

教师招聘笔试

音乐学科 备考手册

华图教师

目 录

第一模块 考情分析	1
第二模块 高频知识点汇总	5
西方音乐史篇	5
中国音乐史篇	9
基本乐理篇	12
曲式分析篇	14
教材教法篇	15
第三模块 模拟题	19
音乐史篇	19

基本乐理篇	32
曲式分析篇	37
教材教法篇	38

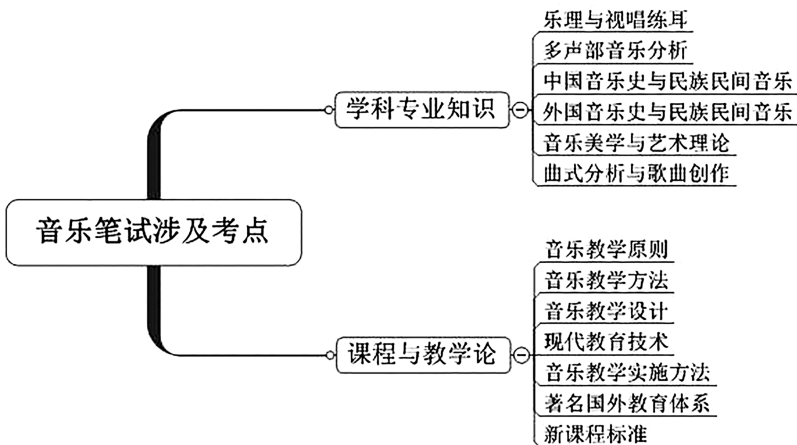
第一模块 考情分析

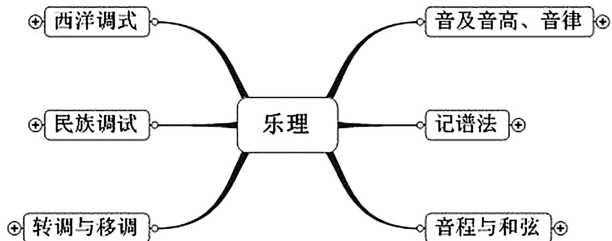
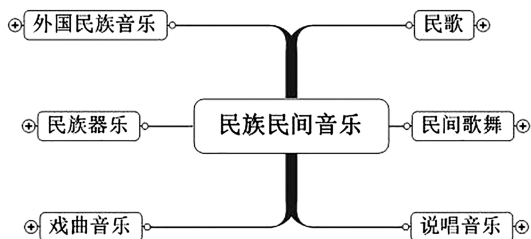
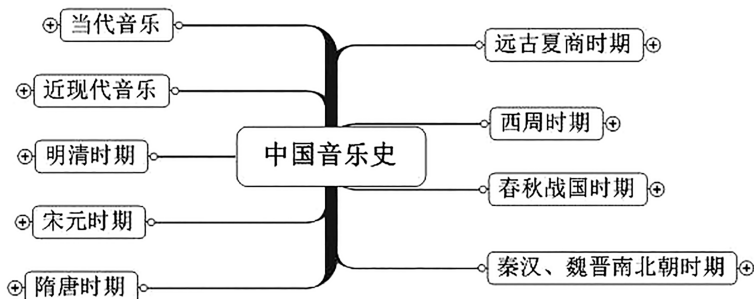
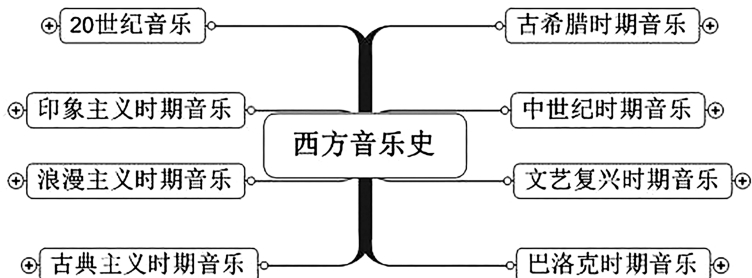
随着教师社会地位的不断提升,越来越多的人期望进入教师行业,因此,教师招聘考试的竞争压力也随之增大。为了广大考生在短期内获得好的复习效果,从容应对教师招聘考试,华图教师立足于专业教材,汇集了音乐学科近五年的优质真题,详尽分析、总结了其中涉及的音乐学科专业知识,并将成果呈现在这本小册子中。我们力争帮助广大考生更有针对性地迎战考试,顺利走上心仪的教师岗位,圆梦三尺讲台。

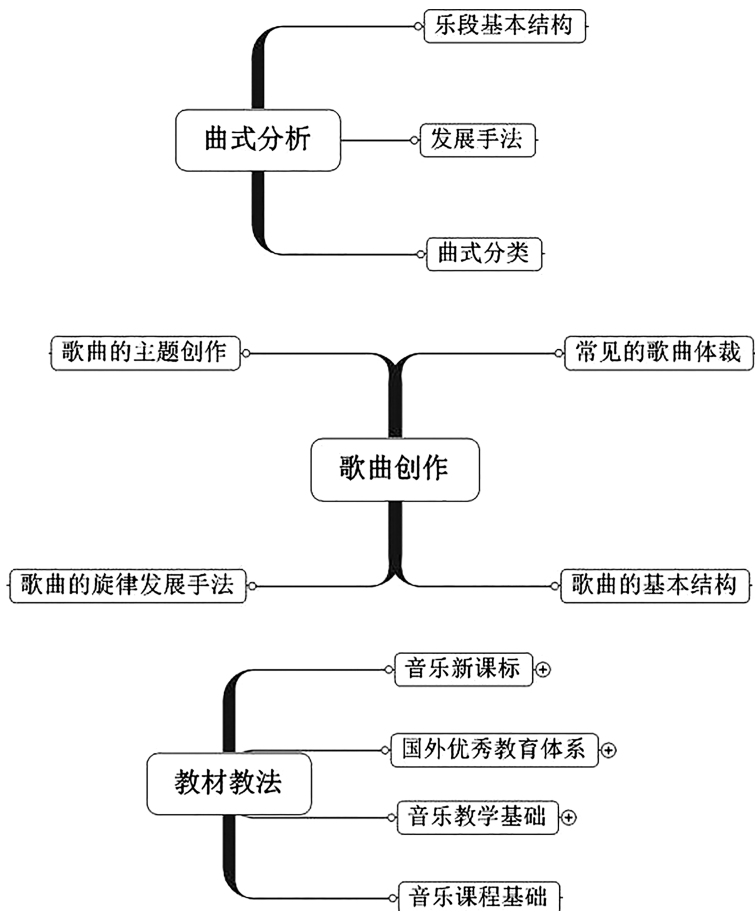
一、考试内容分析

中小学教师招聘考试一般在每年的上半年举行,具体考试日期多为周末。此类考试一般分笔试和面试,大部分地区的教师招聘笔试科目包括“教育综合知识”和“学科专业知识”,两科以合卷(或分卷考试)的形式呈现。单科试卷总分一般为100分(或150分)。接下来,我们将对音乐学科专业知识理论的考试内容进行分析,主要从学科专业知识和音乐课程与教学论两大版块入手,涉及到中小学音乐课程基础知识、专业知识的理解、掌握和运用,音乐课程与教学论基本理论、知识和方法的理解、掌握与应用等。

每门学科的基本框架为:







二、备考策略

备考过程时间紧,学习任务繁重,对于音乐学科专业知识的学习来说,备考可以分为以下四个阶段:

(一)入门阶段

考生需对自己的考试目标有明确定位。可以通过自我摸底测试,了解自身的实际情况,明确自己与考试要求之间的差距。接下来,考生要结合自身状况,合理安排复习

计划,并自觉执行。建议考生在制订计划时留有一定余地,方便自己在执行的过程适当调整。

(二)基础阶段

这一阶段是决定考试成败的关键期。在此阶段,各位考生应当以梳理知识体系为主,这一阶段如果要做习题,也应将目的定位在为辅佐知识体系建立的基础之上。因此建议大家在每天学习新知识之前复习前一天学过的知识,半天学习,半天梳理知识体系。在此需要提醒大家注意的是千万不要陷入极端:据了解,有一些同学喜欢将全部的时间都放在劣势科目上,反而忽视了优势学科,这样很容易导致失败。另有一些同学则喜欢将全部时间都放在优势科目上,这些同学的心理可能是想借助优势学科来弥补优势学科的不足,然而,想要在优势学科上提分,显然比劣势学科提分困难许多,因此这一做法不明智也不够经济。因此应当加以避免。所以,考生在保证足够时间提高优势的同时,要安排适当的时间提高劣势科目。如果条件允许,可选报口碑较好的辅导班,帮助自己学习。在当今时代,懂得借助外力并对自己做出精确投资的人,往往是最容易成功的人。

(三)模拟考试阶段

基础阶段之后,考生可以找一些模拟题或历年真题进行实战演练。建议最好能够尽可能逼真地模拟考试情境的各个方面,其中尤其要关注考试时间。进行考试模拟的好处是建立考感,从而做到临危不乱,同时,这也能帮助同学在正式考试的时候把自身生物钟调整到最佳状态,也能帮助合理安排考场时间,避免因时间不足或安排不当而遗憾地丢掉分数。

