

2020 年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力(初级中学)
考前冲刺密卷(一)

(科目代码:312)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题;在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

**停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。
否则,会影响你的成绩。**

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 2 分,共 60 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 下图所示是()的代表乐器。



- A. 藏族
 - B. 朝鲜族
 - C. 纳西族
 - D. 傈僳族
2. 将曲调的某一部分重复,另一部分重新发展,这种手法叫()。

- A. 装饰性发展
- B. 模进
- C. 贯穿
- D. 局部重复

3. 在一档电视节目中,蒙古族的表演者将蒙古族的艺术瑰宝呈现在了广大观众面前。根据你所学的知识判断,他们表演的才艺最有可能是()。

- A. 安代舞、呼麦、长调歌曲
- B. 扎木聂、赛乃姆、堆谐
- C. 囊玛、呼麦、马头琴
- D. 短调、筷子舞、木卡姆

4. 下面谱例中的作品体裁属于()。

5 | 5. 3 3 3 | 3 1 0 1 | 2. 3 4 3 2 | 1 - 0 5 | 5. 3 3 3 | 3 1 0 1 | 2. 3 4 3 2 | 1 -

- A. 交响曲

B. 弦乐四重奏

C. 艺术歌曲

D. 交响诗

5. 下面谱例中的作品是_____根据蒙古族民歌_____的曲调创作而成的。()



A. 贺绿汀;《牧歌》

B. 贺绿汀;《城墙上跑马》

C. 马思聪;《城墙上跑马》

D. 马思聪;《牧歌》

6. 下列经典器乐曲与其独奏式主奏乐器对应错误的是()。

A. 《喜相逢》—梆笛

B. 《百鸟朝凤》—唢呐

C. 《高山流水》—古琴

D. 《大浪淘沙》—二胡

7. 在和声小调中,由不稳定音级构成的增二度,其解决到稳定音级构成的音程为()。

A. 纯四度

B. 小三度

C. 大三度

D. 纯五度

8. 与下面图片中所呈现的内容相匹配的民族是()。



A. 侗族

B. 苗族

C. 纳西族

D. 藏族

9. 下列速度标记由慢到快排列正确的是()。

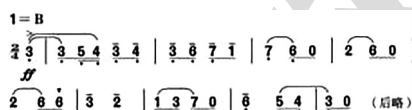
A. Allegro-Vivace-Presto-Largo

B. Presto-Allegro-Andante-Adagio

C. Largo-Allegro-Andante-Vivace

D. Largo-Andante-Allegro-Presto

10. 下面谱例出自穆索尔斯基《图画展览会》中的哪首乐曲?()



A. 《基辅大门》

B. 《漫步》

C. 《牛车》

D. 《侏儒》

11. ()是一种声音纯正优美,声部区分严格,重视音区和谐统一,发声方法科学的一种歌唱风格。

A. 原生态唱法

B. 美声唱法

C. 民族唱法

D. 通俗唱法


12. 对于一个训练有素的合唱团队来说,良好的起声是非常重要的,是判断一个合唱团队素养的基本要求,合唱的起声重在一个()字上。

A. “齐”

B. “低”

C. “高”

D. “大”

13.  图中所示七和弦的性质是()。

- A. 小七和弦
- B. 减小七和弦
- C. 减七和弦
- D. 大小七和弦

14. 《非洲赞歌》是一首由加纳罗比部落著名音乐家卡拉巴罗比演唱的歌曲。卡拉巴罗比被称为非洲西部最著名的音乐家之一。演唱伴以非洲古老的(),歌词大意为赞颂美好、广袤的阿非利加大地。

- A. 姆比拉
- B. 非洲鼓
- C. 尺八
- D. 马林巴

15. 《赫哲人的春天》是()独奏曲。

- A. 箫
- B. 笛子
- C. 筝
- D. 琵琶

16. “八音分类法”把乐器按照制作材料的不同分为“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”八类。下列依据“八音分类法”分类正确的一项是()。

- A. 琵琶、三弦、二胡、古琴属于丝类
- B. 琵琶、三弦、笛子、埙属于竹类
- C. 编钟、三弦、古筝、二胡属于金类
- D. 竹笛、三弦、古琴、埙属于土类

17. 下列属于京剧武场乐器的是()。





18. 我国著名乐曲《万马奔腾》是_____的乐曲,由_____主奏,_____作曲。()

- A. 哈萨克族;冬不拉;德德玛
- B. 蒙古族;马头琴;齐·宝力高
- C. 羌族;笛子;腾格尔
- D. 维吾尔族;西塔尔;王洛宾

19. “死亡把丰富的宝藏、更把灿烂的希望埋葬在这里了。”这是()的墓志铭。

- A. 舒伯特
- B. 贝多芬
- C. 海顿
- D. 莫扎特

20. 学堂乐歌《祖国歌》是以下列哪首曲调填词的?()

- A. 《茉莉花》
- B. 《孟姜女》
- C. 《老六板》
- D. 《无锡景》

21. 表示的是()。

- A. 一个小节反复
- B. 二小节反复
- C. 段落反复
- D. 同音反复

22. 音乐课程目标主要体现在情感态度价值观、过程与方法、知识与技能三个层面,其中音乐知识与技能主要包括四个方面的内容,下面的()不属于音乐知识与技能的范畴。

- A. 音乐基础知识
- B. 音乐创作与历史背景
- C. 音乐审美能力
- D. 音乐与相关文化
23. 音乐教学评价有利于教师总结经验,有利于学生了解自己的进步,有利于发现和发展音乐的潜能等,这些体现了音乐教学评价原则中的()。
- A. 科学性原则
- B. 可操作性原则
- C. 开放性原则
- D. 导向性原则
24. 课堂教学要“有始有终”,教学结束环节是教学过程无法忽视的重要组成部分。一个好的结束达到的效果不包括()。
- A. 便于学生牢固地掌握知识
- B. 学生的情绪得不到高涨
- C. 学生将所学的知识系统化
- D. 使学生对所学知识的领会理解升华到高级
25. 在音乐教学的基本原则中,重视发展作用,开创学生的思维,这是()的中心课题之一。
- A. 教育学
- B. 现代教学论
- C. 音乐教育
- D. 艺术教育
26. ()是学生在教师指导下,将知识运用于实际,将知识转化为技能、技巧的一种教学方法。
- A. 练习法
- B. 律动教学法
- C. 创作教学法
- D. 游戏教学法

27. “教师是学生学习能力的培养者”“教师是学生人生的引路人”。这是指()。
- A. 从学校与社区的关系看,教师应该是社区型开放的老师
 - B. 从教学与课程的关系看,教师应该是课程的建设者和开发者
 - C. 从教学与研究的关系看,教师应该是教育教学的研究者
 - D. 从教师与学生的关系看,教师应该是学生学习的促进者
28. “老师在讲解《c小调第五(命运)交响曲》之前,先给同学们演奏了其中最著名的一段。”这一课堂教学活动强调的是()。
- A. 示范
 - B. 练习
 - C. 讲解
 - D. 探索
29. 音乐教学过程的主要环节是展开阶段,“展开”意味着铺展、发展,这一阶段是课堂教学的主体过程。下列哪项不属于展开阶段的活动设计?()
- A. 情感投入
 - B. 活动体验
 - C. 总结提炼
 - D. 发现探究
30. “人类的情感是音乐来源,而情感通常是由人的身体动作表现出来的,在人的身体中包括发展感受和分析音乐与情感的各种能力。因此,音乐学习的起点不是钢琴、长笛等乐器,而是人的体态活动。”这属于()教学法。
- A. 铃木镇一
 - B. 柯达伊
 - C. 达尔克罗兹
 - D. 奥尔夫

二、音乐编创题(本大题 1 小题,10 分)

31. 用下列谱例中 a、b 两个乐句和自己编创的两个乐句构成四个乐句的乐段。



三、音乐作品分析题(本大题 1 小题,15 分)

32. 分析下面谱例。

要求:

(1) 写出调式调性。(4 分)

(2) 写出曲式结构名称。(4 分)

(3)分析歌曲的旋律特点。(7 分)

采 花

四川民歌

1=F $\frac{2}{4}$

2 1 | 1 2 | 3. 5 3 6 | 2 1 | 1 2 | 3 1 2 3 | 3 5 6 | 1 |

1.正 月 里 采 花 无 (哟) 花 采, 二 月 间
2.三 月 里 桃 花 红 (的) 似 火, 四 月 间
3.五 月 里 石 榴 尖 (哟) 对 尖, 六 月 间
4.七 月 里 葵 花 黄 (哟) 又 黄, 八 月 间
5.九 月 里 菊 花 怀 (哟) 里 揣, 十 月 间
6.冬 月 和 腊 月 花 (哟) 难 采, 只 有 那

6 5 3 | 6 3 | 2 3 | 1 | 1 2 3 5 | 3 | 2 1 | 6 1 | 6 1 | 6 - ||

采 花 花 (哟) 正 开, 二 月 间 采 花 花 (哟) 正 开。
葡 萄 花 (哟) 万 朵, 四 月 间 葡 萄 花 (哟) 万 朵。
芍 药 赛 (哟) 牡 丹, 六 月 间 芍 药 赛 (哟) 牡 丹。
闻 着 桂 (哟) 花 香, 八 月 间 闻 着 桂 (哟) 花 香。
松 柏 人 (哟) 人 爱, 十 月 间 松 柏 人 (哟) 人 爱。
梅 花 枝 (哟) 头 开, 只 有 那 梅 花 枝 (哟) 头 开。

四、教学设计题(本大题 1 小题,35 分)


33. 依据《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:七年级学生

教学内容:学唱《桑塔·露琪亚》

要求:

- (1)设定教学目标。(10 分)
- (2)写出教学重难点。(5 分)
- (3)针对教学重难点,设计具体的教学过程。(20 分)



桑塔·露琪亚

1=C $\frac{3}{4}$ 小行板 齐唱、合唱 佚名词 [意]科特劳曲 邓映易译配

A段

5 5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 | 4 4. 6 | 6 5 5 |

1. 明月照海洋 / 银星满长空 /
2. 在银河下雨 / 水波闪光 /
3. 小船多美丽 / 漂浮海上 /
4. 一切多么安静 / 大地入梦乡 /

3 6 5 | 5 $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ 3 2 | $\dot{0}$ 5 ||

波浪多平静 / 微风拂而鹿。
甜蜜的歌声 / 飘荡在远方。
随微波起伏 / 随清风荡漾。
幽静的深夜里 / 明月照四方。

B段

$\frac{f}{3}$ 2 $\dot{1}$ | 7 6 2 | 2 $\dot{1}$ 6 | $\frac{p}{3}$ 1 5 5 3 |

快 来 吧 \$ 快 来 吧 \$ 我 的 小 船 啊 \$ 桑 塔 · 露

$\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 7 6 4 | $\dot{2}$ 3 3 | $\dot{1}$ 5 5 3 1 |

