

2020 年上半年中小学教师资格考试
美术学科知识与教学能力(初级中学)
考前冲刺密卷(一)

(科目代码:314)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题;在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

**停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。
否则,会影响你的成绩。**

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用 2B 铅笔把答题卡上对应题

1. 美术欣赏的一般过程包括感知、分析、理解和()。

2. 如图 1,以莲鹤方壶为代表的春秋时期青铜器的主要特征是()。



3. 如图 2,河南登封市嵩岳寺塔属于()。



4. 唐代画家吴道子的作品《八十七神仙卷》的表现技法是属于()。

- 美术学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(一) 第 1 页 共 13 页

5. 如图 3,《塔吉克新娘》的创作者是()。



图 3

- A. 詹建俊

B. 靳尚谊
- C. 杜健

D. 董希文
6. 如图 4,米兰大教堂是世界上最大的()建筑,有“米兰的象征”之美称。



图 4

- A. 东南亚风格

B. 北欧风格
- C. 哥特式风格

D. 地中海风格
7. 达·芬奇的传世名作《最后的晚餐》所属的绘画种类是()。
- A. 铜版画

B. 壁画
- C. 丙烯画

D. 镶嵌画
8. 如图 5,《自由引导人民》是 19 世纪法国画家德拉克洛瓦运用何种手法来表现的?()



图 5

- A. 现实主义

B. 新古典主义
- C. 浪漫主义

D. 印象主义

9. 如图 6,欣赏蒙德里安《黄红蓝与黑的构图》和吴冠中的《春如线》,以下描述不正确的是()。



图 6

- A. 两幅图片都采用了抽象的绘画语言来表现
B. 两幅图片都注重主观世界意象与情感
C. 两幅图片都是油画
D. 两幅图片都是以满构图的形式突出作品的感染力
10. 标志着古汉字变成现代汉字的起点是()。
A. 隶书
B. 楷书
C. 行书
D. 篆书
11. 莫奈的油画《睡莲》中,蓝色的湖水和绿色的莲叶相互映衬构成了和谐统一的画面,这两种颜色属于()。
A. 邻近色
B. 同类色
C. 对比色
D. 互补色
12. 版画具有鲜明的艺术特征,以下关于版画的描述正确的是()。
A. 版画的突出特点是复数性,间接性和印痕美
B. 木版画常用的制版方式是腐蚀法
C. 版画种类只有木版画和铜版画
D. 根据制版材料可将版画分为单色版画和套色版画
13. 美术课程的基本理念是()。
(1)面向全体学生 (2)激发学生学习兴趣
(3)关注文化与生活 (4)注重创新精神
(5)培养学生健康乐观的心态
A. (1)(2)(3)(4)(5)
B. (1)(2)(3)(4)
C. (2)(3)(4)(5)
D. (1)(3)(4)(5)
14. 义务教育阶段的美术课程内容分别划分为“欣赏·评述”“造型·表现”“设计·应用”和()四个领域。
A. 综合·探究
B. 整合·探究
C. 综合·探索
D. 整合·探索
15. “造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段,表达情感和思想体验造型乐趣,逐步形成基本()的学习领域。

- A. 美术能力
B. 表现能力
C. 创作能力
D. 造型能力
16. “体验玩泥的乐趣,感受民间艺术的魅力,激发热爱与传承之情”这一教学目标所属的维度是()。
- A. 知识与技能
B. 过程与方法
C. 情感态度和价值观
D. 思维与情感
17. 《义务教育美术课程标准(2011 年版)》建议美术教学应该引导学生关注自然环境和()。
- A. 文化情境
B. 社会生活
C. 实践应用
D. 创作表现
18. 美术教学中,教师引导学生学会欣赏和尊重不同时代、不同文化背景的美术作品,这种教学行为体现的美术课程性质是()。
- A. 人文性
B. 视觉性
C. 实践性
D. 愉悦性
19. 上《泥塑》课时,教师现场用泥条盘筑法制作了一只小花瓶供学生参考,这种教学方法是()。
- A. 讨论法
B. 提问法
C. 示范法
D. 讲授法
20. 美术作业是教学目标的()。
- A. 科学
B. 实践
C. 具体
D. 操作
21. 不适用于七年级《校园招帖》一课中对学生作品进行测评的是()。
- A. 创意是否新颖
B. 主题是否突出
C. 要素是否完备
D. 创作是否快速
22. 林老师在上《色彩的感染力》时,引导学生对美术作品进行鉴赏,使学生理解、领悟色彩的实质和内涵,提高学生色彩感知能力、审美能力,这属于本课的()。
- A. 教学难点
B. 教学重点
C. 教学过程
D. 教学策略
23. 在鉴赏清代“扬州八怪”的书画作品时,不合适的教学活动是()。
- A. 了解作品产生的时代背景
B. 重点讲述扬州八怪的逸闻趣事
C. 分析作品的艺术价值和创作理念
D. 分析画家之间艺术风格的异同
24. 《青铜艺术》是一堂美术()课。
- A. 技能操作
B. 艺术设计
C. 欣赏
D. 绘画
25. 美术课程评价中,要以学生在美术学习中的客观事实为基础,注重评价和教学的协调统一,尤其是加强()。