(四)休整阶段

在考前最后一天,建议诸位考生停止复习,放松一下。因为心理学研究表明:高焦虑任务面前如果能够适当放松一段时间,可以显著改善在任务中的表现。当然,考生在这一天也不要忘记整理考试文具及相关证件。

第二模块 高频知识点汇总

西方音乐史篇

1.“悲剧”一词的希腊文是“羊”和“颂歌”的结合,这与早期悲剧演出中附加的“羊人剧”有关。悲剧又称“山羊之歌”。

2.中世纪:公元 476 年,西罗马帝国灭亡,欧洲进入漫长的中世纪时期。“中世纪”一词最初为贬义,他们认为古希腊古罗马的文化艺术是不可逾越的高峰,而他们所处的时代又正进行一场复兴古典文化的运动——文艺复兴运动,处在这两大文化高峰之间的一千年称为“中间的世纪”。

3.罗马教会圣咏(格里高利圣咏)是无乐器伴奏的单声部歌唱。演唱方式可分为独唱、齐唱、交替歌唱、应答歌唱四种。

4.罗马教会圣咏的旋律,按照歌词音节与音符之间的关系,可分为三种:音节式,即一字对一音。纽姆式,即一字对多音。花唱式,即一字对一段或很多音。

5.奥尔加农:我们可见的对西方复调音乐的最早记载是在公元 900 年左右的佚名论著《音乐手册》和教科书《学习手册》中,它详尽描述了其形态:两条旋律同时进行,一个声部是素歌旋律,称为主声部,另一个声部在下方五度或四度上重叠主声部,这两个声部或其中之一还可以进一步加以八度重叠。这种早期的复调形式被称为“奥尔加农”。

6.经文歌:13 世纪以后,经文歌成为最重要的音乐体裁。

7.新艺术:这一词最早出现在 1320 年,是法国作曲家、诗人、教士菲利普·德·维特利所写论文的标题。

8.文艺复兴运动的表面精神是要通过复苏古希腊古罗马的文化艺术来改善社会,但其实质却是弘扬被长期忽视的对人性价值的重视和关怀。“人文主义”是文艺复兴思想的核心。

9.弗兰德乐派是勃艮第乐派的直接继承者,产生了多位炙手可热的音乐家,如早期的奥克冈,中期的若斯坎,晚期的拉索。

10. 威尼斯乐派的创始人维拉尔特。创造了两组合唱队对唱的“复合唱”形式。

11. 维瓦尔第,意大利作曲家,生于威尼斯,代表作品有小提琴协奏曲《四季》等 10 余首标题器乐作品。

12. 通奏低音是巴洛克时期常用的一种记谱和演奏方式。作家只写出旋律和低音声部,在低音上方或下方标以数字以及升、降记号,表明与旋律的音程关系(所以又叫数字低音)。

13. 歌剧:是一种用音乐来表现的戏剧,是融合了音乐、文学、舞蹈、美术、戏剧等多种形式的综合艺术,其发源地在意大利的佛罗伦萨。

14. 1597 年,里努契尼写剧本、佩里作曲的《达夫尼》已失传,现存的第一部歌剧是 1600 年里努契尼写剧本、佩里和卡契尼作曲的《优丽迪茜》。

15. 意大利歌剧乐派:A.罗马乐派:17 世纪 30 年代罗马取代佛罗伦萨成为歌剧中心。B.威尼斯乐派:蒙特威尔第《奥菲欧》。C.拿波里乐派:斯卡拉蒂“快—慢—快”的“意大利序曲”。

16. 清唱剧:也称“神剧”,是 17 世纪产生意大利的一种大型声乐体裁。由宣叙调、咏叹调、重唱及合唱组成,规模较小,管弦乐伴奏,有人物有情节,以叙述剧情为主,但没有舞台表演、服装道具及布景。常以序曲开始,合唱结束。一般在教堂或音乐厅演出。

17. 巴赫(德):“西方音乐之父”。代表作品:《勃兰登堡协奏曲》《G 弦上的咏叹调》;钢琴:《平均律钢琴曲集》《赋格的艺术》;声乐:《马太受难乐》《约翰受难曲》《b 小调弥撒曲》。

18. 亨德尔(德):管弦乐:《水上音乐》《皇家焰火音乐》;歌剧:《奥兰多》《罗德林达》;清唱剧:《弥赛亚》《以色列人在埃及》。

19. 格鲁克(德):《奥菲欧与尤丽迪茜》《阿尔切斯特》《伊菲姬尼在奥利德》。

20. 海顿(奥):“弦乐四重奏之父”“交响曲之父”。清唱剧:《创世纪》《四季》;四重奏:《云雀四重奏》《皇帝四重奏》《太阳四重奏》《俄罗斯四重奏》。他促成了交响乐和弦乐四重奏的成熟。

21. 贝多芬(德):“乐圣”。交响曲:《第三交响曲“英雄”》《第五交响曲“命运”》《第六交响曲“田园”》《第九交响曲“合唱”》;32 部钢琴奏鸣曲:被誉为钢琴音乐的“《新约全书》”,《升 c 小调“月光”奏鸣曲》《C 大调“黎明”奏鸣曲》《f 小调“热情”奏鸣曲》《d 小调“暴风雨”奏鸣曲》《c 小调“悲怆”奏鸣曲》;协奏曲:《第五钢琴协奏曲“皇帝”》。唯一一部歌剧:《费德里奥》;弥撒曲:《D 大调庄严弥撒》。

22.莫扎特(奥):意大利正歌剧:《伊多梅纽》《狄托的仁慈》;意大利喜歌剧:《费加罗的婚礼》《唐璜》《女人心》;德奥歌剧:《魔笛》《后宫诱逃》。歌剧是他创作的重要领域。

23.喜歌剧的兴起与繁荣:意大利第一部喜歌剧:佩格莱西《女仆做夫人》;法国第一部喜歌剧:卢梭《乡村占卜者》;英国民谣剧《乞丐歌剧》。

24.韦伯(德):“德国浪漫主义奠基人”。歌剧:《自由射手》《欧丽安特》《奥伯龙》;钢琴曲:《邀舞》。

25.舒伯特(奥):“艺术歌曲之王”。声乐作品:《鱒鱼》《野玫瑰》《圣母颂》《致音乐》《魔王》;交响曲:《第八“未完成”交响曲》;声乐套曲:《美丽的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》;钢琴小品:《即兴曲》《音乐瞬间》;钢琴曲:《流浪者幻想曲》。

26.柏辽兹(法):“标题音乐大师”。戏剧交响曲:《幻想交响曲》《罗密欧与朱丽叶》《哈罗德意大利》;歌剧:《特洛伊人》《切利尼》。

27.门德尔松(德):“抒情风景画大师”。《无词歌》《春之歌》《纺织歌》《威尼斯船歌》《摇篮曲》;标题音乐序曲:《仲夏夜之梦》《芬格尔山洞》《平静的大海和幸福的航行》。他还创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。

28.舒曼(德):歌曲和声乐套曲:《诗人之恋》《荷花》《桃金娘》《妇女的生活和爱情》。钢琴套曲:《蝴蝶》《童年情景》《狂欢节》。

29.肖邦(波兰):“钢琴诗人”。《玛祖卡》《降E大调夜曲》《叙事曲》《升c小调练习曲》《黑键练习曲》《降D大调“小狗”圆舞曲》(《“一分钟”圆舞曲》)。

30.李斯特(匈):“钢琴之王”。首创交响诗:《塔索》《前奏曲》;标题交响曲:《但丁交响曲》《浮士德交响曲》;钢琴音乐:《匈牙利狂想曲》《帕格尼尼练习曲》《音乐会练习曲》。他首创了单乐章标题交响乐体裁——交响诗。

31.瓦格纳(德):他的歌剧被称为“乐剧”。代表作品:《黎恩济》《漂泊的荷兰人》《罗恩格林》《特里斯坦与伊索尔德》《尼伯龙根的指环》《纽伦堡的名歌手》。

32.勃拉姆斯(德):协奏曲:《D大调小提琴协奏曲》;声乐曲:《摇篮曲》;钢琴曲:《升f小调第五号匈牙利舞曲》《亨德尔主题变奏曲与赋格》《帕格尼尼主题变奏曲》。

33.柴可夫斯基:“俄罗斯音乐大师”:歌剧:《黑桃皇后》《叶甫根尼·奥涅金》;芭蕾舞剧:《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》;钢琴小品曲集:《四季》;交响曲:《第六“悲怆”交响曲》《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》《1812序曲》;室内乐《第一弦乐四重奏》(第二乐章《如歌的行板》)。