琪 亚 \$ 桑 塔 · 露 琪 亚 \$ 桑 塔 · 露 琪 亚 \$

4 4 | 4 4. 4 | 4 3 | 4 5. 5 | 5 3 ||

五、案例分析题(本大题 1 小题,15 分)

34. 阅读案例并回答问题。

案例:

在八年级《春江花月夜》的欣赏课上,同学们围绕着乐曲的十段内容展开了讨论,并对这十段的情绪特点争论不休,教师参与其中,并不偏向任何一方,而是请同学们分小组交流讨论,并随着音乐仔细地聆听、感受。同学们在感受交流中豁然开朗,确立了各段音乐主题的情绪,最后在和谐的气氛中结束本堂课。

问题:依据《义务教育音乐课程标准(2011 版)》基本理念,对上面案例中教师的教学行为进行分析,并简述你的观点。

六、课例点评题(本大题 1 小题,15 分)

35. 依据《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》基本理念,分析课例,并对其课程教学环节进行点评。

【教学内容】欣赏课《北京喜讯到边寨》

【教学对象】七年级学生

【教学目标】

- 1.知识与技能目标:熟悉主题旋律,并分辨音乐结构和不同段落的情绪变化。
- 2.过程与方法目标:通过充分体验,展开想象,并用不同形式参与音乐表现。
- 3.情感、态度与价值观目标:感受苗族、彝族的音乐特点,增强民族意识。

【教学重点】

掌握各主题的旋律,并分辨音乐结构和不同段落的情绪变化。

【教学难点】

学生能用不同形式参与不同主题的音乐表现。

【教学过程】

一、情境导入

- 1.学生聆听主题一,猜音乐表现了怎样的场景,并给音乐起个名称。
- 2.介绍《北京喜讯到边寨》的音乐背景知识:①由郑路、马洪业创作;②“喜讯”指消灭“四人帮”;③“边寨”指苗族、彝族等西南少数民族地区。

二、新课教授

(一)完整初听,感受乐曲情绪

- 1.音乐带给你怎样的感受?

生:充满激情的旋律,使人听了有种欣喜若狂的感觉。

- 2.你想象到了怎样的场景?

生:仿佛看到了人们听到喜讯后载歌载舞的欢乐场景。

(二)分段聆听

- 1.引子

第1遍,感受强弱变化,想象在山谷中吹号角的场景。

第2遍,一边用哼唱模仿,一边用动作表现:强——吹号角;弱——听声音。

第3遍,请6位同学(3男3女)带领全班同学做动作。

2.主题一

第1遍,感受乐曲表达的热烈气氛。

第2遍,一边听一边用“啦”哼唱,反复时采用轮唱的方式。

第3遍,练习下列节奏型,并请2位同学带领全班同学模仿敲鼓为旋律伴奏:

× — × — | × 0 × 0 × × | × 0 × 0 × × | × × × × |

3.主题二

第1遍,边听边小声跟唱,找出规律(转调重复)。

第2遍,男女对唱。

4.主题三

第1遍,聆听其中出现了哪些打击乐器?(木鱼、串铃)

第2遍,请2名同学演奏打击乐器。

第3遍,学跳彝族舞的基本动作,请3名女生领舞。

5.主题四——听辨乐器,哼唱旋律,体会苗族音乐特色。

第1遍,聆听情绪发生了怎样的变化?(抒情)

第2遍,感受双簧管的音色特点,模仿双簧管的演奏。

第3遍,呈现完整乐谱,学生哼唱主题。教师讲解苗族音乐特有的色彩音“ $\flat 3$ ”。

第4遍,教师表演独舞,学生跟随音乐哼唱。

6.主题五——体会情绪变化,模仿号角

第1遍,体会情绪变化。(粗犷)

第2遍,思考:哪些因素使得这一段听起来粗犷、庄严?(音符单调、模仿号角声)

第3遍,请4位男生在号角响起时,模仿动作。

7.再现——与主题一对比聆听

第1遍,带着问题聆听:与哪一段音乐相似?(主题一)

第2遍,听主题一,思考:在速度和情绪上有什么变化?(快,热烈)

(三)整体聆听

根据课后题的提示,再次完整聆听,小组讨论,为不同段落设计舞蹈形式,并说明理由。

主题一:群舞;主题二:男女双人舞;主题三:女子群舞;主题四:女子独舞;主题五:男子群舞(芦笙舞)。

三、拓展欣赏

聆听合唱版《北京喜讯到边寨》,感受人声带来的不同效果。

2020 年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力(初级中学)
考前冲刺密卷(二)

(科目代码:312)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题;在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

**停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。
否则,会影响你的成绩。**

C. 没有调性再现,不要求任何再现因素

D. 各部分之间存在紧密的联系,缺乏独立性

5. 创作下面作品(见谱例)的作曲家是_____的_____。()

1 = G
中板

3 4 4 4 4 4 | 4 3 3 5 5 4 4 3 |
3 4 4 6 6 6 | 6 5 5 4 3 | (后略)

- A. 德国;舒曼
- B. 法国;比才
- C. 捷克;斯美塔那
- D. 德国;贝多芬

6. 下列谱例中的作品是()创作的。

5. 4 | 3 1 2 3. 4 | 3. 2 1 3 5 | i i. i 2 i |
我们迎着初升的太阳/走在崭新的道路
5 - 5 0 6 7 | i 2 i. 6 | 5. 5 6 3 1 2 | 3 6. 6 5 4. 3 |
上。我们是优秀的中华儿女/谱写时代的新篇
2 - 2 0 5. 4 | 3 1 2 3. 4 | 3. 2 1 3 5 | i i i. i 2 | 6 - - + 后略,
章。我们迎着风雨向前方万众一心挽起臂膀。

- A. 施光南
- B. 印青
- C. 刘炽
- D. 徐沛东

7. 下列旋律的调式是()。

2 - 2 0 5. 4 | 3 1 2 3. 4 | 3. 2 1 3 5 | i i i. i 2 | 6 - - + 后略,

- A. $\sharp f$ 和声小调
- B. $\sharp F$ 自然大调
- C. $\sharp F$ 和声大调
- D. $\sharp f$ 旋律小调

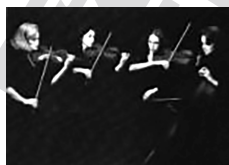
8. ()是流传于西班牙民间的一种打击乐器,用两块贝壳形的乌木碰击而发音,声音短而清脆。

- A. 响板
- B. 铃鼓
- C. 碰铃
- D. 沙槌

9. 学生在初学唱歌时,发声时夹杂一些“气息”声,唱歌声音不明朗,空虚暗淡,嗓子容易疲劳,总觉得唱歌气息不足,使不上劲,这种毛病称为()。

- A. 喉音
- B. 颤抖音
- C. 漏气
- D. 白声

10. 下列作品属于图中演奏形式的是()。



- A. 《小夜曲》
- B. 《鳟鱼》
- C. 《春》
- D. 《G 弦上的咏叹调》

11. ()是戏曲主要的表现手段,是指在演员的角色行当、表演动作和音乐唱腔等方面的特殊的固定规则。

- A. 眼神
- B. 手姿
- C. 亮相
- D. 程式

12. 《史记》中指出“凡音之起,由人心生也……乐者,音之所由生也,其本在人心之感于物也”。这属于音乐起源说中()的观点。

- A. 巫术说
- B. 劳动说
- C. 表现说
- D. 模仿说

13. 下面哪一个和弦是大七和弦的第三转位?()

A. 

B. 

C. 

D. 

14. 音乐剧是一种歌唱、舞蹈、戏剧并重的现代舞台综合艺术形式。下列不属于音乐剧选曲的是()。

- A. 《爱的罗曼斯》
- B. 《总有一天》
- C. 《回忆》
- D. 《云中的城堡》

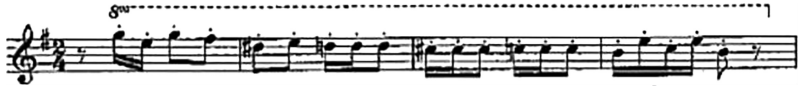
15. 下列谱例使用了哪一种旋律发展手法?

0 0 6 5 6 4 3 | 2 - 2. 3 1 1 2 | 3. 5 6 5 6 5 6 i |

5. 3 5 5 3 2 6 5 6 1 2 | 3. 5 2. 3 5 i 6 2 3 5 | 1 - ||

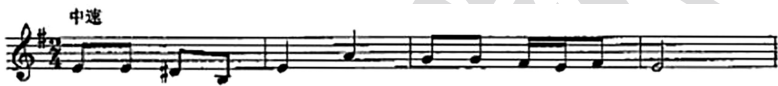
- A. 螺蛳结顶
- B. 鱼咬尾
- C. 同头换尾
- D. 自由模进

16. 下列谱例出自《糖果仙人舞曲》，柴可夫斯基用清晰、纯净的音色表现了糖果仙子轻盈、飘逸的舞蹈，演奏该段音乐主题的乐器是()。



- A. 钢片琴
- B. 英国管
- C. 圆号
- D. 大提琴

17. 为下面谱例中的旋律配和声，其中终止四六和弦可用于第几小节？()



- A. 第 1 小节
- B. 第 2 小节
- C. 第 3 小节
- D. 第 4 小节

18. 下面谱例属于哪种合唱类型？

1=G²/₄

S

5 3 3 1 | 2 3 2 3 | 3 6 5 | 1² 1 - | 3 5 5 3 | 6 5 3 |

军 港 的 夜 呀 静 悄 悄, 海 浪 把 战 舰

A

0 0 | 0 7 6 5 | 6 - | 0 1 6 3 | 5 - | 0 3 3 5 |

军 港 的 夜 呀 静 悄 悄, 海 浪 把

- A. 四部混声合唱
- B. 男声二部合唱
- C. 男声二重唱
- D. 女声二部合唱

19. 画家康定斯基所属的表现主义美术流派和下列哪位作曲家的音乐风格类似？()

- A. 勋伯格
- B. 德彪西

C. 斯特拉文斯基

D. 巴托克

20. 在下列选项中,开创了戏曲音乐板腔体的是()。

A. 昆山腔

B. 海盐腔

C. 梆子腔

D. 皮黄腔

21. 叶小刚的交响曲《地平线》中,蕴含了囊玛的音调和酒盅舞的节奏型,这说明除了蒙古族音乐的素材外,作曲家还采用了哪个民族的音乐素材?()

A. 藏族

B. 苗族

C. 傣族

D. 哈萨克族

22. 王老师认为,简练、淳朴、富有生活情趣的儿歌是引导儿童进入音乐世界的最好材料。因此,她经常以中国的童谣作为教学的基本素材。这体现了下列哪种音乐教学体系的特点?()