- A. 形成性评价和自我评价
B. 师生间互相评价
C. 自我评价和互相评价
D. 形成性评价和互相评价
26. 下列选项中,不属于美术评价行为的是()。
- A. 教师评语
B. 作品展示
C. 座谈
D. 示范

二、简答题(本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分)

27. 用线条勾勒范宽作品《溪山行旅图》的大体形象。

28. 简述《义务教育美术课程标准(2011 年版)》总目标的三个维度及其内涵。

29. 在《纹样设计》一课的美术欣赏教学中,列举三种美术教学导入方法并举例。

30. 学生在《生活中的标志》一课中,为学校、班级或个人设计了一个有特点的标志设计作品。请您多角度预设 6 条激励性并体现美术多元评价的评语。

三、案例分析题(本大题共 2 小题,每小题 20 分,共 40 分)

31. 阅读材料,回答问题:

在某校一堂初中美术赏析课上,冷老师在讲达·芬奇的名画《蒙娜丽莎》过程中,引导学生认真观察作品,从构图、造型、色彩等方面分析作品,请学生相互讨论并发言。但在教师总结作品特点时,则直接将自身对作品特点的理解灌输给学生,如:“达·芬奇用画笔表现了蒙娜丽莎惊人的美貌和内心迷人的魅力,那神秘的微笑像谜一样使人永远难忘……”冷老师将固定的作品特点强加于学生,不管学生是否能够欣赏《蒙娜丽莎》的神秘,是否爱她的忧伤,都要求学生无条件的接受,都得认为这就是“美”。在课堂上几位同学窃窃私语“阴森得像巫婆”“没有眉毛有麻风病”“一脸的浮肿……”,课堂的小议论立即被老师严厉的目光所制止。

问题:

分析冷老师在教学中的优点、不足,并提出改进建议。

32. 阅读材料,回答问题:

在《设计文化衫》课堂的评价环节,靳老师组织大家进行了一场 T 台秀,请各组同学派两位代表,带着自己组同学的作品分别进行展示。然后请看表演的同学投票选出自己最喜欢的作品,并依据学生票数的多少给出相应的分数。其中,有一位学生的设计很抽象,班上大多数同学不大理解,所得的票数最少,靳老师安慰他这次没关系,下次要努力。学生看着自己的作品,很难过地坐在自己的座位上。

问题:

结合《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中关于评价的建议,从优点、问题、建议三方面对上述教学活动进行分析。

四、教学设计题(本大题 30 分)

33. 根据课题写一篇教案。

请根据提供的教材片段,设计一课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:(1)请写出一篇规范、完整的课时教学简案;

