。
 - C. 教学方法是教师教的方法和学生学的方法的综合体。教师教的方法,在于示范、启发、训练和辅导;学生学的方法,在于观察、仿效、运用和创造。
 - D. 教学方法具有针对性,教师在进行教学时,要针对不同对象和特点,不同的目的、要求,选择不同的教学方法。
90. 对话教学不包括()
- A. 师生对话
 - B. 生生对话
 - C. 师生与文本对话
 - D. 学生与世界对话
91. 语文教学设计内容不包括()
- A. 语文教学目标的确立与规范表述。
 - B. 语文教学内容的确定与教学重难点的选择。
 - C. 语文教学方法与教学媒体的恰当选用。
 - D. 地方课程的开发与教学。
92. 关于语文教学中的设疑和提问,下列说法不妥的一项是()
- A. 设问要有针对性,富有启发性。

- B. 设问措词要精当,选择适当的设问时机。
C. 设问速度适中,有必要的停顿,注意学生的反馈。
D. 如果学生回答正确就及时肯定,如果学生回答不对,那就不管。
93. 语文课程的性质是()
- A. 工具、知识性统一
B. 知识、人文性统一
C. 人文、民族性统一
D. 工具、人文性统一
94. 以下做法中,小学语文课程不倡导的是()
- A. 自主、合作
B. 生动活泼
C. 单一讲授
D. 丰富的实践活动
95. 对于语文课程的基本理解,以下正确的是()
- ①正确把握语文教育的特点;
②提升学生的语文素养;
③工具性是语文唯一的特性
④倡导合作、自主、探究的学习方式;
⑤建设开放有活力的语文课程
- A. ①②③
B. ①②④⑤
C. ①⑤
D. ①②③④⑤
96. 下列四项中,不属于语文课程目标设计应依据的“三个维度”的一项是()
- A. 知识和能力
B. 感受与鉴赏
C. 情感态度和价值观
D. 过程和方法

【教材教法部分参考答案】

- 81—85 CCBDA; 86—90 DCDBD;
91—95 DDDCB; 96 B