A. 柯达伊的“手势训练”

B. 达尔克罗兹的“体态律动”

C. 铃木镇一的“才能教育”

D. 奥尔夫的“原本性”

23. 在课程改革的背景下,不属于音乐新课程的特点的是()。

A. 加强人文教育、强调课程综合、注重学生体验、关注知识创新

B. 变革学习方式、培养创新精神、重建评价机制、实现民主管理

C. 加强人文教育、强调课程综合、培养创新精神、实现民主管理

D. 改变学习方式、培养集体精神、注重学生实践、关注知识更新

24. ()是老师对教学实施过程中进行的系统决策活动,是在特定的教学情境中为实现教学目标 and 适应学生学习需要而采取的教学行为或教学方式。

- A. 教学方法
- B. 教学目标
- C. 教学策略
- D. 教学活动

25. 上课开始时,教师请学生回顾之前学习的歌曲《飞来的花瓣》所表达的情感,学生说出该歌曲表达了对老师的敬爱之情。随后教师说:“那么我们这节课再来学习一首同样是表达对老师敬爱之情的歌曲《长大后我就成了你》。”这种导入方式属于()。

- A. 情境型导入
- B. 温故型导入
- C. 谈话型导入
- D. 故事型导入

26. 音乐教师在课堂上用自己的歌声、琴声、语言和动作,将音乐的美传达给学生,这体现了()。

- A. 正确处理教学中的各种关系
- B. 注意音乐教学各领域之间的有机联系
- C. 遵循听觉艺术,突出音乐学科的特点
- D. 积极引导学生进行音乐实践活动

27. 在某项教学活动开始之前对学生的知识、技能以及情感等状况进行预测。通过这种预测可以了解学生的知识基础和准备状况,以判断他们是否具备实现当前教学目标所要求的条件,为实现因材施教提供依据。这种评价方式是()。

- A. 定性评价
- B. 定量评价
- C. 形成性评价
- D. 诊断性评价

28. “引导学生直接面对音乐,直接与音乐作品释放的情感碰撞,在音响的流动中,在主客体情感交流的过程中,感受、吸收、融合、升华音乐作品的情感因素。”这句话体现了重视体验的()。

- A. 内容性
- B. 过程性
- C. 独特性
- D. 情感性

29. 以“春天”为主题,音乐教师让学生们欣赏了门德尔松的《春之歌》和斯特拉文斯基的《春之祭》,这体现了音乐比较中的()。

- A. 同类体裁不同作曲家的作品比较
- B. 同类题材不同体裁乐曲的比较
- C. 不同表演个性方面的比较
- D. 不同乐曲风格的比较

30. 音乐教学过程是一个结构严谨的过程,各个环节丝丝相扣,体现着教师的设计思路。但是在实际操作过程中,有时会不按教师所设计或预想的步骤进行,会出现许多设计环节之外的情况。上面的描述属于()。

- A. 教学设备突发事件
- B. 教学气氛突发事件
- C. 教学活动突发事件
- D. 教学环境突发事件

二、音乐编创题(本大题 1 小题,10 分)

31. 为下列旋律编配钢琴伴奏。

要求:

- (1)将下列乐句补充成为一个三小节的乐句。
- (2)运用模进的写作手法。



三、音乐作品分析题(本大题 1 小题,15 分)

32. 分析下面谱例。

要求:

- (1) 写出调式调性。(4 分)
- (2) 写出曲式结构名称并画出曲式结构图示。(4 分)
- (3) 分析歌曲的旋律发展特点。(7 分)

朝鲜歌曲《耕田谣》

在白 头 山 顶 上, 白 鹤 在 翩 翩 飞
翔。 解 放 了 的 红 山, 布 谷 在 歌 唱, 布 谷!
布 谷! 啊! 这 里 就 是 将 军 分
给 的 土 地, 哎 哟 哇,
台 哟 哇, 我 们 大 家 齐 奋 起, 人 人
耕 田 忙。

四、教学设计题(本大题 1 小题,35 分)

33. 依据《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:七年级

教学内容:演唱教学《共青团员之歌》

要求:

- (1)设定教学目标。
- (2)确定教学难点。
- (3)针对教学目标与难点,设定具体的教学策略与过程。

共青团员之歌

(男声小合唱)

1 = E $\frac{4}{4}$

进行曲速度

阿·加里奇 词, 索洛维约夫-谢多伊 曲
赵津 译配, 尹良 编合唱 jingfu 制谱

f $(\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} - | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} - | \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{4} | \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{\overset{v}{7}} \underline{\overset{v}{1}} \underline{\overset{v}{6}} -) |$

p $||: \underline{6} \cdot \underline{\overset{v}{7}} \underline{\overset{v}{1}} \underline{\overset{v}{6}} \underline{\overset{v}{7}} \underline{\overset{v}{1}} | 2 \underline{6} \underline{4} \underline{2} | 1 \underline{5} \underline{3} \underline{1} | \underline{2} \cdot \underline{\overset{v}{1}} \underline{\overset{v}{7}} \underline{\overset{v}{6}} \underline{3} - |$

Про- гру- би- штру- ба чи тре- во- гу! всем по фор- ме к- бо- ю сна- ря- жён ,

听 吧 战 斗 的 号 角 发 出 警 报 穿 好 军 装 拿 起 武 器 ,

我 们 自 幼 所 心 爱 的 一 切 宁 死 也 不 能 让 给 敌 人 ,

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{1} | 2 \underline{6} \underline{4} \underline{2} | 1 \underline{5} \underline{3} \underline{4} | \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{\overset{v}{7}} \underline{\overset{v}{1}} \underline{\overset{v}{6}} \underline{0} \underline{5} \underline{5} |$

со- би- рал- ся в даль- ню ю до ро- гу ком- со- моль- ский сводный ба- та- льон. До сви-

共 青 团 员 们 集 合 起 来 踏 上 征 途 万 众 一 心 保 卫 国 家 , 我 们

共 青 团 员 们 集 合 起 来 踏 上 征 途 万 众 一 心 保 卫 国 家 , 我 们

$5 \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{4} | 3 - - \underline{3} \underline{3} | 6 \underline{\overset{v}{i}} \underline{7} \cdot \underline{6} \underline{\overset{v}{5}} \underline{7} | 6 \underline{3} \underline{4} |$

даль- я, ма- ма, не го- рюй , на про- шанье- с сы- на по- це - луй! До сви-

再 见 了 亲 爱 的 妈 妈 , 请 你 吻 别 你 的 儿 子 吧 ! 再

$1 - \underline{3} \cdot \underline{1} | \underline{\overset{v}{7}} \underline{\overset{v}{2}} \underline{\overset{v}{2}} \underline{\overset{v}{1}} \underline{\overset{v}{7}} \underline{6} \underline{6} \underline{6} | 4 \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \frac{2}{4} 1 \underline{\overset{v}{7}} \underline{\overset{v}{1}} |$

再 见 了 亲 爱 的 妈 妈 , 请 你 吻 别 你 的 儿 子 吧 ! 再

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} | \underline{6} - - \frac{\infty}{3} |$

даль- я ма- ма, не го- рюй, не гру- сти, по- же- лай нам доб- ро- го пу- ти! Про-

见 吧 妈 妈 , 别 难 过 , 莫 悲 伤 , 祝 福 我 们 一 路 平 安 吧 ! 再

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | 3 \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{7} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{\overset{v}{7}} \underline{6} \underline{\overset{v}{5}} \underline{7} | \underline{6} - - \frac{\infty}{0} |$

再 见 了 亲 爱 的 故 乡 , 胜 利 的 星 会 照 耀 着 我 们 ! 再

$\underline{6} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{3} | \underline{5} \underline{4} - \underline{6} \underline{6} \underline{6} | \underline{5} \underline{2} \underline{\overset{v}{7}} \underline{\overset{v}{5}} \underline{\overset{v}{2}} \underline{\overset{v}{3}} \underline{\overset{v}{4}} | 3 - - \underline{3} \underline{4} |$

щай, кра- я род- ны- е, звез- да по- бед- на- я све- ти! До сви-

见 了 亲 爱 的 故 乡 , 胜 利 的 星 会 照 耀 着 我 们 ! 再

$\underline{0} \underline{3} \underline{4} \cdot \underline{6} | \underline{\overset{v}{7}} \underline{\overset{v}{2}} \underline{\overset{v}{2}} \underline{\overset{v}{1}} \underline{\overset{v}{7}} \underline{1} | \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{5} | \underline{6} \underline{\overset{v}{7}} \underline{\overset{v}{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{\overset{v}{7}} \underline{\overset{v}{1}} |$

再 见 了 亲 爱 的 故 乡 胜 利 的 星 会 照 耀 我 们 再

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} | \underline{6} - - - :|| \underline{6} - - - ||$

даль- я ма- ма, не го- рюй, не гру- сти, по- же- лай нам доб- ро- го пу- ти! ДС ти! Fine.

见 吧 妈 妈 , 别 难 过 , 莫 悲 伤 , 祝 福 我 们 一 路 平 安 吧 ! 吧 !

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | 3 \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{7} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{\overset{v}{7}} \underline{6} \underline{\overset{v}{5}} \underline{7} | \underline{6} - - - :|| \underline{6} - - - ||$

再 见 了 亲 爱 的 故 乡 胜 利 的 星 会 照 耀 我 们 再

DS Fine.

五、案例分析题(本大题 1 小题,15 分)

34. 阅读案例并回答问题。

案例:

在介绍舞蹈《千手观音》时,刘老师发现后排的一个女生没集中注意力听课。而当播放《千手观音》视频进行欣赏时,她却很专注的模仿视频中的舞蹈动作,影响了周围同学安心听课。于是刘老师将她叫到前面来,对她进行了批评教育,并让她在前排空位处坐下听课直至下课。

问题:依据《义务教育音乐课程标准(2011 版)》基本理念,对上面案例中教师的教学行为进行分析(7 分),并简述你的观点(8 分)。

六、课例点评题(本大题 1 小题,15 分)

35. 依据《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》基本理念,分析课例,并对其课程教学环节进行点评。

【课题名称】《夫妻双双把家还》

【教学对象】九年级学生

【课型】新授课

【教学目标】

1.能理解、感受黄梅戏的旋律特点及所表达的感情。

2.学生两两一组表演唱《夫妻双双把家还》。

【教学重点】自然流畅地演唱歌曲,了解黄梅戏的起源与发展。

【教学难点】学习黄梅戏独特的唱腔有感情地演唱,并进行适当的男女对唱表演。

【教学准备】多媒体,钢琴。

【教学过程片段】

(一)组织教学:师生问好。

(二)导入阶段(略)

(三)新课教学:

1.初次播放歌曲,让学生感受歌曲情境

2.发声练习

3.学唱歌曲

(1)教师弹奏,范唱第一段旋律,学生找出这一段有几句。

(2)采用对比唱法帮助学生感受旋律当中装饰音——前倚音的作用。

(3)完整演唱第一段歌谱。

4.完整演唱整首歌谱。

5.加入歌词,完成全曲学唱。

(四)拓展编创

将学生两两分组,根据《天仙配》的故事情节表演《夫妻双双把家还》。

注意两人之间的配合:1.节奏的把握;2.声音的和谐。

(五)课堂小结(略)