34.马勒(奥):声乐套曲:《旅人之歌》《儿童奇异号角》《流浪少年之歌》;交响声乐套

曲:《大地之歌》;交响曲:《第二“复活”交响曲》《第八“千人”交响曲》。

35.理查·施特劳斯(德):歌剧:《莎乐美》《玫瑰骑士》《厄勒克特拉》;交响诗:《唐·璜》《死与变形》《麦克白》《唐·吉柯德》《英雄的生涯》。

36.法国歌剧:轻歌剧:奥芬巴赫《霍夫曼的故事》;大歌剧:比才《卡门》。

37.意大利歌剧:罗西尼:《塞维利亚的理发师》(喜)《威廉·退尔》(正)。

威尔第:《茶花女》《游吟诗人》《奥塞罗》《阿依达》《游吟诗人》《弄臣》。

38.现实主义歌剧:普契尼:《蝴蝶夫人》《艺术家的生涯》《图兰朵》《托斯卡》。

39.俄国:格林卡:“俄罗斯民族音乐之父”。代表作品:管弦乐:《卡玛林斯卡亚幻想曲》;歌剧《伊凡·苏萨宁》。

强力集团:巴拉基列夫:强力集团核心人物。管弦乐序曲:《李尔王》。鲍罗丁:歌剧《伊戈尔王》;交响音画《在中亚西亚草原上》。居伊:歌剧《威廉·拉特克里夫》。穆索尔斯基:交响音画《荒山之夜》;钢琴组曲《图画展览会》;歌曲《跳蚤之歌》。里姆斯基-科萨科夫:交响组曲《舍赫拉查德》(又名《天方夜谭》)。

40.捷克:斯美塔那:交响诗《我的祖国》。德沃夏克:交响诗《水妖》《狂欢节序曲》;交响曲:《e小调第九交响曲“自新大陆”》;歌剧《水仙女》。

41.挪威和芬兰:格里格:《培尔·金特》组曲。西贝柳斯:交响诗《芬兰颂》。

42.德彪西(法):印象主义音乐的鼻祖。管弦乐曲:《牧神午后前奏曲》《意象》;交响素描:《大海》;钢琴曲:《月光》《水中倒影》《亚麻色头发的少女》《雨中花园》。歌剧:《佩里亚斯与梅丽桑德》。

拉威尔(法):“二十世纪管弦乐色彩大师”。钢琴曲:《水之嬉戏》;管弦乐:《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》《鹅妈妈组曲》。

43.勋伯格:提出一种作曲方法——无调性十二音体系。代表作品:弦乐六重奏《净化之夜》;歌剧《摩西与阿伦》;交响诗《一个华沙的幸存者》。

44.哈恰图良(苏):舞剧《加雅涅》中的“马刀舞曲”最为著名。

45.普罗科菲耶夫(俄):交响童话《彼得与狼》。

46.肖斯塔科维奇(俄):“交响曲大师”。代表作品:《第七交响曲(列宁格勒)》。

47.格什温(美):被称为“百老汇”“好莱坞知名大师”“旋律天才”。交响诗《一个美国人在巴黎》;钢琴与乐队《蓝色狂想曲》;歌剧《波吉与贝丝》。

中国音乐史篇

48.三分损益法:在周代正式确立的我国古代生律的方法,按其振动体长度来进行音阶或十二律的相生,史称“三分损益法”。

49.中国明代律学家朱载堉首创“新法密率”,(见《律吕精义》《乐律全书》),推算出将八度音等分为十二等分的算法,并制造出新法密率律管及新法密率弦乐器,是世界上最早的十二平均律乐器,有人认为这意味着中国的十二平均律比西方的十二平均律早出现了一百年。

50.文字谱:文字谱是用文字记述古琴弹奏指法和弦位的一种记谱法。现存最早的文字谱是唐人手抄的琴谱《碣石调·幽兰》。

51.减字谱:减字谱由文字谱发展而来,唐代曹柔创立。

52.工尺谱:因用“工”“尺”等字记写唱名而得名。它是由唐代燕乐半字谱、宋代俗字谱发展而来。

53.汉代乐府:乐府的任务是收集民间音乐,创作和填写歌辞、创作与改编曲调、编配乐器、进行演唱及演奏等。历史上有记载的汉乐府的重要领导人是协律都尉李延年。

54.太常寺(唐代):太常寺由政府管辖,是唐代最高的礼乐行政机构,大乐署、鼓吹署是隶属于太常寺的音乐机构。

55.《声无哀乐论》:《声无哀乐论》是嵇康所著的一本音乐美学著作,其基本观点是:音乐不能表达人的喜怒哀乐之情。

56.《乐书》:《乐书》世称《陈旸乐书》,北宋陈旸于哲宗时完成,是我国最早的一部规模较大的音乐百科全书。

57.《碧鸡漫志》:碧鸡漫志是一部研究歌曲的专著,由南宋王灼于绍兴年间在其寓所成都碧鸡坊完成。

58.《唱论》:《唱论》是元代燕南芝庵所著的我国最早论述声乐的著作。

59.《弦索十三套》:原名《弦索备考》,是清代荣斋所编的一部以弦乐器为主的合奏曲选集,编于1814年,其中共收乐曲13部,故称《弦索十三套》。

60.六代乐舞是保留在周代宫廷中的六部代表性乐舞,大多是先代传下来的古乐舞。包括黄帝时代的《云门大卷》、尧时代的《咸池》、舜时代的《大韶》、夏代的《大夏》、商代代的《大濩》以及周初的《大武》(孔子评价该作品“尽美矣,未尽善也”)。

61.雅乐:周代宫廷音乐的一种,后历代沿袭使用。雅乐分“大雅”与“小雅”。

62.颂乐:周代宫廷音乐的一种,也是大典的乐歌。

63.郑卫之音:郑卫之音是周代黄河流域一带,郑、卫、宋、齐等地民歌的泛称。其在后来影响极大,士大夫们常贬意地以“郑卫之音”来作为北方民歌的代称。

64.八音:“八音”分类法是周代的乐器分类法,即按制作材料性质的不同,将乐器分为金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类,这是我国音乐历史上最早的乐器科学分类法。

65.相和歌:相和歌的名称,最早见于汉代,它最早为无伴奏的“徒歌”,后发展为“但歌”(即一种有伴唱而无伴奏的演唱形式),一直发展到由各种管弦乐器伴奏的相和歌。

66.清商乐:是东晋南北朝间,承袭汉魏相和诸曲,吸收当时民间音乐“吴歌”“西曲”发展而成的俗乐之总称。

67.燕乐:燕乐又称宴乐、讌乐,即宴饮之乐。原意是专指天子及诸侯宴饮宾客时所用的音乐;狭义上是指隋唐宫廷多部乐和二部伎;广义上是指汉族俗乐与境内各民族及外来音乐的总称。

68.瓦市:瓦市也称“瓦子”“瓦舍”“瓦肆”,是宋代以娱乐为主要内容的商业集中点。

69.勾栏:勾栏是宋代瓦市中用栏杆或巨幕隔成的艺人演出的固定场子,表演各种民间技艺。

70.鼓子词:鼓子词通篇只用一个曲调反复演唱,每段演唱中兼以说白。伴奏乐器最初只有鼓,以鼓为节拍,故名“鼓子词”,后有管弦伴奏,以笛为主。

71.唱赚:唱赚是以鼓、拍板和笛为主要伴奏乐器而清唱套曲的表演形式,由南宋勾栏艺人张五牛创造,由“缠令”和“缠达”两种曲式交替进行。

72.诸宫调:诸宫调是由北宋汴京勾栏艺人孔三传首创,是中国宋、金、元时期的一种大型说唱艺术,有说有唱,以唱为主。它是继承叙事鼓子词及唱赚等曲艺形式,并在说白方面承袭了唐代变文的代言体特点而形成。

73.元杂剧:元杂剧是在宋金杂剧、院本的基础上吸收唱赚、诸宫调等民间音乐艺术成就,于金、元间逐渐形成的一种新型戏剧,因采用北方音乐,故亦称为“北曲”。

74.南戏:南戏是宋元时期流行于南方且以唱南曲为主的戏曲形式,因产生于浙江温州一带,故又称“温州杂剧”或“永嘉杂剧”。

75.弹词:弹词是明代中叶兴起于南方的一种板腔性(或称主曲体)的曲艺,伴奏乐器主要是琵琶和三弦。

76.鼓词:鼓词是明中叶后,与弹词并驾齐驱、流传于北方的一种说唱艺术。

77.牌子曲:牌子曲又叫清曲、清音、小曲、曲子等。明清时与各地民间音乐结合,形成了同源异流的多种支流,有陕北道情、江西道情、湖北渔鼓、湖南渔鼓、四川竹琴等。

78.琴书:琴书是明清时期曲艺的一种,因主要伴奏乐器为扬琴而得名。

79.皮黄腔:皮黄腔是乱弹剧的重要声腔之一。包括西皮与二黄两种声腔。

80.秧歌:秧歌是民间歌舞的一种,流行于汉族北方地区,也称“社火”。

81.采茶:采茶是流行在南方的民间歌舞。

82.花灯:花灯是在明清时期就流行于云、贵、川、湘、鄂等地的民间歌舞。

83.木卡姆:木卡姆是新疆维吾尔族著名的古典大型套曲,由声乐、器乐、舞蹈组合而成,每部有12套,所以又叫“十二木卡姆”。

84.囊玛:藏族民间歌舞。康熙前后风行于贵族阶层,是一种大型的歌、舞、器乐相结合的艺术形式。

85.锅庄:藏族民间歌舞,常在节日、宴会上表演。伴奏乐器用扎木聂,所唱内容多为“赞佛之曲”及“男女相慰”之词。歌舞时,十多人以至数十人手牵手围成一圈或成两排对立,始由一人领唱,然后齐唱,边唱边舞。