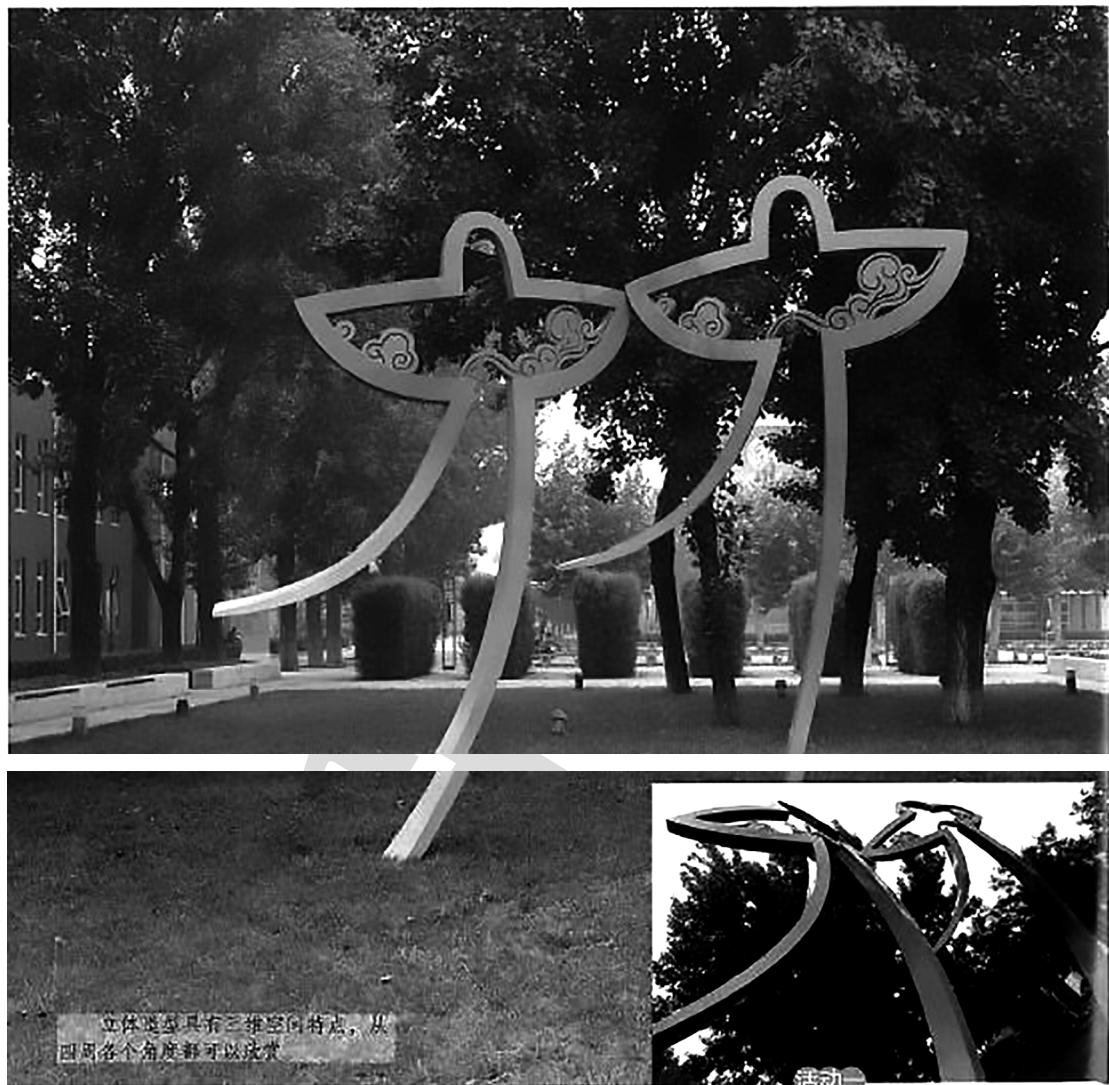
(2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点;

(3)合理地设计学习活动和作业要求;

(4)至少设计三个课堂提问。

第2课 设计我们的校园

导学：校园是我们每天学习和生活的地方，现实的校园和你理想中的校园有哪些差异呢？本课我们将借助美术的力量，用自己的智慧和双手使我们的校园更美好。

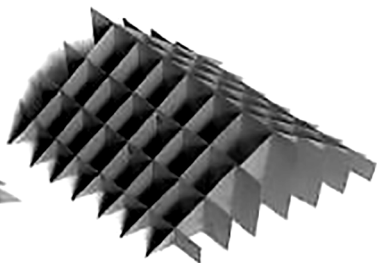


活动一

收集与讨论：

收集、欣赏优秀的雕塑作品，讨论什么样的雕塑作品更适合我们的校园。

雕塑艺术对校园空间文化的塑造起着重要作用，它通过美的形式潜移默化地影响着我们的情感、态度与价值观。校园雕塑设计不仅是雕塑与环境的形式统一，而且要考虑雕塑与校园文化的一致性。