SINCE 2007

华
国
教
师
HTEACHER.NET

2020 年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力(初级中学)
考前冲刺密卷(三)

(科目代码:312)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题;在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

**停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。
否则,会影响你的成绩。**

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 2 分,共 60 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选和未选均无分。

1. 下面谱例出自穆索尔斯基的《荒山之夜》,是一个单拍子的舞蹈性主题音乐,它的拍号是()。



- A. 2/2
- B. 2/4
- C. 6/8
- D. 3/4

2. 下面谱例中,两个声部的关系是()。

$\dot{1}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	-									
哎		索		玛		尼		拉。		哎		索		玛		尼		拉,						
<hr/>																								
1	1	2	3	5	5	6	5	3	1	5	-	-	3	3	5	6	1	1	2	1	6	1	-	-
记住了梦 中的卓 玛。																		记 住了她 说的话,						

- A. 变奏
- B. 模进
- C. 对比
- D. 重复

3. “兴于诗,立于礼,成于乐”这句话蕴含的音乐功能主要是()。

- A. 治疗
- B. 经济
- C. 教育
- D. 审美

4. 下面谱例是一首民歌片段,它属于哪种民歌体裁? ()

1=F $\frac{2}{4}$
中速

6. 6 6 5 | 0 3 3 5 | 6 - | 6. 2 | 6 5 3 |
羊 (啦)肚 子 手 巾 (哟) 三 道 道

2 0 0 6 6 | 6. 6 6 5 | 3 1 0 3 1 | 3 1 1 | 6 - ||
蓝 咱们 见 (啦)面 (那) 容 易 (哎呀) 拉 话 话 难。

- A. 信天游
 - B. 花儿
 - C. 山曲
 - D. 爬山调
5. ()是著名的歌剧改革家,其歌剧中的宣叙调最具特色,他对每一个音都把握得稳健、紧凑,代表作有《阿尔西斯特》《奥菲欧与尤丽狄茜》等。
- A. 多尼采蒂
 - B. 亨德尔
 - C. 莫扎特
 - D. 格鲁克
6. 小步舞曲是起源于西欧民间的三拍子舞曲,下列谱例中哪一个是小步舞曲? ()

A.

B.

C.

D.

7. ()是苗族民歌的一种,苗语称“恰央”,多用在喜庆、迎送等重大场合,见物即兴,现编现唱。
- A. 囊玛
 - B. 飞歌

C. 阿细跳月

D. 大歌


8. 在欣赏《春节序曲》时,学生手拿红绸带随音乐跳秧歌舞,其基本舞步是()。

A. 小踏步

B. 大八字步

C. 十字步

D. 弓箭步

9.  该音列可能属于下列哪个调式?()

A. $\sharp A$ 和声大调

B. f 和声小调

C. $\sharp D$ 自然大调

D. $\sharp E$ 和声大调

10. ()是爱尔兰的特色,舞者在跳舞时上半身基本不动,双手自然下垂,贴于髋部,表演者穿着特别的舞鞋,用脚的各个部位在地板上摩擦拍击,发出各种响声,加上舞者优雅的舞蹈动作与舞者惊人的体能,形成该舞特有的幽默、诙谐和丰富的表现力。

A. 踢踏舞

B. 芭蕾舞

C. 长鼓舞

D. 桑巴

11. 下列谱例中的旋律片段出自巴赫的哪部作品?()



A. 《约翰受难曲》

B. 《b小调弥撒》

C. 《G弦上的咏叹调》

D. 《马太受难曲》

12. 单纯依靠下降横膈膜,使下腹腔扩大的深呼吸法是()。

A. 腹式呼吸法

B. 胸式呼吸法

C. 胸腹式呼吸法

D. 混合呼吸法

13. 下列谱例中的作品是()创作的抒情歌曲()。



A. 黄自;《玫瑰三愿》

B. 聂耳;《铁蹄下的歌女》

C. 冼星海;《抗敌歌》

D. 贺绿汀;《游击队歌》

14. 标记有圆点(·),三角形(▲)的音表示其在演奏时应()。

A. 升高八度演奏

B. 奏得稍强并充分保持其时值

C. 断续地弹奏

D. 奏得连贯

15. 下面的乐器合奏最适合为哪首歌曲伴奏?()



A. 巴西《狂欢之歌》

- B. 埃及《尼罗河畔的歌声》
- C. 澳大利亚《剪羊毛》
- D. 爱尔兰《伦敦德里小调》

16. 下面谱例中的音乐形象是蹦蹦跳跳的袋鼠,适合此段音乐的术语是()。



- A. Dolce
- B. Cantabile
- C. Legato
- D. Taccato

17. 琴歌()是现存最早用减字谱记谱的琴乐作品。

- A. 《古怨》
- B. 《扬州慢》
- C. 《潇湘水云》
- D. 《海青拿天鹅》

18. 符合下列图片中的音乐体裁形式的是()。



- A. 江南丝竹
- B. 广东音乐
- C. 民族管弦乐
- D. 福建南音

19. 图片所示是()的代表乐器。



- A. 印度
- B. 朝鲜
- C. 菲律宾
- D. 日本

20. 中国人民非常熟悉的印度尼西亚民歌《星星索》是根据()的曲调创作的。

- A. 拉格
- B. 格扎尔
- C. 塔拉
- D. 克隆钟

21. 联合国教科文组织在《学会生存》的报告中指出:“人的创造力,是最容易受文化影响的能力,是最能发展并超越人类自身成就的能力,也是最容易受到压抑和挫折的能力”。这句话体现的是音乐新课程的()。

- A. 加强人文教育
- B. 培养创新精神
- C. 注重学生体验
- D. 实现民主管理

22. 在教学过程的导入中,“教师应充分发挥学生的主动性和积极性,启发学生的思维,营造宽松、和谐的学习气氛,让学生成为学习的主人。”是指教学导入的()。

- A. 启发性
- B. 针对性
- C. 趣味性

D. 新颖性

23. “有利于加强和改进学校的音乐教育教学工作,引导和推动音乐教学向着正确的方向发展。”这句话体现了音乐教学评价的()原则。

A. 科学性原则

B. 可操作性原则

C. 导向性原则

D. 整体性原则

24. 初中音乐欣赏课《卡门序曲》中,教师由情境创设法引入本节课主题《卡门序曲》,和学生一起将音乐完整地聆听 2 遍,并介绍了音乐背景和曲式结构,并请学生一起学习了西班牙舞蹈,留下开放作业,请学生回家之后聆听其他乐章。上述案例当中,教师的课程当中缺少了()环节。

A. 分段欣赏音乐,关注音乐主题

B. 新课导入

C. 把握整体风格,扩展延伸

D. 完整聆听音乐,体会情绪与结构

25. 在《行进中的歌》的教学中,以小组为单位进行汇报交流,有的模仿仪仗队的脚步声和口号声,有的模仿各种枪炮子弹声,教师组织同学进行相互点评,鼓励创造。此课堂中主要体现了学生音乐学习评价方法中的()。

A. 形成性评价

B. 定性评价

C. 互评及他评相结合

D. 针对性评价

26. 下列活动中,属于义务教育音乐课程“表现”领域教学活动的是()。

A. 教师在课堂上播放音乐之后,学生表达对于音乐的感受

B. 在学完本节课的内容之后,学生将歌词改编成自己喜欢的诗词

C. 结合熟悉的影视片,学生表述对于其背景音乐的看法及认识

D. 学生自由结组,并以小组形式上台演唱

27. 音乐是人类()的重要载体,是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。

A. 审美体验价值

B. 创造性发展价值

C. 社会交往价值

D. 文化传承价值

28. “面向全体学生”具体表现为强化普及意识,淡化()。

A. 竞争意识

B. 自我意识

C. 选拔意识

D. 公众意识

29. ()模式是以研究问题、解决问题为中心,注重培养学生独立钻研能力和创造性思维能力的教学模式。

A. 引发——发现

B. 探索——创造

C. 行为——辅助

D. 示范——模仿

30. “某老师请学生按下面谱例中的唱名演唱小调音阶”,这位老师运用了哪一位音乐教育家的教学法?()



A. 奥尔夫

B. 柯达伊

C. 铃木镇一

D. 达尔克罗兹

二、音乐编创题(本大题 1 小题,10 分)

31. 为下列旋律编配钢琴伴奏。

要求:

(1)以下面谱例中乐句作为第一乐句,运用鱼咬尾的手法编写 3—4 小节。(5 分)

(2)再根据 1—4 小节创作 5—8 小节,构成一个单三部曲式的乐段。(5 分)



三、音乐作品分析题(本大题 1 小题,15 分)

32. 分析下面谱例。

要求:

- (1)写出调式调性。(4 分)
- (2)画出曲式结构图示并标明小节数。(4 分)
- (3)分析歌曲的旋律特点并说明乐句间的主要结构特点。(7 分)

百灵鸟

格林卡曲



四、教学设计题(本大题 1 小题,35 分)

33. 依据《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:七年级学生

教学内容:学唱《划船曲》

要求:

- (1)设定教学目标。
- (2)确定教学难点。
- (3)针对教学目标与难点,设定具体的教学策略与过程。

划船曲

(片段)

1= B $\frac{2}{4}$

中速 稍快

印度尼西亚民族
林蔡冰 译配

5. 5 | 5 3 | 3 5 6 5 | 5 4 | 4 4. 6 | 4 2 |

快 快 划 呀, 小 船 快 飘 荡, 苏 拉 巴 亚

2 6 5 #4 | 5 3 | 3 5. 6 | 5 3 | 0 1 7 1 |

就 在 那 前 方。 你 可 忘 记 华 丽 的

2 - | 1 7. 6 | 6 5. | 7 6 4 2 | 1 - | 1 0 ||

衣 裳, 千 万 不 要 把 我 遗 忘。

五、案例分析题(本大题 1 小题,15 分)

34. 阅读案例并回答问题。

案例:

某中学音乐课堂上,高老师通过演唱歌曲《小白菜》来进行新课的导入,同学们学习歌曲的热情非常高涨。在欣赏《辛德勒的名单》这首音乐作品的同时,高老师边弹边唱,带领学生体会作品传递的悲伤情绪。当高老师提问大家是否感受到作品的悲伤之情时,只有一个学生小声地说了句:“感觉不到。”高老师对此并没有理会,而是继续进行课堂教学。

问题:依据《义务教育音乐课程标准(2011 版)》基本理念,综合上述教学片段,分析该教师的教学行为并阐述自己的观点。

六、课例点评题(本大题 1 小题,15 分)

35. 依据《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》的理念,分析课例《采茶舞曲》,并对其教学设计、教学过程进行点评。

【教学目标】

- 1.通过道茶、品茶、咏茶三个步骤,让学生初步了解中国茶文化,通过聆听茶歌,体会民歌中山歌、小调的特点及地域性。
- 2.通过用方言对歌曲《采茶舞曲》的重新演绎,让学生了解方言对民歌风格形成的作用,提高其演唱兴趣。
- 3.感受江南民歌艺术的魅力,以唤起学生热爱生活的激情。

【教学过程】

一、导入

先播放一段电影片段,请学生分析一下所播放的电影片段的片名是什么?片中人物在做什么?