86.堆谐:藏族民间歌舞。

87.学堂乐歌:学堂乐歌是20世纪初,我国学堂“乐歌课”所教唱的歌曲,其产生与当时社会、文化大有关系。

88.姜夔:号白石道人,世称姜白石。善于诗词,并能吹箫、弹琴和作曲。南宋词坛上号称“格律派”词人和音乐家,现存诗180余首,词80多篇。《白石道人歌曲》是他遗留至今的唯一一部歌曲集。自度曲代表作:《扬州慢》《杏花天影》。

89.元曲作曲家及作品

关汉卿:《窦娥冤》;马致远:《汉宫秋》;郑光祖:《倩女离魂》;白朴:《墙头马上》王实甫:《西厢记》;乔吉甫:《扬州梦》。

90.明代:梁辰鱼《浣纱记》;汤显祖《牡丹亭》(汤显祖所作的《牡丹亭》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》被统称为“临川四梦”)。清代:洪昇《长生殿》孔尚任《桃花扇》。

91.朱权(明):作品《神奇秘谱》是最早刊印的一部较系统的琴谱集。

92.萧友梅:理论著作《中西音乐的比较研究》《和声学纲要》;歌曲《问》;大型声乐套曲《春江花月夜》。

93.黎锦晖:儿童歌舞剧《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《月明之夜》《长恨歌》等;儿童歌舞表演曲《可怜的秋香》《好朋友来了》。

94.刘天华:十首二胡曲《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛

影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独弦操》；三首琵琶曲，两首民乐合奏。

95. 黄自：代表作品：《抗敌歌》《旗正飘飘》《南乡子》《点绛唇》《花非花》《春思曲》《思乡》《玫瑰三愿》；清唱剧《长恨歌》。

96. 赵元任：《海韵》《教我如何不想他》《卖布谣》等。

97. 贺绿汀：《天涯歌女》《四季歌》《游击队歌》《森吉德玛》等。

98. 马思聪：《内蒙组曲》《第二乐章《思乡曲》》《欢喜组曲》《山林之歌》《抛锚大合唱》《春天大合唱》。

99. 马可：歌剧《白毛女》《小二黑结婚》，秧歌剧《夫妻识字》，歌曲《南泥湾》等。

100. 聂耳：《义勇军进行曲》《毕业歌》《大路歌》《码头工人歌》《铁蹄下的歌女》《卖报歌》《金蛇狂舞》等。

101. 冼星海：《只怕不抵抗》《夜半歌声》《黄河之恋》《黄河大合唱》等。

102. 华彦钧：又名阿炳，民间音乐家。代表作品：三首二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》；三首琵琶曲《大浪淘沙》《龙船》《昭君出塞》。

103. 张寒晖：《松花江上》《游击乐》等。

104. 何占豪：小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》（与陈钢合作完成）。

105. 谷建芬：歌曲《烛光里的妈妈》《年轻的朋友来相会》《思念》等。

基本乐理篇

106. 音的四种性质：高低——频率；强弱——振幅；长短——振动时间；音色——物体形状、材质。

107. 音级：基本音级——有独立的音名和唱名；变化音级——在基本音级上加入临时变音记号而来。

108. 节拍类型：单拍子——分子为 2、3；复拍子——分子为 2、3 的倍数；混合拍子——分子除 2、3 除不尽；变换拍子——乐曲前后用的拍子类型不一样 例：2/4、3/4；交错拍子——不同的拍子同时演奏；自由拍子 廿（散拍子）——无拍子

109. 节奏的特殊划分—连音符

2 代 3（单附点） 3 代 2 4 代 3（单附点） 5 代 4 6 代 4 7 代 4 9 代 8 10 代 8

110. 自然音程——大小（2367）纯（1458）增四减五

变化音程——除增四减五外的增、减、倍增、倍减音程

111.复音程——超过纯八度,复音程计算——可以把隔开一个八度的几度中的八度按7来加单音程。

112.音程的转位——根音冠音相互颠倒

(1)原位与转位的性质相反,除纯音程。(2)度数相加等于9。(3)音数相加等于6。

注:增八度转位后位减八度(因为没有减一度,而且八度内转位没有实现根音冠音相互颠倒)

113.协和音程与不协和音程——协和音程:极完全协和纯一纯八,完全协和纯四纯五,不完全协和大小三六。不协和音程:最不协和小二大七,次之为大二小七。

114.不稳定、不协和音程解决—— $I \leftarrow II \quad III \leftarrow IV \quad V \leftarrow VI \quad VII \rightarrow I$ (稳定音级 I、III、V。正音级 I、IV、V。)

115.等音程——根音冠音两两相等。

116.三和弦——大三和弦(大三度+小三度);小三和弦(小三度+大三度);增三和弦(大三度+大三度);减三和弦(小三度+小三度)。

117.七和弦——例:大小七和弦。第一个大字为三和弦性质,第二个小字为根音到七音的七度性质。注意:两字相同可简写一个字,半减七和弦为减小七和弦。

118.和弦转位——三和弦第一转位叫六和弦(下三上四),第二转位叫四六和弦(下四上三)。119.七和弦第一转位叫五六和弦(帽子和弦),七和弦第二转位叫三四和弦(腰带和弦),七和弦第三转位叫二和弦(靴子和弦)。

120.大小调——自然大调:全全半全全半。和声大调:降VI级,VI—VII级增二度。旋律大调:下行降VI、VII级。自然小调:全半全全半全全。和声小调:升VII级,VI—VII级增二度。旋律小调:上行升VI、VII。

121.关系大小调——音相同、调号相同,主音、排列顺序不同。

122.同主音大小调:主音相同、调号不同。例:D大调与d小调。

123.五声调式——宫商角徵羽(正音),按照顺序(从主音到主音)排列出五种五声调式。

六声调式——在五声调式的基础上分别加入了一个偏音,清角4或变宫7。

七声调式——在五声调式的基础上同时加入了两个偏音,清角4、变宫7、变徵 $\sharp 4$ 、闰 $\flat 7$ 。清乐(清角、变宫);雅乐(变徵、变宫);燕乐(清角、闰)



124.同宫系统——宫音相同的宫、商、角、徵、羽、调式。(宫音相同,其他音也相同)

125.民族调式的调号——宫音定调号。

126.音级标记及阶名——

	Ⅰ	Ⅱ	Ⅲ	Ⅳ	Ⅴ	Ⅵ	Ⅶ
	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音

Ⅰ
主音

127.近关系调——西洋调式 F大←C大→G大 民族调式 F宫←C宫→G宫
(三个宫系统) ↓ ↓ ↓

d小 a小 e小

曲式分析篇

128.乐段定义:能够表达完整或相对完整乐思,并使用完全终止结束的基础性结构单位。

(1)由两个或两个以上的乐句组成。

(2)和声进行具有一定的布局格式。

(3)常常表现出呈示型的陈述。

129.有完整的旋律音调。结构单位:乐段——乐句——乐节——乐汇

130.乐句:乐段的次级结构单位,以某种和声终止式收束、处于相对独立状态且能表达某种乐思的句法结构单位。

131.乐节:长度约为 2 至 4 小节、规模较小的音乐片段。包含两个以上的节拍重音,相当于半个乐句的长度。

132.乐汇是含有一个节拍重音的片断,是音乐作品中最小的结构单位。

133.乐段的种类。

(1)二句式乐段:并列的二句式乐段(同头换尾)、对比的二句式乐段

(2)三句式乐段:aab、abb、aba、aa、ab、ba、baa、aba、abb、baa

(3)四句式乐段:分起承转合的四句式乐段和非起承转合式。

(4)多句式:四句以上的乐段通称多句式乐段。

(5)一句式乐段(也叫单一乐段)

134.根据乐句数量和小节数可分为方整型乐段与非方整型乐段。

135. 音乐发展手法:

(1)原始陈述指乐思的最初出现。乐曲后面的一系列发展都可溯源于这种原始形态。

(2)重复是音乐发展的基本手法,它是最简单也是最重要的发展手法,可以突出被重复的乐思,使人加深印象。短小而又重要的乐思,重复尤其重要。

(3)经过原有材料展开或新材料陈述之后,再次出现原始材料,就形成再现。

(4)变奏。在不改变乐思的基本性格条件下,对乐思所作的可识别的“变动性处理”,称为“变奏”。变奏可以增加音乐的流动性,或相反,使之更加明确化。变奏可以是旋律上的、和声上的、低音上的。

(5)模进。模进就是一种移位重复,由于模进是带有动力因素的,所以常带来音乐的动力性发展。

136. 二段体的基本类型:

(1)不带再现的二段体。第二乐段全部使用新材料,称为“不带再现的二段体”。

(2)带再现的二段体。在第二乐段结束前,再现第一乐段的部分材料。

137. 三段体的基本特征:

(1)第一乐段,是乐思的呈示;

(2)第二乐段,即“中段”,是与第一乐段进行对比或使第一乐段充分展开,从而逐渐形成高潮的乐段;

(3)第三乐段,即第一乐段的再现,且常常是比较完整地再现。

138. 变奏曲式及变奏主题:由代表基本乐思的音乐主题的最初陈述及其若干次变奏所构成的曲式,称为变奏曲式,结构图 $A A_1 A_2 A_3 A_4 \dots$

139. 回旋曲式的定义:同一个主题的反复出现,其间插入若干新材料,从而构成循环式对比和再现的曲式结构,称为回旋曲式。图式: $ABACADA \dots$

140. 奏鸣曲式结构为呈示部、展开部、再现部。

教材教法篇

141. 达尔克罗兹的音乐教学法:主要内容是体态律动、视唱练耳和即兴教学,原则是要培养学生感知音乐和反应音乐的能力,发展其内在音乐感觉,以及身体各部分的迅速交流能力,大量存储听觉和动觉意向的能力。

142. 奥尔夫音乐教学法:教学法的主要内容是节奏、旋律练习,基本形态动作的教学。核心理念是从儿童出发,通过亲身实践,主动学习音乐。奥尔夫音乐教学法认为,音乐教育的根本目的就是培养和创造人,发掘人的精神。主要的教学内容有体态律动和节奏练习、声势练习,其中声势练习就是重点。

143. 柯达伊音乐教学法:柯达伊强调民族音乐教育,强调学校的教育作用。柯达伊教学法的目标和任务是:

(1)有意识地培养学生掌握民族音乐母语。

(2)唤起儿童对歌唱的兴趣。

(3)培养和指导学生的音乐爱好。

(4)发展学生的音乐能力。

(5)培养以民间歌曲为基础的音乐读写能力。柯达伊的音乐教学法包括:首调唱名法、手势唱名法、节奏简记法、唱名简记法。

144. 铃木镇一的才能音乐教育思想。

145. 音乐教学过程中运用的方法:音乐教学主要应用的方法是练习法、演示法、欣赏法、讲述讲解法、问答法和复习法。而在新课标当中,对于过程与方法有几种描述:体验、模仿、探究、合作、综合;这几点也是考试过程中经常考的几个知识点。音乐教学的主要的教学原则是:艺术性与思想性统一,理论与实践相结合,直观性,自觉性,积极性,循序渐进,巩固性,量力性以及统一要求与因材施教相结合等。

146. 课程教学原则:(1)寓教于乐原则;(2)情感体验原则;(3)参与活动原则;(4)启发诱导原则;(5)因材施教原则;(6)创造性发展原则;(7)形象直观原则。

147. 音乐教师的角色定位

(1)树立新型的教学观念。

(2)自觉调整教学行为。

(3)实现教师角色的转换。

148. 音乐课程是九年义务教育阶段面向全体学生的一门必修课,音乐课程性质主要体现在人文性、审美性、实践性。

149. 课程基本理念

(1)以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力

(2)强调音乐实践,鼓励音乐创造

(3)突出音乐特点,关注学科综合

(4)弘扬民族音乐,理解音乐文化多样性

(5)面向全体学生,注重个性发展

150.课程设计思路

(1)凸显音乐课程的美育功能,以音乐活动方式划分教学领域。

(2)设计丰富的音乐实践活动,引导学生主动参与。

(3)正确处理音乐知识、技能的学习与审美体验和文化认知的关系。

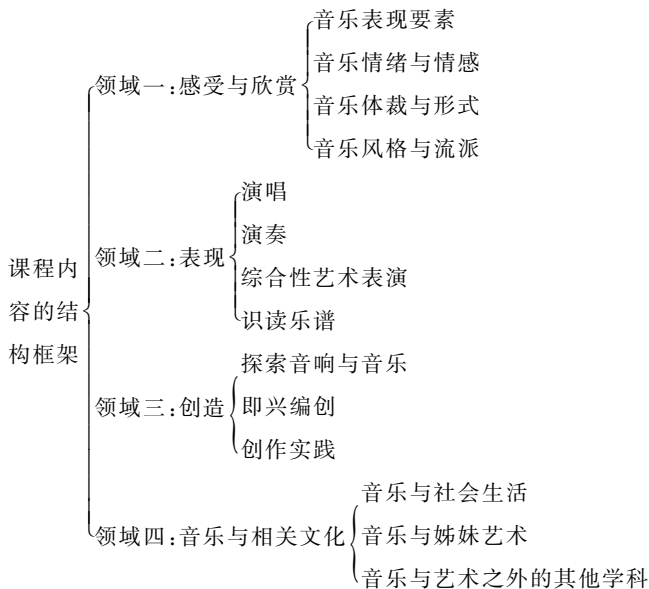
(4)根据学生不同年龄段的心理发展水平和音乐认知特点,分学段设计梯度渐进的课程学段目标及相应的课程内容。

(5)课程内容的设计,在明确的规定性和适度的弹性之间寻求平衡,给教师教学和地方音乐课程资源开发留有创造和选择运用的空间。

151.三维课程目标包括情感态度与价值观目标、过程与方法目标、知识与技能目标。

152.义务教育阶段的9学年分为三个学段:1—2年级、3—6年级、7—9年级。

153.中小学内容领域标准包括四个,分别是感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化。



154.评价的方式与方法

- (1)形成性评价与终结性评价相结合
- (2)定性述评与定量测评相结合
- (3)自评、互评及他评相结合

155.教材编写原则:学生为本原则、教育性原则、科学性原则、实践性原则、综合性原则、开放性原则

第三模块 模拟题

音乐史篇

一、客观题

1. 《天鹅》是管弦乐组曲《动物狂欢节》中流传最广的一首乐曲,其作者是法国作曲家()。
A. 圣-桑
B. 柴可夫斯基
C. 比才
D. 穆索尔斯基
2. 《梁山伯与祝英台》是交响音乐民族化的成功之作。外国音乐家称之为“蝴蝶的爱情协奏曲”,它是()。
A. 琵琶协奏曲
B. 小提琴协奏曲
C. 管弦乐
D. 电子音乐
3. 交响诗套曲《我的祖国》的作者是()。
A. 德沃夏克
B. 格里格
C. 斯美塔那
D. 西贝柳斯
4. 贝多芬生平创作了9首交响曲,《田园》是他创作的()。
A. 第三首交响曲
B. 第五首交响曲
C. 第六首交响曲
D. 第九首交响曲
5. “交响乐之父”是()。
A. 海顿
B. 巴赫
C. 贝多芬
D. 莫扎特
6. 被誉为“艺术歌曲之王”的作曲家是()。
A. 福斯特
B. 舒曼
C. 舒伯特
D. 莫扎特

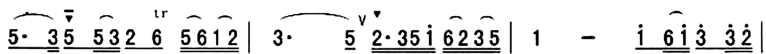
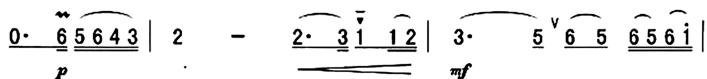
7. 被誉为奥地利“第二国歌”的作品是()。
 - A. 《春之歌》
 - B. 《蓝色多瑙河》
 - C. 《维也纳森林的故事》
 - D. 《皇帝圆舞曲》
8. 印象主义作曲家德彪西是哪一国的作曲家()。
 - A. 德国
 - B. 奥地利
 - C. 法国
 - D. 意大利
9. 浪漫主义作曲家肖邦的国籍是()。
 - A. 德国
 - B. 波兰
 - C. 法国
 - D. 奥地利
10. 由门德尔松首创,一种具有歌曲形式特点的小型器乐曲体裁是()。
 - A. 夜曲
 - B. 无言歌
 - C. 练习曲
 - D. 前奏曲
11. 歌剧《卡门序曲》的作者是()。
 - A. 法国比才
 - B. 意大利威尔第
 - C. 德国比才
 - D. 意大利普契尼
12. 下列作品中属于印象主义乐派风格的是()。
 - A. 《春之祭》
 - B. 《渴望春天》
 - C. 《波莱罗舞曲》
 - D. 《梦幻曲》
13. 意大利作曲家普契尼的哪部歌剧中选用了中国民歌《茉莉花》曲调()。
 - A. 《蝴蝶夫人》
 - B. 《图兰朵》
 - C. 《托斯卡》
 - D. 《艺术家的生涯》
14. 被称为“钢琴诗人”的作曲家是()。
 - A. 拉赫玛尼诺夫
 - B. 李斯特
 - C. 肖邦
 - D. 拉威尔
15. 《悲怆交响曲》是作曲家()的作品。
 - A. 贝多芬
 - B. 莫扎特
 - C. 柴可夫斯基
 - D. 巴赫