▲切割与接合

— 184 —



▲折叠与弯曲

纸造型可以借助以下方法制作。

1. 切割与接合——可以借助直线切割、曲线切割、挖切等方法进行插接，可以利用纸条编接，也可以利用各种黏合剂粘接。

2. 折叠与弯曲——弯曲的方式不再赘述。折叠的方法包括直线折叠、折线折叠、曲线折叠。折叠前最好用刀背刻画折叠线，以便折叠。

活动二

体验与练习：

运用切割与接合、折叠与弯曲等方法，采用纸板、吹塑板等材料，学习制作一件立体造型作品，体验设计与制作的基本方法。

知识点

自然万物丰富多彩，再复杂的形象都可以简化归纳成球体、圆柱体、圆锥体、立方体等最基本的几何体。立体构成就是使用各类不同的材料，以这些简单形状进行各种构成组合。

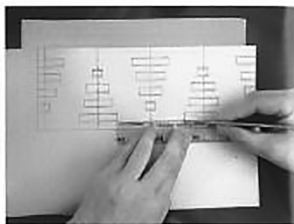


学习提示

运用立体构成的方法进行创作，首先需要改变在平面图纸上创作时以轮廓形状进行表现的习惯，要养成全方位的以体积、量感和深度的概念去观察、把握、表现的习惯，形成立体空间思维。



▲起稿



▲裁切



▲折印



▲整型



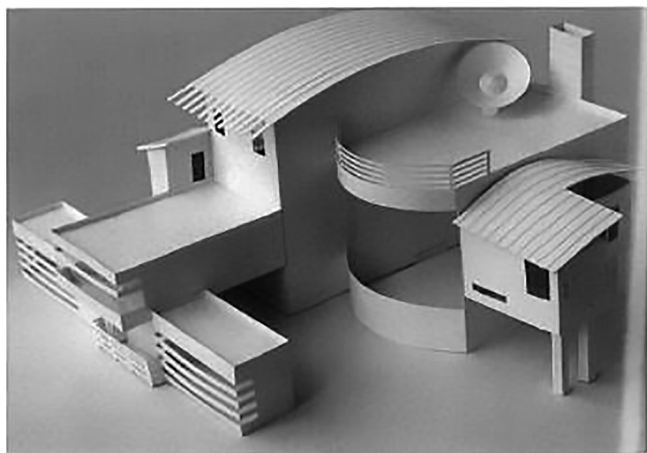
▲完成



▲整型



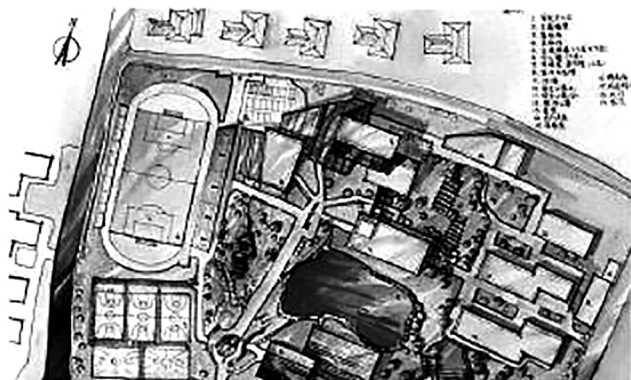
▲粘贴



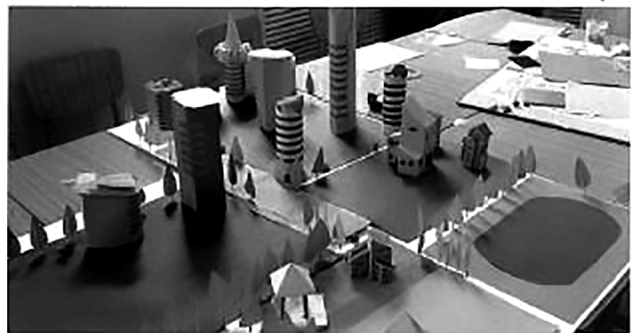
▲纸制建筑模型制作

校园沙盘模型制作:

1. 在校园平面设计草图的基础上, 确定合适的制作比例, 分配选择制作的内容;
2. 按小组分别制作;
3. 初步组合, 从模型整体的空间、造型和色彩关系上进行修改;
4. 添加环境装饰, 完成制作。



▲校园规划草图



▲校园整体模型制作

活动三

考察、实践与展示:

1. 从美观和使用功能的角度, 对校园进行实地考察与分析。以班级或小组为单位, 画出校园规划草图。
2. 根据规划草图, 运用本课所做的立体造型作品, 组合完成校园模型。
3. 布置展示, 邀请全校师生和家长参观、评述。

! 学习提示

创作“理想中的校园”, 应该在考虑使用功能、符合学习生活空间特点的基础上, 按我们的创意对校园空间进行重新组合、排列。

单元评价

选择:

一、你认为自己的作业符合的选项有

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. 平行透视 () | 2. 抓住风景特点 () |
| 3. 成角透视 () | 4. 符合透视规律 () |

二、你理想的校园还需要哪些设计

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. 校园雕塑 () | 2. 校园标志 () |
| 3. 校园艺术角 () | 4. 校园壁画 () |

小提示

在教育我们成长的校园环境中, 有许多美丽和让我们印象深刻的景观, 让我们在校园中发现美、感受美、创造美, 热爱我们学习、生活的地方。



SINCE 2007

华
图
教
师
HTEACHER.NET

2020 年上半年中小学教师资格考试
美术学科知识与教学能力(初级中学)
考前冲刺密卷(二)

(科目代码:314)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题;在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

**停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。
否则,会影响你的成绩。**

6. 《威伦道夫的维纳斯》是人类早期艺术的代表,它的艺术类型是()。

- A. 壁画
- B. 雕塑
- C. 建筑
- D. 岩画

7. 如图 4,油画《维纳斯的诞生》的作者是()。



图 4



图 5

- A. 波提切利
- B. 拉斐尔
- C. 库尔贝
- D. 塞尚

8. 如图 5,鲁本斯是 17 世纪佛兰德斯最具代表性的画家,其作品色彩鲜艳,形体表现夸张,画面动感强烈,这种绘画风格属于()。

- A. 巴洛克风格
- B. 现实主义风格
- C. 想象主义风格
- D. 古典主义风格

9. 如图 6,西方近现代艺术流派纷呈,下列选项中表现技法与其它三项不同的一幅是()。



A.



B.



C.



D.