(播放电影《刘三姐》中姑娘们茶山采茶对歌片段)

通过片段可以看到一片茶山,人们在一边采茶、一边唱着茶歌,其中都离不了一个“茶”字,这也正是今天要聊的话题。

二、道茶

中国是茶的故乡,说到中国人与茶的渊源,不得不提到神农尝百草的故事,几千年前“神农尝百草,遇七十二毒,得茶以解之”。“神农尝百草”,无意品出了茶的妙趣。从此,中国人与喝茶结下了不解之缘。下面就来瞧一下北京人爱喝的是什么茶。

(播放《前门情思大碗茶》)

师简介北京大碗茶及风土人情,并引出下面的问题。

我国各地有哪些名茶?

学生先列举,最后教师总结并列举代表性的名茶,如安溪的铁观音、武夷山的大红袍、黄山毛尖等。并顺带解说“大红袍”的来历与特点。从而,可以看出不同地域所产的茶是不同的。

三、品茶

师为学生进行茶道表演,并提出问题:整个茶道表演有哪些工序和步骤?

学生看完教师表演进行回答,最后教师总结。步骤如下:备器候用、倾茶、浇水洁具、投茶、洗茶、冲泡、斟茶、品茶、斟二杯茶。

接下来找两位同学合作,按照刚才的步骤要求进行茶道表演。

四、咏茶

品味了这么甘醇的茶水之后,该饮“茶”思源,感受一下采茶的乐趣。

播放歌曲《采茶舞曲》。

播放完毕,教师介绍歌曲。劳动过程中为抒发情感,减轻劳动强度,最直接的一种表达方式就是唱山歌。采茶相对来说体力消耗较轻。所以歌唱起来旋律性较强,多以赞美家乡及歌颂生活为主。而且各产茶地都会流传自己的茶歌,具有丰富的地方特色。书本中《采茶舞曲》就是赞美西湖景美、人美、茶香的一首好歌。这首《采茶舞曲》根据越剧现代戏《雨前曲》改编,是用江浙一带的方言演唱,揉进了越剧唱腔,流畅而柔美,富有浓郁的江南特色。再次播放歌曲,感受本曲方言特色以及歌曲风格。最后请学生用本地方言来尝试演唱前四句,对比一下方言对歌曲风格会出现怎样的变化。

五、小结

师:茶是中华民族最为崇尚的传统饮料,也可谓“国饮”。今天,我们通过道茶、品茶、咏茶这三个步骤,不仅了解了丰富中国茶文化,还感受到了中国民歌中茶的魅力,正如歌词所说“茶香阵阵,歌不停”,我们应学会品味茶给我们生活所带来的乐趣,我希望大家在今后的人生道路上,细细品味生活的点点滴滴。

2020 年上半年中小学教师资格考试
音乐学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷

参考答案及解析

目 录

2020 年上半年中小学教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(一)	(1)
2020 年上半年中小学教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(二)	(5)
2020 年上半年中小学教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(三)	(9)

2020 年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(一)

一、单项选择题

1. B 【解析】伽倻琴是朝鲜族的一种拨弦乐器,流行于我国吉林省延边地区。演奏时,将琴尾置于地面,琴首置于右膝,左手按弦,右手弹奏。伽倻琴可用于独奏、伴奏和合奏。故本题选 B。
2. D 【解析】变化重复是旋律的发展手法,是指旋律的一部分进行重复,另一部分重新发展的一种手法。故本题选 D。
3. A 【解析】囊玛是藏族的民间歌舞表演形式;扎木聂是藏族的弹弦乐器;木卡姆和赛乃姆是维吾尔族的歌舞表演形式。故本题选 A。
4. C 【解析】题目中的旋律是舒伯特声乐套曲《冬之旅》中的第五首歌曲《菩提树》,这是舒伯特艺术歌曲的代表作品之一。故本题选 C。
5. C 【解析】题目中的旋律片段出自马思聪的作品《内蒙组曲》中的第二首《思乡曲》,是根据蒙古族民歌《城墙上跑马》的曲调进行改编而成的。故本题选 C。
6. D 【解析】《大浪淘沙》是华彦钧创作的琵琶曲作品。故本题选 D。
7. A 【解析】以 a 和声小调为例,不稳定音级构成的增二度是 $f-\sharp g$,而解决到稳定音级 $e-a$ 形成的音程为纯四度。故本题选 A。
8. B 【解析】图片中所呈现的是苗族人民演唱飞歌时的情景。飞歌是流行于贵州东南部的一种苗族山歌,其主要特征是音调高昂、节奏宽广自由、旋律悠扬起伏。故本题选 B。
9. D 【解析】速度标记的每分钟拍数:Largo(46),Adagio(56),Andante(66),Allegro(132),Vivace(160),Presto(184)。故本题选 D。
10. C 【解析】根据谱例的主旋律可以判断该曲是《图画展览会》中的第四曲《牛车》。故本题选 C。
11. B 【解析】美声唱法源于意大利,强调气息的控制和共鸣的运用,要求发音通畅、圆润、明亮、纯净、松弛、灵活,它注意句法连贯、声音统一、宽厚灵巧、刚柔兼备的演唱风格。其声音特点可概括为八个字:“通、实、圆、亮、纯、松、活、柔”。故本题选 B。
12. A 【解析】合唱起声要求整齐而有弹性、干净清脆。故本题选 A。
13. C 【解析】减七和弦是减三和弦加减低七度构成的七和弦, $F、\flat A、\flat C$ 是减三和弦,而 $F-\flat\flat E$ 为减七度,因此是减七和弦。故本题选 C。
14. D 【解析】马林巴是世界上广泛流行而且深受人们喜爱的一种旋律型打击乐器,是木琴的一种,音域较广,音色圆润。《非洲赞歌》这首歌的演唱形式是“歌唱和马林巴演奏”。故本题选 D。
15. C 【解析】《赫哲人的春天》是李建斌创作的箏独奏曲。故本题选 C。
16. A 【解析】“八音分类法”是根据乐器的不同材料来进行分类的。“埙”属于“土”类;“编钟”属于“金”类;“竹笛”属于“竹”类。故本题选 A。
17. D 【解析】A 项是月琴;B 项是唢呐;C 项是笙。三种乐器均属于文场乐器。D 项小锣是

打击乐器,属于京剧武场乐器。故本题选 D。

18. B 【解析】《万马奔腾》是一首由蒙古族演奏家齐·宝力高创作的马头琴独奏曲,乐曲热烈奔放,对马的嘶鸣、奔跑等动态的表现生动而形象。故本题选 B。

19. A 【解析】1828 年 11 月,舒伯特葬在贝多芬的墓旁,墓碑上写着题干中的墓志铭。故本题选 A。

20. C 【解析】《祖国歌》是李叔同根据民间乐曲《老六板》进行填词的学堂乐歌作品。故本题选 C。

21. B 【解析】斜线加点的记号写在两小节中间的小节线上,表示前面两小节的旋律再重复一次,写在小节线以内时则表示一个小节的重复。故本题选 B。

22. C 【解析】音乐审美能力是学生经过音乐学习而自发产生的价值观、审美能力,因此不属于音乐知识与技能的范畴。故本题选 C。

23. D 【解析】评价的导向性原则就是要着眼于评价的教育、激励与改善的功能,引导音乐教学向着正确的方向发展。故本题选 D。

24. B 【解析】一节完整的音乐课,良好的结尾意义重大。它既能使学生将所学的知识系统化,又便于学生牢固地掌握知识,还能使学生对所学知识的领会理解升华到高级,与此同时学生一整节课的情绪也会被推到一个最高点。故本题选 B。

25. B 【解析】重视发展作用,开创学生的思维,是现代教学论的中心课题之一。故本题选 B。

26. A 【解析】练习法在音乐教学中占有重要地位,是学生在教师的指导下,将知识运用于实际,将知识转化为技能、技巧的一种教学方法。故本题选 A。

27. D 【解析】“教师是学生学习能力的培养者”“教师是学生人生的引路人”是从教师与学生的关系出发来进行描述的,新课改中也强调,教师应该是学生学习的促进者。故本题选 D。

28. A 【解析】教师的示范包括范唱、范奏、律动以及演唱、演奏等技术动作的分解等,题目中的行为符合示范包含的内容。故本题选 A。

29. C 【解析】总结提炼属于课堂小结环节的内容。故本题选 C。

30. C 【解析】达尔克罗兹的音乐教学法主张人是通过自身的运动将内心的情绪转译为音乐的,人体本身就是乐器。因此,要进行音乐训练,必须练好人的体态、姿势及各种形体动作。故本题选 C。

二、音乐编创题

31. 【参考答案】



三、音乐作品分析题

32. 【参考答案】

(1) C 羽五声调式。

(2) 一部曲式三乐句结构。

(3) 《采花》是流传于四川的传统小调,歌词用淳朴生动的语言叙述了一年中每个月开什么

花,富有趣味性。以“时序体”作为歌词内容的民歌,通常曲式规范。南方民歌多用起、承、转、合的四乐句结构,而这首五声羽调式民歌,却只有三个乐句,落音分别是 mi、do、la(即一个小调和弦),材料统一而协调。第一句的核心音不是调式主音,旋律充满新鲜感;第二句在倾向调式主音出现的同时,落在一个不稳定的三度音上,自然地引出第三句的稳定感,欣喜的心情表现得比较内在、隐约。此曲大量的切分运用与附点节拍的精心处理,使音乐有一种循环的运动感。

四、教学设计题

33.【参考答案】

(1)教学目标

情感态度与价值观目标:激发学生对欧洲民间音乐的兴趣,体会不同民族音乐的艺术风格,并能主动探索与其相关的音乐文化内涵。

过程与方法目标:学生能够感受、体验《桑塔·露琪亚》的音乐情绪和风格,发展其音乐感知力、鉴赏力。

知识与技能目标:学生能够用自然圆润的声音来演唱歌曲《桑塔·露琪亚》,背唱其中一段歌词,并了解船歌这种体裁。

(2)教学重难点

教学重点:了解意大利的音乐文化并能有感情地演唱歌曲《桑塔·露琪亚》。

教学难点:对意大利船歌演唱情绪的把握。

(3)教学过程

(一)情境导入

1.学生通过多媒体欣赏美丽的海滩图,播放《桑塔·露琪亚》为背景音乐。

2.复听,边欣赏边想象,假如此时你在桑塔·露琪亚海滩上漫步,你的心情会是怎样的?