16. 音乐名曲《安魂曲》是()的作品。
- A. 贝多芬
B. 莫扎特
C. 海顿
D. 舒伯特
17. 《月光奏鸣曲》是()的钢琴奏鸣曲作品。
- A. 巴赫
B. 贝多芬
C. 舒曼
D. 海顿
18. “俄罗斯音乐之父”是指()。
- A. 鲍罗丁
B. 穆索尔斯基
C. 居伊
D. 格林卡
19. 《沃尔塔瓦河》是捷克国音乐家()的作品。
- A. 斯美塔纳
B. 德沃夏克
C. 格里格
D. 西贝柳斯
20. 《小狗圆舞曲》又名(),是波兰伟大的音乐家肖邦所作。
- A. 《一分钟圆舞曲》
B. 《波兰圆舞曲》
C. 《革命练习曲》
D. 《春之声圆舞曲》
21. 民乐合奏《金蛇狂舞》是根据民间音乐《倒八板》改编而成,其作者是()。
- A. 冼星海
B. 聂耳
C. 贺绿汀
D. 黄自
22. 《黄河大合唱》的作曲家是()。
- A. 聂耳
B. 冼星海
C. 王惠然
D. 汪立三
23. 歌剧《看天下劳苦人民都解放》选自()。
- A. 《江姐》
B. 《白毛女》
C. 《洪湖赤卫队》
D. 《刘胡兰》
24. 《保卫黄河》是钢琴协奏曲《黄河》中的第()乐章。
- A. 二
B. 四
C. 六
D. 三

25. 《爱我中华》是()作词曲。
- A. 乔羽词、刘炽曲
B. 乔羽词、徐沛东曲
C. 张和平词、冯晓泉曲
D. 周振天词、王付林曲
26. 《祖国颂》是一首单乐章的合唱曲,气势磅礴,优美清醇具有鲜明的民族风格,曲作者是()。
- A. 冼星海
B. 刘炽
C. 聂耳
D. 刘雪庵
27. 《松花江上》是一首不朽的民族悲歌,其作者是()。
- A. 蔡元培
B. 张寒晖
C. 吴祖强
D. 施光南
28. 舞蹈《霓裳羽衣舞》诞生的朝代是()。
- A. 汉
B. 唐
C. 宋
D. 元
29. 清唱剧《长恨歌》的作者是()。
- A. 青主
B. 黎锦晖
C. 赵元任
D. 黄自
30. 被毛泽东誉为“人民音乐家”的是()。
- A. 聂耳
B. 冼星海
C. 黄白
D. 贺绿汀
31. 下面属于舞剧体裁的是()。
- A. 《白毛女》
B. 《红色娘子军》
C. 《洪湖水,浪打浪》
D. 《茶花女》
32. 中国历史上著名的思想家、音乐家,他重视礼、乐的教化作用,是儒家思想的创始人。这位智者是()。
- A. 荀子
B. 老子
C. 孔子
D. 墨子
33. 元代著名作品《西厢记》的作者是()。
- A. 关汉卿
B. 王实甫

- C. 汤显祖
D. 马致远
34. 抗战歌曲《长城谣》的曲作者是()。
- A. 冼星海
B. 聂耳
C. 蔡元培
D. 刘雪庵
35. ()是我国最古老的乐器之一,陶制,平底梨形。有五至十个大小不一的音孔,音色淳厚,古朴。
- A. 埙
B. 竖笛
C. 葫芦丝
D. 竽
36. 以下乐曲中属于古曲的是()。
- A. 《春节序曲》
B. 《金蛇狂舞》
C. 《高山流水》
D. 《彩云追月》
37. 《月光下的凤尾竹》作曲者是()。
- A. 贺绿汀
B. 冼星海
C. 施南光
D. 聂耳
38. 《让我们荡起双桨》是由()。
- A. 乔羽作词,刘炽作曲
B. 乔羽作词,徐沛东作曲
C. 张和平作词,冯晓泉作曲
D. 周振天作词,王付林作曲
39. 被称为“无产阶级革命音乐的开路先锋”的作曲家是()。
- A. 王洛宾
B. 冼星海
C. 聂耳
D. 黄自
40. 1934年获齐尔品“征求有中国风味的钢琴曲”比赛头奖的钢琴曲名是()。
- A. 《到敌人后方去》
B. 《摇篮曲》
C. 《牧童短笛》
D. 《游击军》
41. 《沂蒙山小调》是()。
- A. 陕西民歌
B. 河北民歌
C. 山东民歌
D. 青海民歌
42. 《太阳出来喜洋洋》是()民歌。
- A. 湖南
B. 湖北

- C. 四川
D. 云南
43. 中国乐器中,属于弹拨乐器的有()。
- A. 二胡
B. 竹笛
C. 琵琶
D. 芦笙
44. 苏州弹词有说有唱,伴奏乐器是琵琶和()。
- A. 板胡
B. 唢呐
C. 巴乌
D. 小三弦
45. 《丑末寅初》唱腔的体裁是()。
- A. 苏州弹词
B. 东北二人转
C. 京韵大鼓
D. 山东琴书
46. 民歌《茉莉花》的体裁是()。
- A. 号子
B. 山歌
C. 小调
D. 儿歌
47. 京剧是中国传统表演艺术,它的行当分为()。
- A. 生旦净末丑
B. 生旦净丑
C. 唱念做打
D. 说学逗唱
48. 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是一首成功探索交响音乐民族化的作品,它的民族元素主要有()。
- A. 越剧元素
B. 京剧元素
C. 民族打击乐器
D. 民歌
49. 下列谱例与曲名、时代对应的一项是()。



- A. 《二泉映月》华彦钧
B. 《良宵》刘天华
C. 《听松》阿炳
D. 《烛影摇红》刘天华

50. 《山曲》是流行于()的山歌歌种。
- A. 陕北
B. 山西
C. 宁夏
D. 云南
51. 《凤阳花鼓》是一种流行于我国()省的民间歌舞形式。
- A. 安徽
B. 河北
C. 山东
D. 江苏
52. 《花木兰》是()作品。
- A. 京剧
B. 昆曲
C. 豫剧
D. 评剧
53. 《良宵》《光明行》是音乐家刘天华创作的()独奏曲。
- A. 二胡
B. 箏
C. 扬琴
D. 京胡
54. 京剧是我国戏曲艺术宝库中的一颗闪亮的明珠,至今 200 多年的历史,以西皮腔和()为主要唱腔。
- A. 高腔
B. 梆子腔
C. 昆山腔
D. 二黄(腔)
55. 《雨打芭蕉》属于下列哪种体裁?()
- A. 江南丝竹
B. 独奏曲
C. 民乐合奏
D. 广东音乐
56. 《十面埋伏》是一首著名的()。
- A. 琵琶曲
B. 竹笛曲
C. 唢呐曲
D. 二胡曲
57. 京剧乐器的三大件有京胡、京二胡和()。
- A. 月琴
B. 柳琴
C. 三弦
D. 阮
58. 《黄梅戏》剧种产生在哪个省()。
- A. 山东
B. 江苏
C. 安徽
D. 山西

59. 梅兰芳的代表曲目是()。
- | | |
|----------|----------|
| A.《木兰从军》 | B.《贵妃醉酒》 |
| C.《天仙配》 | D.《刘巧儿》 |
60. 说唱音乐的表演形式是有单口唱、对口唱、和()三种。
- | | |
|-------|-------|
| A. 伴唱 | B. 帮唱 |
| C. 合唱 | D. 轮唱 |

二、主观题

61. 印象主义音乐的主要代表人物有哪些? 请列举出来, 并写出其代表作品。
62. 强力集团是什么? 其成员有哪几位?
63. 奏鸣曲式的结构是怎样的?
64. 古典交响曲的基本结构是怎样的?

65. 西洋管弦乐队的乐器分类是怎样的？请写出分类组名，每组列出一至两种乐器。

66. 交响诗是什么？由谁首创？其代表作是什么？

67. 请写出京剧四大名旦及主要作品。

68. 请写出《黄河大合唱》的作者及各乐章的名称。

69. 列举聂耳的五部作品。

70. 什么是民歌？我国民歌分为哪些种类？请比较南北民歌的不同之处。

71. 民族乐器根据发音特点分为哪几类？每类各举三种乐器。

72. 什么是曲艺？

73. 劳动号子的特点是什么?

74. 山歌的特点是什么?

75. 小调的特点是什么?