图 6

10. 包装设计中为了保障产品未使用之前的质量和数量,要对包装的()进行处理。

- A. 材料
- B. 结构
- C. 封口
- D. 造型

11. 如图 7,下列选项中,关于印章,说法正确的是()。

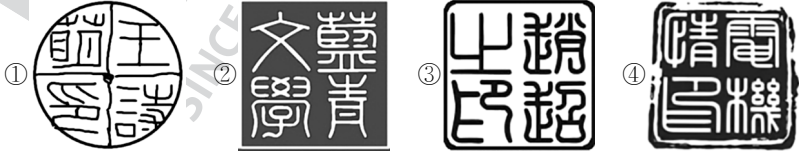


图 7

- A. ①③是阴文,②④是白文
- B. ①③是阳文,②④是朱文
- C. ①③是白文,②④是朱文
- D. ①③是朱文,②④是白文

12. 如图 8,下列不属于民间艺术的是()。

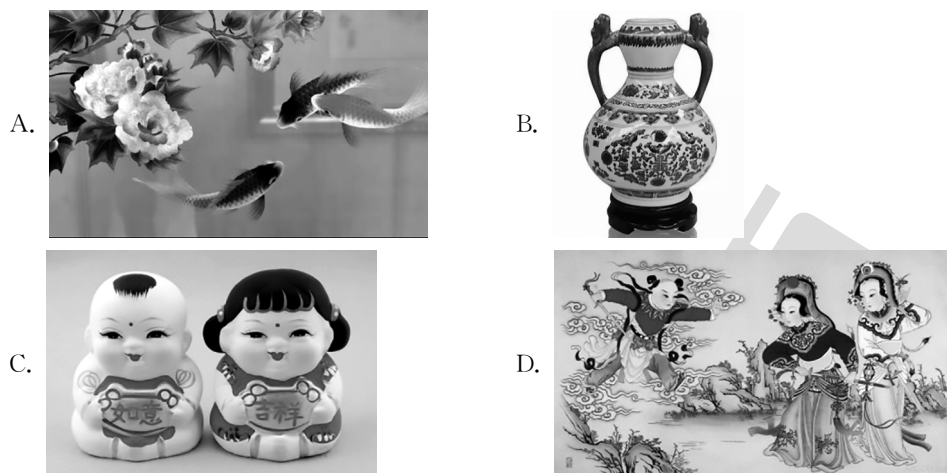


图 8

13. 美术课程具有()的性质,是学校进行美育的主要途径,在实施素质教育过程中具有不可替代的作用。

- A. 视觉 B. 理科 C. 文科 D. 人文

14. 美术课程根据学生的身心发展水平,分学段设计课程内容和()。

- A. 认知标准 B. 教学目的
C. 能力水平 D. 学习活动

15. “开阔视野拓展想象的空间,激发探索未知领域的欲望,体验探究的愉悦与成功感”是()学习领域的目标之一。

- A. 造型·表现 B. 设计·应用
C. 欣赏·评述 D. 综合·探索

16. 下列选项中,属于《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中第四学段“造型·表现”学习领域的评价要点是()。

- A. 积极参与造型表现活动 B. 简练表达对美术作品的感受
C. 正确、安全地使用工具和材料 D. 辨别 13 种以上的颜色

17. 我国最早设立专门培训制图人才的机构,被称为“图画生”摇篮的学堂是()。

- A. 马尾船政学堂 B. 天津电报学堂
C. 江南水师学堂 D. 天津中西学堂

18. 在《一张奇特的脸》一课教学目标设定中,“培养学生耐心细致,持之以恒的学习态度以及热爱传统文化的情感,提高审美情趣”,这属于()。

- A. 知识与技能目标 B. 过程与方法目标
C. 情感、态度和价值观目标 D. 综合探索目标

19. 在美术课堂上,教师用薄雾法创作了一幅绘画,并要求学生用同样的方法进行绘画创作,这种教学方法是()。

- A. 展示法 B. 呈示法 C. 演示法 D. 示范法

20. 与接受学习对应的最主要的教授方法是()。

- A. 讲述法 B. 展示法 C. 演示法 D. 探究法

21. 某教师在讲《铅笔淡彩》一课时,发现近半数学生没有带绘画工具,这种情况下,较为恰当的教学策略是()。

- A. 主要由教师演讲
B. 改为作品欣赏教学
C. 适当调整内容,改为合作学习
D. 按原计划继续教学
22. 马老师在上《土与火的艺术》一课时,本课的美术教学活动应该以()。
A. 师生共为主体
B. 教师为主体
C. 学生为主导
D. 学生为主体
23. 下列选项中,对《漫画》一课欣赏教学的难点表述恰当的是()。
A. 了解漫画的基本知识
B. 感受漫画的教育功能
C. 认识漫画的娱乐作用
D. 学习漫画人物的造型方法
24. 根据使用的主要教学方法来分,美术课堂教学类型主要有练习课、讲授课与()。
A. 综合课
B. 欣赏课
C. 单一课
D. 实践课
25. 对学生美术作业的评价主要应看()。
A. 画的好坏
B. 是否真实
C. 是否准确
D. 学生参与性
26. 下列选项中,不属于美术课程评价建议的是()。
A. 依据美术课程标准
B. 注重美术学习表现
C. 鼓励运用档案袋、展示和课堂讨论
D. 教材呈现方式多样性

二、简答题(本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分)

27. 用线条勾勒出达·芬奇《蒙娜丽莎》的大体形象。
28. 简要说明《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中“设计·应用”学习领域内容。
29. 简写出三种教学中常用的情境教学方法及其在美术教学中的作用。
30. 你计划给七年级(初中)学生上一节美术创作课,内容确定为《家乡美》,表现手法不限,在上课过程中你会从哪几个方面评价学生课堂创作技能的表现?

三、案例分析题(本大题共 2 小题,每小题 20 分,共 40 分)

31. 阅读材料,回答问题:

在初中美术《手绘线条图像——物像的立体表达》一课上,刘老师为吸引学生,提高课堂效率,制作了精美的教学课件,教学中刘老师认真讲解了物象立体表达的 3 种方式,要求同学们以直观感受法,结构分析法,主观理解法中任意一种方法完成一张作品。

问题:

针对上述案例,你认为该老师的教学方式是否完美? 若不完美,请提出你的建议。

32. 阅读材料,回答问题:

以下是《纸手工——菊花》一课的教学片段,请结合《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中的评价建议对其进行分析。