3.出示旋律,哼唱出自身的感受。

教师弹琴伴奏,学生哼唱。

(2)新课教授

1.聆听歌曲

师:随着美妙的歌声,我们来到海边,不只看到浩瀚的大海、白色的沙滩、自由的海鸥,还听到船夫们的歌唱呢!你们能听到几位船夫在歌唱吗?他们演唱时声音有什么变化?

(男生三重唱,前面抒情、后面激情。)

多媒体出示旋律线,表示音乐的发展变化。

师:为什么第一条旋律线比较平缓,第二条起伏很大?

(第一局部音低、较平稳、弱,第二局部音高、起伏偏大、强)。

总结歌曲为二段曲式。

2.学唱第一乐段。

(1)随琴哼唱第一乐段,体会乐段中出现几次起伏?

(学生思考回答)

(2)学生用手边划旋律线边哼唱体会旋律起伏所形成的荡漾感。

(3)视唱乐谱,突破难点。

(4)加入歌词完整演唱歌曲。

3.学唱第二乐段。

(1)随琴声视唱第二乐段的乐谱。

(2)边哼唱边用手划出旋律线的起伏,想一想与第一乐段起伏的方向有什么不同?(教师总结:第一乐段是从低到高再到低,类似山峰形,而第二乐段是从高到低再到高,像山谷形。)

(3)学生齐唱歌曲。

4.完整演唱。在演唱第二乐段时,边唱边扮演船夫招揽游客的动作。

(三)拓展赏析

1.欣赏视频《我的太阳》。

思考:视频中的演唱的人是谁?他的声音是怎样的?演唱时表情怎样?你印象最深的是哪一句?

(总结:帕瓦罗蒂,高亢、嘹亮,有穿透力,激情)

(四)课堂小结

师:今天我们欣赏、演唱的两首歌曲都是来自于一个有着悠久音乐文化历史的美丽国家——意大利。其实在欧洲蕴藏着很深的民间音乐文化,它们等待着我们去了解,大家一起努力吧!

五、案例分析题

34.【参考答案】

本节课的案例是一个优秀案例。

本节课是一节初中的音乐欣赏课。在初中的音乐欣赏课中,以音乐欣赏为主,歌唱为辅。首先,在本案例中,同学们积极参与活动,并展开激烈的讨论,与音乐课程的基本理念“面向全体学生,注重个性发展”相符,同时教师也参与其中,带动了学生的学习热情。教师引导学生分组交流讨论,确立了各段音乐主题的情绪,在整节课中体现了以学生为主,很生动地上完了这节课。义务教育阶段的音乐课,就应当面向全体学生,使每一位学生的音乐潜能得到开发并从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。义务教育阶段应尊重学生的个性,鼓励学生积极参与各种音乐活动,以自己的方式表达情智。教学中,应把全体学生的普遍参与和发展不同个性有机结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生发展音乐才能提供空间。

六、课例点评题

35.【参考答案】

此教学设计既有优点,又有不足之处,现将优缺点总结如下:

(1)优点:本教学课例逻辑严谨,教学过程充实。教学目标清晰,从学生的心理为出发点,进行整个课堂设计教学。教师通过播放音频让学生“猜”的方式去吸引他们的注意力,引导学生产生学习兴趣。在新课教授环节能够发挥学生的独立性,使学生与老师能够很好地互动起来。通过引导学生感受、表现音乐,有效地提高了学生的音乐素养,增强学生音乐表现的自信心,培养学生良好的合作意识和团队精神。这些都体现了新课标中“以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力”“强调音乐实践,鼓励音乐创造”等基本理念,也是此教学设计中的闪光点。

(2)缺点:教学目标要按情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能的顺序表达。教学过程中,不要采用师生问答的方式,因为新课标倡导的是要以学生为主体,教师不能预设学生的回答,要根据实际情况做出相应调整。教学案例的结尾处还缺少“课堂小结”这一环节。

2020 年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(二)

一、单项选择题

1. C 【解析】模进亦称移位,这一手法指将歌曲的主题旋律、其他乐句的旋律或它们的乐节、乐汇等作重复出现时每一次的高度都不相同。谱例中运用的旋律发展手法属于自由模进。故本题选 C。

2. A 【解析】《长征组歌》由十首歌曲组成:《告别》《突破封锁线》《遵义会议放光芒》《四渡赤水出奇兵》《飞越大渡河》《过雪山草地》《到吴起镇》《祝捷》《报喜》《大会师》。谱例中的旋律出自《长征组歌》中的第六首。故本题选 A。

3. B 【解析】意大利歌曲《啊,朋友再见》外文曲名为 Bella ciao(《再见了,姑娘》),原唱为伊夫·蒙当。此歌曲是意大利游击队歌曲,流传甚广,后被引用为前南斯拉夫电影《桥》电影的插曲。是一首委婉连绵、曲折优美,豪放而壮阔的歌曲,表达了游击队员离开故乡去和侵略者战斗的心情。歌曲赞颂了游击队员大无畏的英雄气概,生动形象地表现出了队员们对家乡的热爱和视死如归的精神。故本题选 B。

4. D 【解析】并列单三部曲式的特点是音乐材料比较零碎,结构组织力弱,缺乏回归、平衡感;没有调性再现,不要求任何再现因素,各部分之间没有必然的联系,完全是独立的。故本题选 D。

5. C 【解析】题目中的旋律出自捷克著名作曲家斯美塔那创作的交响诗《我的祖国》的第二乐章《沃尔塔瓦河》,这是整部交响诗套曲中最著名的一首,尤其是以沃尔塔瓦河为主题,深刻地融入了捷克民族的情感和意志,成为捷克民族的象征。故本题选 C。

6. B 【解析】谱例中的旋律出自《走向复兴》,作曲者是印青。故本题选 B。

7. C 【解析】旋律中出现了 $\sharp F$ 、 $\sharp E$ 、 D 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 、 B ,尾音落在 $\sharp F$ 上,若为 $\sharp F$ 大调的话,调号应为六个升号,但是 D 音没有升高,相当于降低,这符合 $\sharp F$ 和声大调降低第Ⅵ级音的条件,所以题目中的旋律为 $\sharp F$ 和声大调。故本题选 C。

8. A 【解析】响板是流传西班牙民间的打击乐器。主要用于歌舞的伴奏,后亦用于欧洲艺术音乐中,以贝壳形的两块乌木碰击发音。响板发出坚硬的哒哒声,活泼而清脆,富有特色。故本题选 A。

9. C 【解析】A项喉音是指发音时喉部过于紧张发出的声音。它使语言带有令人不舒服的沉闷挤压色彩。发喉音时声带收缩,两侧声带紧密闭拢,整个喉部都处于紧张之中,破坏了正常发音的自如状态。这种发音毛病以男子为多,它不仅降低了声音表现力,同时对声带也有损害;B项颤抖音是错误地抖动咽肌或摆动舌部及呼吸肌、发声肌群张力高度减低而造成的,这时咽喉会剧烈地抖动,但是经过专门的发声方法,把气息控制得比较好后,通过气息震动声带和咽壁发出的颤抖音也是很优美的;D项白声就是指羊声,严重的就像羊叫一样乏味。这种声音发出时声道细长而短,喉与咽壁都缺乏应有的控制,咽部共鸣管空间狭小,声音尖细刺耳,僵硬单调,缺乏音色表现,更谈不上乐感。题干描述的问题属于漏气。故本题选 C。

10. A 【解析】B项是舒伯特的艺术歌曲;C项是维瓦尔第的小提琴协奏曲中《四季》中的《春》;D项是巴赫的小提琴独奏曲。故本题选A。

11. D 【解析】程式是戏曲表现手法,指舞台演出形式的标准和格式,是戏曲塑造舞台形象的基本语汇。故本题选D。

12. C 【解析】克罗齐认为,艺术的本质是直觉,直觉的来源是情感,直觉即表现。因此,艺术是人主观情感的表现,起源于人的表现欲,与题干表述一致。故本题选C。

13. C 【解析】A项是大小七和弦的第三转位;B项是减小七和弦的第三转位;C项是大七和弦的第三转位;D项是增大七和弦的第三转位。故本题选C。

14. A 【解析】B项是音乐剧《金沙》的选曲;C项是音乐剧《猫》的选曲;D项是音乐剧《悲惨世界》的选曲。A项是西班牙民歌,故排除。故本题选A。

15. B 【解析】谱例为二胡曲《二泉映月》的引子和第一乐句的片段,引子的最后一个音和第一乐句开始的音相同,符合鱼咬尾旋律发展手法的特点。鱼咬尾是指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构,是中国传统音乐的一种结构形式,也是一种创作手法。故本题选B。

16. A 【解析】该谱例出自芭蕾舞剧《胡桃夹子》中的《糖果仙子舞曲》,演奏该段音乐主题的乐器是钢片琴。钢片琴属于击奏体鸣乐器,琴声清脆、纯净、透明。故本题选A。

17. C 【解析】主和弦的第二转位出现在终止以前,被称为终止四六和弦。分析谱例,根据调号和临时升记号及结束音可以判断,该旋律为e和声小调。因为终止之前可使用终止四六和弦,所以终止四六和弦可用于第三小节。故本题选C。

18. D 【解析】该谱例是《军港之夜》的女声二部合唱谱。故本题选D。

19. A 【解析】A项勋伯格是表现主义音乐的代表人物;B项德彪西是印象主义音乐的代表人物;C项斯特拉文斯基是新古典主义音乐的代表人物;D项巴托克是民族主义音乐的代表人物。故本题选A。

20. C 【解析】戏曲音乐板腔体的首创声腔剧种是梆子腔。故本题选C。

21. A 【解析】囊玛是藏族的民间歌舞形式;酒盅舞是蒙古族的舞蹈形式。故本题选A。

22. D 【解析】奥尔夫的“原本性”指的是音乐源于生活,能够表现人们的情感。故本题选D。

23. D 【解析】在课程改革的背景下,音乐新课程的特点是加强人文教育、强调课程综合、注重学生体验、关注知识创新、变革学习方式、培养创新精神、重建评价机制、实现民主管理。故本题选D。

24. C 【解析】教学策略包含了教学方法、教学目标、教学重难点。故本题选C。

25. B 【解析】通过回顾之前学习的内容来导入新的歌曲,这种导入方式为温故型导入。故本题选B。

26. C 【解析】音乐是听觉艺术,音乐音响随时间的流动而展现,不具有语义的确定性和事物形态的具象性,这就为学生感受音乐、表现音乐和想象力、创造力的发挥,提供了广阔而自由的空间。在教学过程中,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐,同时也要关注音乐艺术的表现性和情感性特征。故本题选C。