【音乐史篇参考答案】

1—5 ABCCA; 6—10 CBCBB; 11—15 ACBCC;

16—20 BBDA A; 21—25 BBCBB; 16—30 BBBDB;

31—35 BCBDA; 36—40 CCACC; 41—45 CCCDC;

46—50 CBAAB; 51—55 ACADD; 56—60 AACBB;

61. 【参考答案】

印象主义音乐的代表人物有德彪西和拉威尔。德彪西的代表作有钢琴曲《月光》《水中倒影》《亚麻色头发的少女》;管弦乐《牧神午后》;交响素描《大海》等;拉威尔代表作有歌剧《西班牙时光》,管弦乐《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》,钢琴曲《水中嬉

戏》。

62. 【参考答案】

强力集团又称五人团、俄罗斯乐派等,是19世纪60年代由俄罗斯进步青年作曲家组成的,是俄罗斯民族声乐艺术创作队伍中一支主力军,主要成员有穆索尔斯基、居伊、鲍罗丁、巴拉基列夫、里姆斯基-科萨科夫。强力集团致力于挖掘俄罗斯民族音乐素材进行创作,他们的作品反映了过去和当时俄罗斯人的感受、思考与期望。

穆索尔斯基的代表作品有《图画展览会》《跳蚤之歌》;居伊的代表作品有歌剧《威廉·拉克特里夫》;鲍罗丁的代表作品交响诗《在中亚细亚草原上》;巴拉基列夫的代表作品有《塔玛拉》等;里姆斯基-科萨科夫的代表作品有《舍赫拉查德》等。

63. 【参考答案】

奏鸣曲式是一种大型曲式,是奏鸣曲主要乐章常用的一种结构形式。它包含几个不同主题的呈示、发展和再现以及特定的调性布局,分为呈示部、展开部、再现部。

64. 【参考答案】

古典交响曲第一乐章是奏鸣曲式,快板;第二乐章是变奏曲式,稍慢,抒情风格;第三乐章小步舞曲或谐谑曲,快板或稍快;第四乐章回旋曲式或回旋奏鸣曲式,快板或急板。

65. 【参考答案】

铜管乐器组(小号、大号、圆号),木管乐器组(单簧管、长笛、短笛),打击乐器组(定音鼓),拉弦乐器组(小提琴、中提琴、大提琴)。

66. 【参考答案】

交响诗是一种单乐章的标题交响音乐,脱胎于19世纪的音乐会序曲,强调诗意和哲理的表现。交响诗的形式不拘一格,常根据奏鸣曲式的原则自由发挥,是按照文学、绘画、历史故事和民间传说等构思作成的大型管弦乐曲。它是标题音乐的主要体裁之一。通常多采用单乐章的曲式,结构较自由。音诗、音画、交响童话等,这些也是与交响诗相类似的音乐体裁。

67. 【参考答案】

梅兰芳《贵妃醉酒》;程砚秋《玉堂春》;荀慧生《花田错》;尚小云《昭君出塞》。

68. 【参考答案】

《黄河大合唱》由冼星海创作,分为序曲(管弦乐)和八个乐章:《黄河船夫曲》(混声合唱)、《黄河颂》(男声独唱)、《黄河之水天上来》(配乐诗朗诵)、《黄水谣》(女声合唱)、《河边对口曲》(对唱、轮唱)、《黄河怨》(女声独唱)、《保卫黄河》(齐唱、轮唱)、《怒吼吧!黄河》(混声合唱)。

69. 【参考答案】

《义勇军进行曲》《铁蹄下的歌女》《卖报歌》《开路先锋》《金蛇狂舞》

70. 【参考答案】

(1)民歌是劳动人民在社会生活和劳动中自己创作、自己演唱的歌曲。它一般是口头创作,口耳相传的方式存于民间,并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼。随着岁月的流逝而日臻完美,是劳动人民集体智慧的结晶。

(2)民歌分为:号子(包括搬运号子、船工号子、作坊号子等);山歌(包括一般山歌、放牧山歌、田秧山歌等);小调(包括谣曲、时调、风俗仪式歌曲、舞歌等)。

(3)南北民歌的异同:语言、风俗、生活环境、人物性格、生理结构等。

71. 【参考答案】

民族乐器根据发音特点可分为四类:

吹奏乐器:曲笛 唢呐 笙

弹拨乐器:琵琶 扬琴 古筝

拉弦乐器:二胡 高胡 京胡

打击乐器:鼓 钹 锣

72. 【参考答案】

曲艺是中华民族各种说唱艺术的统称,它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式,是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式。地方色彩性强,与各地语言有很大关系,多用来讲唱历史、传说、故事,其音乐以叙述功能为主,兼有抒情功能。

73. 【参考答案】

劳动号子的特点为:

(1)直接简朴的表现方法,坚毅粗犷的音乐性格。

(2)律动性节奏:固定的周期反复的节奏型。

(3)音乐材料的重复性。

(4)“领”合的歌唱“和”结方式。

(5)曲式结构的简朴性。

74.【参考答案】

山歌的特点为:(1)坦率、直露的表现手法和热情、奔放的音乐性格;(2)自由、悠长的节奏和节拍;(3)高亢的曲调;(4)常为两句体和四句体结构。


75.【参考答案】

小调的特点为:叙事与抒情并重的表现手法和细腻曲折的音乐性格;节奏节拍规整均衡;旋律的进行曲折多样;曲式结构方面,主要有对应式的两乐句结构和“起、承、转、合”式的四乐句结构。

基本乐理篇

76.  的省略记法为()。



77.  两音在全音或半音类别中的正确表述为()。

A. 减三度

B. 变化全音

C. 音数为 1

D. 自然全音

78.  该旋律片断正确

97. 以下列所给单音为低音往上构成相应的和弦。



大三 小三 大小七 减七 大七

98. 以下列音为低音构成指定的和弦并解决。



(自然大调) () V34 (和声小调) () VII7

99. 写出指定的音阶。

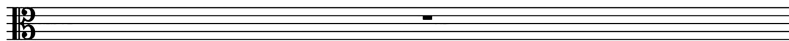


D角五声调式 (用调号)

升f小调的关系大小调



升c旋律小调 (上下行, 用临时记号)



A为变徵的雅乐宫调式 (用临时记号)

100. 将下面简谱译成五线谱。

1=D $\frac{2}{4}$

mp 3 5 5 1 2 | 3 · 0 | 3 6 5 1 2 | 3 0 3 5 | 1̇ · 7 | 3 6 5 | 5 3 2 · 1 | 1 - ||

【基本乐理篇参考答案】

76—80 BBDCD; 81—85 DABBB; 86—90 CACDA;

91. e 和声; # F 自然

92. 纯四度; 小三度

93. bG ; bC

94. 同为两个升号; 同主音大小

95. 近;转向属方向中音小调

96. 将下列各音作为根音,构成指定和弦。



大三和弦 增三和弦 小三和弦 大三和弦 减三和弦

97. 以下列所给单音为低音往上构成相应的和弦。



大三 小三 大小七 减七 大七

98. 以下列音为低音构成指定的和弦并解决。



(自然大调) (降E) V34 I (和声小调) (e) VII I

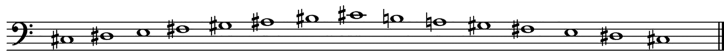
99.



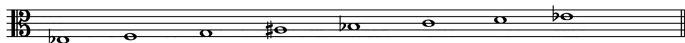
D角五声调式(用调号)



升f小调的关系大小调



升c旋律小调(上下行,用临时记号)



A为变徵的雅乐宫调式(用临时记号)

100.



曲式分析篇

101.长度相等各 8 个小节的 A、B 两乐句构成的结构形式是()。

- A. 平行方整性结构
B. 对比方整性结构
C. 对比非方整性结构
D. 平行非方整性结构

102.下列曲式结构图中,哪一个是对比方整性结构?()

- A. $\begin{cases} \text{结构图: } a+a' \\ \text{小节数: } 4+4 \end{cases}$
B. $\begin{cases} \text{结构图: } a+a' \\ \text{小节数: } 4+10 \end{cases}$
C. $\begin{cases} \text{结构图: } a+b \\ \text{小节数: } 4+4 \end{cases}$
D. $\begin{cases} \text{结构图: } a+b \\ \text{小节数: } 4+10 \end{cases}$

103.乐段结构的最小单位是()。

- A. 乐句
B. 乐汇
C. 乐节
D. 乐音

104.一般长度为 2—4 小节,旋律音调不够完整,规模较小的音乐片断称为()。

- A. 乐句
B. 乐汇
C. 乐节
D. 乐音

105.由“呈示部——展开部——再现部”构成的曲式类型叫()?

- A. 变奏曲式
B. 回旋曲式
C. 二部曲式
D. 奏鸣曲式

106.《听妈妈讲那过去的事情》属于下列哪一种歌曲体裁()。

- A. 抒情歌曲
B. 队列群众歌曲
C. 叙事歌曲
D. 劳动歌曲

107.《义勇军进行曲》属于下列哪一种歌曲体裁()。

- A. 颂歌抒情歌曲
B. 朗诵抒情歌曲
C. 队列群众歌曲
D. 叙事歌曲

108.《歌唱祖国》属于下列哪一种歌曲体裁()。

- A. 颂歌抒情歌曲
B. 朗诵抒情歌曲

- C. 队列群众歌曲
D. 叙事歌曲
- 109.《咱们工人有力量》属于下哪一种歌曲体裁()。
- A. 抒情歌曲
B. 队列群众歌曲
C. 叙事歌曲
D. 劳动歌曲
- 110.下面谱例中句幅依次递减的手法在我国民间音乐中被称为()。

1=C

$$\frac{4}{4} \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad |$$
$$\frac{2}{4} \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{4} \quad | \frac{1}{4} \underline{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{5} \underline{6} \quad | \frac{1}{4} \underline{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad |$$
$$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \quad | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \quad | \frac{1}{4} \underline{5} \quad | \underline{1} \quad | \underline{5} \quad | \underline{1} \quad |$$