片段一:

教师安排学生做“将纸条变成菊花花瓣”的小练习,展示学生练习中使用不同工具卷曲纸条的效果,引导学生进行对比和分析,分享不同卷曲程度的制作要领。教师及时表扬学生制作过程中勇于尝试的行为。

片段二:

教师在巡视制作完整菊花造型的过程中,将制作中出现问题的作业进行展示,让学生发现问题并互相讨论解决办法,教师在学生讨论的基础上给出评价和建议。

片段三:

教师引导学生对自己的作品按照造型和色彩等方面进行自我评价,并分别进行展示和表达,鼓励学生在欣赏其它同学作品的同时大胆提出建议。教师要求学生课后拍摄自己的作品,并将电子照片上传到班级主页上的个人空间,及时记录和分享美术学习过程。

四、教学设计题(本大题 30 分)

33. 根据课题写一篇教案。

请根据提供的教材片段,设计一课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:(1)请写出一篇规范、完整的课时教学简案;

(2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点;

(3)合理地设计学习活动和作业要求;

(4)至少设计三个课堂提问。

第二单元 春天的畅想

第1课 色彩的魅力

导学：我们生活在一个色彩缤纷的世界里，色彩不仅能愉悦我们的视觉，更能触动我们的心灵。本课我们将带领同学们进入色彩的世界，学习色彩常识，体验色彩的表现力，感受色彩的魅力。



▲色彩斑斓的气球翱翔于蓝天，强烈的色彩对比绚丽夺目。



▲中国民间美术作品，用红色主色调加之鲜艳的对比色，表现出活潑喜庆的气氛。



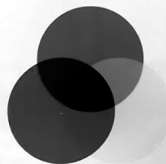
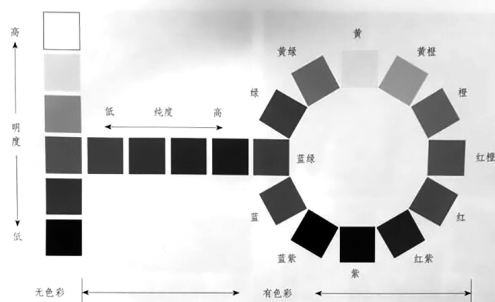
▲白色的果园（油画 荷兰）凡高
阳光普照看广阔的原野，多么明朗，多么温暖，在这宁静的时刻，果园中的繁花竞相开放。生命的激情仿佛正从大地的各个角落间流淌出来，共同融和在这柔和的灰白色调中。作品表达了春天喜悦和乐观的情绪。

研究

研究与讨论：

1. 观察自然界中的色彩，感悟它们的美。
2. 赏析美术作品是如何用色彩来表达自然之美和主观情感的。

10 美术七年级下册 第二单元



三原色

小辞典

三原色：理论上除画中用其他颜色无法混合出的颜色，但三种颜色按一定比例能混合出其他颜色，它包括红色、蓝色、黄色三种颜色。

色相：指不同色的“相貌”。

明度：指色的明暗、深浅程度。

纯度：指色的饱和度。

色彩三要素：色相、明度、纯度，统称为色彩三要素。

对比色：色环中180度正对的颜色，互为对比色。

类似色：色环中30~90度范围内的颜色，互为类似色。

色调：色彩总倾向，表达一定的情感或营造某种特定的氛围。



▲对比色



▲类似色

第1课 色彩的魅力 11

2020 年上半年中小学教师资格考试
美术学科知识与教学能力(初级中学)
考前冲刺密卷(三)

(科目代码:314)

重要提示

为维护您的个人权益,确保教师资格证考试的公平公正,请您协助我们监督考试实施工作。

本场考试规定:监考老师要向本考场全体考生展示题本密封情况,并邀请 2 名考生代表验封签字后,方能开启试卷袋。

条形码
粘贴处

请将此条形码揭下,
贴在答题卡指定位置

准考证号

姓名

注意事项

一、本试卷满分 150 分,总时限 120 分钟,各部分不单独计时,答题时请注意合理分配时间。

二、请按照要求在答题卡上填写好自己的姓名,涂写好准考证号,严禁折叠答题卡。

三、必须在答题卡上答题;在题本上答题,一律无效。

四、监考人员宣布考试开始时,方可答题;宣布考试结束时,应立即停止答题。题本、答题卡、草稿纸一律留在桌上,待监考人员确认数量无误,允许离开后,方可离开考场。如果违反了以上任何一项要求,都将影响你的成绩。