27. D 【解析】诊断性评价是指在教学活动开始前,对评价对象的学习准备程度做出鉴定,以便采取相应措施使教学计划顺利、有效实施而进行的测定性评价。诊断性评价的实施时间一般在课程、学期、学年开始或教学过程中需要的时候。故本题选D。

28. B 【解析】在主客体的情感交流过程中,感受音乐作品的情感,体现的是体验的过程性。故本题选 B。

29. B 【解析】这属于同一题材“春天”不同体裁的比较。《春之歌》选自门德尔松的钢琴独奏曲集《无词歌》;《春之祭》是斯特拉文斯基的芭蕾舞剧作品。故本题选 B。

30. C 【解析】教学过程中出现的许多设计环节之外的情况属于教学活动的突发事件。故本题选 C。

二、音乐编创题

31. 【参考答案】

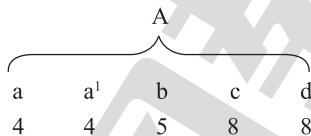


三、音乐作品分析题

32. 【参考答案】

(1)^bE 自然大调

(2)此旋律曲式结构为五乐句乐段。曲式结构图示如下:



(3)该乐曲旋律是在四乐句乐段的结构上扩充而成,在谱曲时,将开头的一句歌词谱写成两个乐句,从而成为五乐句乐段。乐曲旋律总体上也是采用“起承转合”的发展方式,在 c 乐句中达到高潮,表现人们勤劳勇敢的美好品质。

四、教学设计题

33. 【参考答案】

(1)教学目标

情感态度与价值观目标:通过学唱《共青团员之歌》,加深对祖国的热爱之情。

过程与方法目标:通过对《共青团员之歌》旋律的聆听和分析,把握前苏联音乐风格的特点,了解以进行曲风格为主并兼有抒情色彩的小调歌曲。

知识与技能目标:通过对歌曲中的附点节奏和切分节奏的练习,学生能够完整地、自信地、有感情地演唱歌曲。

(2)教学重难点

教学重点:学生能够掌握歌曲的情绪及演唱方法,并能以正确的情感演唱歌曲。

教学难点:学生对歌曲情绪的处理及个别节奏的掌握与演唱。

(3)教学过程

(一)导入新课

播放《共青团员之歌》,激起学生爱国之情。

(二)新课教学

1.咱们班有会唱这首歌曲的吗?(找几位同学分别演唱)

2.完整欣赏歌曲,找出几位同学演唱中存在的问题。

3.学习歌曲。

(1)师示范演唱歌曲。

(2)生跟琴视唱歌曲。

(3)完整演唱歌曲。

(4)及时纠正。

①这首歌曲中带附点的节奏型,学生容易唱成不带附点的节奏型,这样对歌曲的艺术形象很有影响,因此,引导学生比较两种节奏型在这首歌曲中艺术表现力的优劣,指导学生将附点音符后面的十六分音符向下一拍靠拢是很有必要的。

②歌曲中学生的节奏掌握,如:“保卫国家,我们再见了亲爱的妈妈,请你吻别你的儿子吧,再见了亲爱的故乡。”都存在演唱第一个字时的八分音符加十六分音符,一定要看清、听清、唱清哪个字对准哪一个音符。

③要正确掌握歌曲的速度。

复习演唱、练习歌曲中容易出错的附点节奏和休止符节奏,为学习歌曲做铺垫。

进入情境:这是一首大家都很熟悉的歌曲,但同学们根据自己原来的欣赏学习后避免不了存在很多问题,现在请同学们跟随老师认真学习,纠正和练习容易唱错的地方。(附点节奏的掌握,休止符节奏的速度)

(5)听音乐,完整练习演唱歌曲。

(6)处理歌曲的感情:雄壮有力,而且平稳流畅。

主题思想:热情奔放、乐观自豪。

第二乐段:节奏舒展平稳,旋律优美流畅,因而形成一种浩浩荡荡、昂首挺胸、阔步前进的气势。

(三)巩固训练

1.分组比赛,看哪一组唱得既有感情又准确,看哪一组能较多地、正确地指出其他组的优缺点。

2.学生讨论歌曲,并结合到歌曲当中分析歌曲情绪的处理,演唱巩固练习。

(四)小结与作业

《共青团员之歌》把人们带入了艰苦卓绝的苏联卫国战争中,道出了苏联人民憎恨外敌入侵、决不向敌人屈服,保卫家园、热爱和平的心路历程。课下同学们找两首与《共青团员之歌》调式风格相似的苏联音乐作品,并尝试用同样的学习方法来演唱它们。

(如《喀秋莎》《三套车》等)

五、案例分析题

34.【参考答案】

此案例是一个问题案例。

本节课是舞蹈《千手观音》的欣赏课,案例中的教师看到学生不专心听课时并没有及时制止。而教师及时发现并纠正问题有助于实际教学,教师可以进行适当的引导和提醒,或者在课后针对这一点进行反思,为什么会有学生不愿意听这些课堂知识,是否需要改变一下教学方法?

该生在看到视频时,模仿其中的动作,影响了其他学生上课。教师对此进行了批评,这使师生之间距离更远。教师本应是知识技能的传授者,反而成了学生学习兴趣的扼杀者;本应是音乐美的传递者,却成了审美能力的摧残者;本应是情感、态度的促进者,却成了学生成长的阻碍者。

新课标提出“合作伙伴”式的师生关系,教师处于平等中的“首席”位置,师生成为音乐学习中的

“挚友”，在通向“美”的跑道上携手共进。学生从服从者转变为合作者，教师也从指挥者转变为合作者。案例中的女学生模仿视频动作的行为值得鼓励，甚至可以邀请这个学生上台进行舞蹈的模仿和表演，从而达到学生整体参与的良好氛围。

六、课例点评题

35. 【参考答案】

(1) 教学过程中没有体现教学目标，对于《夫妻双双把家还》的教学、指导、分析并没有具体到位的实施。

(2) 教学过程中，学生参与的时间较少，多处于被动状态，创造意识薄弱。《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中指出要强调音乐实施，鼓励音乐创造。在教学目标当中也明确指出两两一组表演唱《夫妻双双把家还》，然而教学活动中只有结果展示，并没有排练的过程，对于九年级的学生来说，要做到独立的两两排练还是很有难度的，而且《夫妻双双把家还》中最后一句是重唱，节奏、旋律都不相同，要合作演唱并不容易，还要进行表演以及唱出黄梅戏的韵味。教师应当在学生的练习过程中给予指导，为学生播放表演视频。学生只有在学习过程中多聆听、多实践、多探究，才能更好地投入到戏曲的表演及演唱中，才能达到更好的学习效果。

(3) 没有体现师生评价。在教学过程中，评价是必不可少的内容。可以自评、互评、他评相结合的方式进行，这些评价可以及时调整和改善教学中的不足，提高教学质量。但是在该教学过程中并没有体现评价环节，这样容易导致教师不能及时了解学生的学习情况，更不能及时调整教学进度。

(4) 没有体现对民族文化的弘扬。《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中指出要弘扬民族音乐，理解音乐文化的多样性。本节课的教学内容属于中国戏曲，戏曲是民族音乐其中的一个重要组成部分，教师应当利用本节课的教学内容弘扬传统民族音乐，逐步培养学生对民族音乐的喜爱，并做到传承和发扬。

2020 年上半年中小学教师资格考试 音乐学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(三)

一、单项选择题

1. A 【解析】谱例中的旋律是以二分音符为一拍，每小节有二拍，因此为 2/2 拍。故本题选 A。

2. C 【解析】谱例中的两个声部多用三、五、六、八度的对位原则进行创作，而且在旋律和节奏上均有对比，因此为对比关系。故本题选 C。

3. C 【解析】这句话的意思是，孔子说：“人的修养开始于学诗，自立于学礼，完成于学乐。”从含义当中我们可以看出这句话所蕴含的音乐功能主要是教育。故本题选 C。

4. A 【解析】谱例中的旋律选自陕北信天游《羊肚子手巾三道道蓝》。故本题选 A。

5. D 【解析】德国作曲家格鲁克针对意大利歌剧内容贫乏、空洞，形式日益僵化等弊端，提出歌剧改革的主张。格鲁克的改革强调，戏剧内容与音乐表达之间要达到一个更为合理的状态，他的观点适应了 18 世纪以来启蒙运动所追求的审美情趣。其改革主张主要体现在《伊菲基尼

在《奥丽德》和《奥菲欧与尤丽狄茜》两部歌剧中。故本题选 D。

6. D 【解析】小步舞曲是一种起源于西欧民间的三拍子舞曲,流行于法国宫廷中,因其舞蹈的步子较小而得名。A 项是二拍子;BC 项是四拍子;D 项是三拍子。故本题选 D。

7. B 【解析】飞歌是苗族民歌的一种,流行于贵州台江、剑河、凯里等一带。飞歌的音调高亢嘹亮,豪迈奔放、明快,唱时声振山谷,有强烈的感染力,多用在喜庆、迎送等重大场合,见物即兴,现编现唱,过苗年、划龙舟等节日喜庆活动时,一般要唱飞歌。故本题选 B。

8. C 【解析】秧歌是流行于我国北方汉族地区的一种具有群众性和代表性的民间舞蹈样式,基本舞步主要为十字步。故本题选 C。

9. D 【解析】将自然大调音阶的第 VI 级音降低半音后,VI—VII 之间构成增二度,因此成为和声大调音阶。^{*}E 和声大调为三个降号,同时降低了 VI 级音,因此 D 是正确答案。故本题选 D。

10. A 【解析】踢踏舞是爱尔兰民族的一种传统艺术形式。它是爱尔兰的特色,更是爱尔兰的国粹。它结合了艺术的表演、优雅的舞蹈动作与舞者惊人的体能。爱尔兰舞者在跳爱尔兰舞时,上半身是没有动作的,双手自然下垂,贴于腰部,下半身双脚总是保持交叉 45 度的姿势。爱尔兰式踢踏舞又有软鞋和硬鞋的分别,在软鞋舞中,男女所跳的是不同的,因为软鞋舞男女的鞋子不同,女生有点像是芭蕾舞鞋,不会发出声响,而男生的鞋后跟部分则是硬的,所以可以发出声音。故本题选 A。

11. D 【解析】谱例中的旋律片段出自巴赫《马太受难曲》第 73 曲。故本题选 D。

12. A 【解析】腹式呼吸法是一种单纯依靠下降横膈膜,使下腹腔扩大的深呼吸法。我国民族戏曲唱法、曲艺唱法以及部分民歌唱法都特别强调采用腹式呼吸法。故本题选 A。

13. B 【解析】该作品为聂耳创作的《铁蹄下的歌女》,创作于 1935 年,是电影《风云儿女》的插曲。全曲旋律悲痛、深情,但又富于强烈的戏剧性。整首作品蕴含着催人泪下的悲剧力量,被誉为我国近代音乐史上抒情歌曲的典范之作。故本题选 B。

14. C 【解析】题干中的圆点和三角形表示跳音记号,其中圆点属于长跳音记号,演奏前边音符时值的 1/2;三角形表示短跳音记号,演奏原时值的 1/4。故本题选 C。

15. A 【解析】通过分析谱例中的节奏,能够看出该节奏片段律动性较强,具有舞蹈性。《狂欢之歌》是巴西民间歌曲,热情的桑巴节奏,富有动感的旋律,音乐主要是由弦乐、打击乐和歌手来共同完成。BCD 项都不属于舞曲类型的音乐,故排除。故本题选 A。