- A. 鱼咬尾
B. 金橄榄
C. 鱼合八
D. 螺蛳结顶

【曲式分析篇参考答案】

101—105 BCBCD; 106—110 CCABD;

教材教法篇

一、客观题

- 111.在教学活动中,教师不能满足于“授人以鱼”,更要做到“授人以渔”,这说明教学中应该重视()。
- A. 传授学生知识
B. 发展学生能力
C. 培养学生个性
D. 养成学生品德
- 112.()具体表现为强化普及意识,淡化选拔意识。
- A. 面向全体学生
B. 面向优秀学生
C. 面向后进学生
D. 面向教师
- 113.义务教育阶段音乐课的任务是()。

- A. 为了培养音乐的专门人才
B. 面向全体学生,使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益
C. 培养学生的个性和创造才能
D. 接受专业的技能训练
114. 音乐课程教学的过程与方法主要包括体验、模仿、探究、()、综合五个方面。
A. 聆听
B. 联想
C. 合作
D. 创造
115. 20 世纪德国有一位音乐教育家创立了()。
A. 奥尔夫音乐教育体系
B. 达尔克罗兹教育体系
C. 柯达伊体系
D. 才能教育
116. 音乐教学有三个不同维度的目标,包括:情感态度与价值观、过程与方法()。
A. 时间与创造
B. 审美教育
C. 启迪智慧
D. 知识与技能
117. 苏联教育家苏霍姆林斯基说过:“音乐教育并不是音乐家的教育,而首先是()的教育”。
A. 想象力
B. 创造力
C. 美育功能
D. 人
118. 音乐教育是以()为核心的一种教育形式。
A. 创作
B. 审美
C. 表演
D. 歌唱
119. 建立拍手、跺脚、捻指、拍腿四种声势联系方法的教育家是()。
A. 卡尔·奥尔夫
B. 柯达伊
C. 铃木镇一
D. 达尔克罗兹
120. 音乐教学模式包括情感模式、行为模式和()。
A. 认知模式
B. 合作模式
C. 探究模式
D. 实践模式
121. 音乐教学原则包括情感性、体验性、形象性、审美性和()原则。
A. 学科性
B. 感受性

- C. 语言性
D. 愉悦性
122. 音乐编创能力是音乐教师必备的()。
- A. 音乐文化素养
B. 人格修养
C. 教育专业理论
D. 音乐知识技能
123. “每学年能够背唱歌曲 3—5 首”属于音乐课程标准()领域的目标。
- A. 感受与欣赏
B. 表现
C. 创造
D. 音乐与相关文化
124. 全日制义务教育音乐课程标准将 1—6 年级教学目标分为()个学段。
- A. 1
B. 2
C. 3
D. 4
125. 《全日制义务教育音乐课程标准(2011)》共有()个基本理念。
- A. 四
B. 五
C. 六
D. 七
126. 在全日制义务教育音乐课程标准中分()个层次对总目标进行了描述。
- A. 二
B. 三
C. 四
D. 五
127. 下列哪一个教学目标的内涵是要关注学生的情感世界和精神状态?()
- A. 情感态度与价值观
B. 过程与方法
C. 基本技能
D. 基础知识
128. 普通中小学音乐教育的根本目的是()。
- A. 培养有专长的学生
B. 向上级音乐专业学校输送人才
C. 参加各类艺术竞赛
D. 提高学生的音乐文化素养
129. 音乐课程标准中规定的教学领域是()。
- A. 感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化
B. 感受与欣赏、表现、创造、音乐与姊妹艺术
C. 欣赏、表现、创造、音乐与姊妹艺术

- D. 欣赏、演唱、演奏、创造
130. 柯达伊音乐教育的主要手段不包括()。
- A. 首调唱名法
B. 节奏时值读法
C. 音条打击乐器
D. 柯尔文手势
131. 普通高中音乐课程与九年义务教育阶段的音乐或艺术课程相衔接,是高中阶段实施美育的重要途径,是面向全体学生的()。
- A. 选修课
B. 活动课
C. 必修课
D. 限制性选修课
132. 音乐鉴赏主要通过聆听和感受音乐历史与文化的学习,培养学生的()。
- A. 专业特长素养
B. 亲身参与和直接体验,享受音乐表现的乐趣,陶冶情操,提高音乐表现力
C. 审美体验价值,创造性发展价值,开发智力价值,文化传承价值
D. 张扬个性,发挥艺术想象力和创造力
133. 依照《普通高中音乐课程方案》规定学生每完成 18 学时的学习任务,通过考试或考查评价可获得 1 学分。每个高中生需在音乐课中获得的必修学分为()。
- A. 2 学分
B. 3 学分
C. 1 学分
D. 5 学分
134. 下列不属于音乐课程创造领域内容的是()。
- A. 即兴创编
B. 创作实践
C. 探索音响与音乐
D. 识读乐谱
135. 音乐鉴赏是培养学生音乐()能力的重要途径。
- A. 歌唱
B. 演奏
C. 审美
D. 创作

二、主观题

136. 根据音乐教学过程中,学生获得信息来源及主要活动方式,当前中小学常用的教学方法有哪些?

137.音乐教育的任务是什么?

138.请写出在《课标》三维目标中知识与技能部分对音乐基本技能的表述。

139.中小学音乐课程内容包括哪四个领域?

140.简述合唱艺术的特点、优点、演唱形式和要求。

【教材教法篇参考答案】

111—115 BABCA; 116—120 DDBAA;

121—125 CDBBB; 126—130 BADAC;

131—135 CCBDC;

136.【参考答案】

根据音乐教学过程中,学生获得信息来源及主要活动方式,当前中小学常用的教学方法有:任务驱动法、小组合作法、合作探究法、小组讨论法、自主探究法、欣赏法、练唱法、引导启发法、创设情境法、讨论法、角色扮演法等。

137.【参考答案】

依据音乐教育的性质和价值,音乐教育所承担的任务可概括为:通过提供给学生感受音乐、表现音乐、创造音乐的机会,使学生主动参与到音乐实践活动之中,并在音乐实践活动中学习最基本的音乐文化知识技能技巧,以培养学生的音乐兴趣和爱好;使学生获得音乐审美的体验和享受成功的欢愉;提高学生的音乐鉴赏能力和表现能力;奠定其终生学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的坚实基础。与此同时,通过音乐教育,着力培养学生的个性、创新精神以及合作意识,陶冶高尚情操,发展创造力,并为其他方面的学习创造有利的条件,以促进学生的全面和谐发展,培养对人生和生活积极乐观的态度。

138.【参考答案】

- (1)音乐基础知识方面,学习和了解音乐基本表现要素和常见的音乐体裁形式等基础知识。
- (2)音乐基本技能方面,培养学生自信有表情的演唱,学习演唱和演奏的初步技能。
- (3)音乐创作与历史背景方面,以自由、即兴的创作方式表达自己的情感,学习浅显的音乐创作常识和技能。
- (4)音乐与相关文化方面,认识音乐与姊妹艺术的联系,感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征,了解音乐与艺术之外的其他学科的联系。

139.【参考答案】

四个领域包括感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化。

领域一感受与欣赏,包括音乐基本要素,情绪与情感,体裁与形式,风格与流派;领域二表现,包括演唱,演奏,综合性艺术表演,即兴编创;领域三创造,探索音响与音乐,即兴编创,创作实践;领域四音乐与相关文化,包括音乐与社会生活,音乐与姊妹艺术,音乐与艺术之外的其他学科。

140.【参考答案】

(1)特点:人声作为合唱艺术的表现工具,有着其独特的优越性,能够最直接地表达音乐作品中的思想情感,激发听众的情感共鸣。它有着如下特点:A.音域宽广。合唱的音域是所有参与者音域的总合,从男低声部的最低音到女高声部的最高音可达到三个半至四个八度;B.音色丰富。在合唱中可包含男女高、中、低声部中所

有的戏剧、抒情种类,还有每个人的不同音色,以及各种音色的不同组合情况;C. 力度变化大。从最弱的 ppp 到最强的 fff,都是合唱所能够胜任的力度变化范围,任何个人都是不能与之比美的;D. 音响层次多。由于合唱是多声部音乐,不同的和弦、不同的和弦转位、不同的声部组合、不同的力度级别、不同的音色变化等等,都会产生不同的音响效果和层次;E. 表现力强。合唱可以表现各种种类的作品,不论主调音乐还是复调音乐、不论任何历史时期、不论任何情绪、不论任何风格的作品,都可以通过合唱来进行完美的表现。

(2) 优点:是普及性最强、参与面最广的音乐演出形式之一。

(3) 演唱形式:齐唱、轮唱、二部、三部、四部等合唱、无伴奏合唱。

(4) 要求:声音质量的优劣,不能脱离音乐和合唱艺术的特殊需要来加以评价。无论什么样的声音,只有当它完全吻合了音乐的需要,完全吻合合唱艺术的特殊要求,成为合唱艺术表演所需要的声音时,才能被认为是好的、美的声音。好的合唱应该是均衡而协调。合唱的均衡取决于声音的音量、音色的平衡,合唱的协调取决于声音的谐和、音准。