16. D 【解析】A 项 Dolce 表示“温柔的”;B 项 Cantabile 表示“如歌的”;C 项 Legato 表示“连贯的”;D 项 Staccato 表示“断奏的”。只有 D 项符合袋鼠蹦蹦跳跳的形象。故本题选 D。

17. A 【解析】目前见到最早的琴歌有宋代的《古怨》和《黄莺吟》,其中,《古怨》是现存最早用减字谱记谱的琴乐作品。故本题选 A。

18. B 【解析】图片中所呈现的是广东音乐的伴奏形式。广东音乐是“丝竹乐”的一种,流行于珠江三角洲一带。主要伴奏乐器有高胡、椰胡、扬琴、洞箫、秦琴等。其音乐具有活泼轻快、细腻缠绵、流畅动听的特点。故本题选 B。

19. D 【解析】三味线是日本传统弦乐器,与中国的三弦相近。由细长的琴杆和方形的音箱两部分组成。在演奏时,演奏者需要用象牙、玳瑁等材料制成的拨子,拨弄琴弦,其声色清幽而纯净,质朴而悠扬。故本题选 D。

20. D 【解析】克隆钟是印度尼西亚的一种歌曲,反映了一种东西方混合的音乐文化。《星星

索》《梭罗河》《哎哟妈妈》等都是克隆钟风格的音乐。ABC 项均是印度的音乐元素。故本题选 D。

21. B 【解析】题干中的论述体现了在课堂教学中注重学生创造能力的培养,是新课标最重要的目标之一。故本题选 B。

22. A 【解析】启发性的导入设计能使学生对所学内容产生兴趣,并形成积极思考的状态。而积极的思维活动是课堂教学成功的关键。故本题选 A。

23. C 【解析】评价的导向性原则就是要着眼于评价的教育、激励与改善的功能,引导音乐教学向着正确的方向发展。故本题选 C。

24. A 【解析】上述案例当中,教师的课程当中缺少了对音乐作品的分段欣赏。“分段欣赏音乐,关注音乐主题”是指教师以问题为引导,让学生带着一些问题分段欣赏音乐,重点放在引导学生探索、讨论、分析各段音乐主题上。故本题选 A。

25. C 【解析】互评是评价主体之间互相进行的一种活动。他评是指评价对象以外任何评价者的评价,他评包括互评。学生之间互相点评,是互评及他评相结合的评价方式。故本题选 C。

26. D 【解析】A 项属于“感受与欣赏”领域;B 项属于“创造”领域;C 项属于“音乐与相关文化”领域;D 项属于“表现”领域。故本题选 D。

27. D 【解析】新课标中的课程价值分别是审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值。题目中体现的是文化传承价值。故本题选 D。

28. C 【解析】义务教育阶段的音乐课,应当面向全体学生,使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。作为音乐教学的一种指导思想,“面向全体学生”具体表现为强化普及意识,淡化选拔意识。故本题选 C。

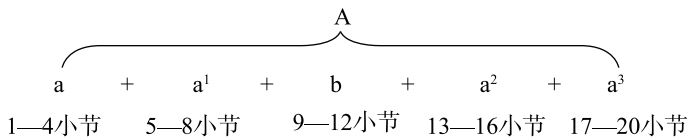
29. B 【解析】A 项是一种以问题解决为中心,注重学生独立活动、着眼于思维力和意志力培养的教学模式;B 项是以研究问题、解决问题为中心,注重培养学生独立钻研能力和创造性思维能力的教学模式;C 项是为了激发学生学习兴趣、提高教学效率、加快技能掌握进程的一种模式;D 项是以培养学生音乐技能为目的重要教学模式之一。故本题选 B。

30. B 【解析】柯达伊教学法中的字母标记类似于数字简谱,它使用唱名的辅音开头,如用 d、r、m、f、s、l、t 来标记音高唱名。表示高八度时在字母右上角加一撇;表示低八度时在字母右下角加一撇。故本题选 B。

二、音乐编创题

31. 【参考答案】





(3)歌曲旋律整体以4/4拍为节奏,以四分音符、四分附点音符以及八分音符为主要构成织体。音乐旋律简洁明快、音乐线条流畅优美,恰似一只百灵鸟在飞翔中引吭高歌的场面。第2小节出现了此乐段采用最多的音乐织体构成形式:四分附点音符紧接两个十六分音符的音乐织体。这种特殊的构成形式在此乐段中共出现了六次之多,这一节奏型表现出了百灵鸟展翅高飞时啼鸣的韵律。在此乐段的第11小节中出现了临时变化音还原 f^{\sharp} ,这个乐句也是此乐段的主题高潮呈现部分,此处还原 f^{\sharp} 的出现改变,在作曲技巧上改变了主音阶的走向,修饰了单一调式的反复化和枯燥化,突出增强了旋律的美感。

从整体的曲式结构上来看此乐段为五乐句乐段,前四小节为a部分是第一乐句。其中第二乐句(5—8小节)和第四乐句(13—16小节)是对第一乐句进行了扩充。b部分(9—12小节)作为新材料出现在乐曲的中间部分,也是此乐段的高潮部分,充分体现了 $a+a_1+b+a_2+a_3$ 对称五乐句乐段的结构特点。

四、教学设计题

33.【参考答案】

(1)教学目标

情感态度与价值观:通过学唱《划船曲》,了解歌曲表达的人文内涵,感受国外民歌的艺术魅力。

过程与方法:通过小组讨论、自主演唱的形式,学生能够提升表现能力及自主学习合作探究的能力。

知识与技能:学生能够有感情地、完整地演唱整首歌曲,掌握弱起小节的打拍方式。

(2)教学难点

能够掌握弱起小节的打拍方式,能够准确切入音乐,完整演唱歌曲。

(3)教学过程

(一)新课导入

师:同学们,老师今天给你们带来了几首地方的民歌,你们来猜一下。

多媒体分别呈现:《沂蒙山小调》《山丹丹花开红艳艳》《走西口》

学生聆听后回答,老师点评总结。

师:今天老师再带领你们去一个地方,学习一下当地的民歌,感受一下当地民歌魅力。并想一想这与中国的民歌有什么不同?

(二)新课教授

1.播放多媒体,老师带领学生对歌曲进行第一遍欣赏,并请同学们说一说听完歌曲后的第一感受是什么,速度如何,把自己印象最深的一句哼出来。

2.老师进行范唱,学生跟着老师轻声地哼唱歌曲的旋律,画出歌曲的旋律线条。

3.加入划船的动作,再让学生跟着旋律学习歌曲。

4.老师弹奏钢琴,教唱第一遍。

师:同学们,在学习歌曲的过程中,老师发现大家有一个地方,起拍不是特别准确。接下来我们看一下今天的新知识点——弱起节奏。

5.学习弱起节奏

(1)老师简单讲解弱起节奏,学生能够理解弱起节奏的概念,并跟着老师一起打节奏。

(2)跟着老师击打节奏之后,老师将学生四人分为一组,进行相互间的击打练习,每组向老师进行逐一汇报。

(3)老师弹奏钢琴,学生演唱巩固弱起部分,并多次学唱歌曲。

6.跟随多媒体伴奏,完整演唱歌曲。

7.分析歌曲情感,速度和力度,适合加什么样的动作,将学生分组进行讨论。

8.学生跟随伴奏,有感情地演唱全曲,并加入创编动作。

(三)拓展延伸

老师播放视频,关于印度尼西亚的民族风情,介绍印度尼西亚的相关知识。

(四)课堂小结

(1)学生总结本节课的收获。

(2)老师点评并补充。

五、案例分析题

34.【参考答案】

此案例既有优点,又有不足,但总的来说这是一个问题案例。

(1)优点:在上课之初,教师演唱《小白菜》导入新课,引起学生的学习兴趣,这符合课程标准中“以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力”的基本理念。

缺点:授课过程中,面对学生提出的不同意见,该教师并没有予以理会,而是继续授课。这种做法违背了新课程标准中“面向全体学生,关注个性发展”的基本理念。

(2)在授课中,该教师这种以学生兴趣为动力并积极引导学生的课堂教学方式是值得学习的。但人与人之间的审美观念是不一样的,如果在课堂中遇到学生有个性化的意见,教师不应该不予理会,而应该贯彻“面向全体学生,注重个性发展”的课程理念,真正将教学面向全体学生,真正做到因材施教。在此案例中,当学生提出不同看法时,教师可以告诉学生,应该从多角度不同的方面去欣赏作品,去体会作品向我们传达的情感。

六、课例点评题

35.【参考答案】

(1)首先,整节课的设计很独特新颖,在品茶中学音乐,充分调动了学生的积极性,引起学习兴趣。其次,注重学生情感体验,无论在茶道环节还是在运用不同方言演唱的地方都能体现这一点。最后,在教学方法上,教师通过对比不同方言带给歌曲风格的影响,让学生自己去实践、体验,达到很好的学习效果。不足之处在于缺少教学重难点。在教学过程中,大部分内容都放在茶道上,最后才进入歌曲的学习,违背了“突出音乐特点,关注学科综合”这一教学理念,这样的安排不合理,也没能突出教学重难点,同时在教学实施中可能会引发很多新的问题,使教学逐渐偏离原先预定的轨道。

教学重难点可设计如下:

【教学重点】能够用方言演唱歌曲《采茶舞曲》,提高演唱兴趣。

【教学难点】通过聆听茶歌,感受江南民歌艺术的魅力。

(2)教学设计中没有涉及音乐实践、创造环节。音乐教学是音乐艺术的实践过程,因此,所有的

音乐教学领域都应该强调学生的艺术实践。教师应该积极引导 学生参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动,将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。而此课例设计的教学过程中没有设置有关于音乐欣赏、创造等教学活动。没有体现出鼓励学生进行音乐创造,不能够激发学生音乐创造的兴趣,不能有效提高学生的音乐素养、增强学生音乐表现的自信心,更不能培养学生良好的合作意识和团队精神。违背了“强调音乐实践,鼓励音乐创造”的基本课程理念。

(3)新课标着重强调以学生为主体,不论在教学设计里还是在教学实施中都要体现,而上述案例在教学目标中出现了错误的行为主体“让学生……”“唤起学生……”,都是不对的。

(4)根据音乐学科审美性及情感性的特点,教学目标中要把情感态度与价值观目标放在首要位置,而本教学设计中把它置于过程与方法、知识与技能的后面,违背了新课标的理念。