五、在本套试卷中,可能有些试题较难,因此你不要在一道题上思考时间太久,遇到不会答的题目可先跳过去,如果有时间再去思考,否则,你可能没有时间完成后面的题目。

六、试题答错不倒扣分。

**停! 请不要往下翻! 听候监考老师的指示。
否则,会影响你的成绩。**

A. 叶浅予 B. 丁聪 C. 华君武 D. 张乐平

6. 《纳拉姆辛浮雕石板》以写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军征服山地部落的历史场面。画面采用了对角线构图,生动地表现了军队翻山越岭的远征,这种安排使画面产生了()。

A. 立体感 B. 静感 C. 空间感 D. 抽象感

7. 如图 4,具有风俗画和肖像画双重特征的《阿尔诺芬妮夫妇像》的作者是()。



图 4

A. 德拉克洛瓦

B. 维米尔

C. 扬·凡·艾克

D. 透纳

8. 可与故宫相媲美的欧洲宫殿建筑的第一典范是()。

A. 克里姆林宫

B. 凡尔赛宫

C. 卢浮宫

D. 阿兰布拉宫

9. 不属于野兽派特点的是()。

A. 色彩强烈

B. 富于情绪内涵

C. 线条粗狂

D. 形象夸大

10. 将多个视点所见的物象主观地组成画面的透视是()。

A. 焦点透视

B. 平行透视

C. 成像透视

D. 散点透视

11. 如图 5,头部肌肉分为表情肌和()两类。

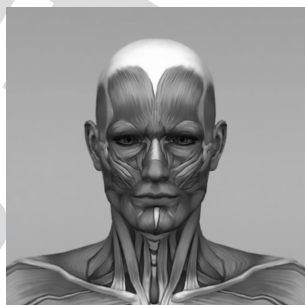


图 5

A. 笑肌

B. 咬肌

C. 颧骨肌

D. 咀嚼肌

12. 中国画中的“墨法”主要是指()。

A. 积墨、淡墨、渲染

B. 渲染、积墨、破墨

C. 积墨、破墨、焦墨

D. 渲染、浓墨、破墨

13. 学生在美术学习中积累视觉、触觉和其它感官的经验,发展感知能力、形象思维能力、表达和沟通能力,体现了美术课程的()性质。

A. 人文性

B. 实践性

C. 视觉性

D. 愉悦性

14. “有意图地运用线条、形状、色彩、肌理、空间和明暗等造型元素以及形式原理。”这是第四学段中()学习领域的目标之一。
- A. 造型·表现
B. 设计·应用
C. 欣赏·评述
D. 综合·探索
15. 美术课程总目标是从三个维度表述的,即“知识与技能”、“情感、态度和价值观”()。
- A. 兴趣与能力
B. 审美与情感
C. 过程与方法
D. 文化与传统
16. 实施义务教育阶段的美术教育,必须坚信每个学生都具有()。
- A. 成才的潜能
B. 学好美术的潜能
C. 无限发展的潜能
D. 学习美术的潜能
17. 美术课程的改革不仅是内容的改革,也是教学过程和()的改革。
- A. 教学观念
B. 教学方法
C. 教学形式
D. 教学思想
18. 美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和()。
- A. 国际资源
B. 环境资源
C. 师生资源
D. 网络资源
19. 陈老师在课上让学生以牙刷为元素,通过想象创造新颖丰富的牙刷样式与功能的教学活动,属于美术课程学习领域中的()。
- A. 欣赏·评价
B. 造型·评价
C. 设计·应用
D. 综合·探索
20. 为了使学生始终保持浓厚的兴趣,“设计·应用”领域应突出应用性、审美性和()。
- A. 趣味性
B. 过程性
C. 互动性
D. 实践性
21. 张老师在《家乡的老房子》一课,课前让学生用数码相机或手绘的方式收集身边老房子的图像,并收集有关老房子的背景资料,这种教学方式对应下列课程标准教学建议的是()。
- A. 营造学生学习氛围
B. 培养持之以恒的学习精神
C. 关注自然环境和学习生活
D. 面向全体学生
22. 语言是一门艺术,在美术课堂教学中,教师无意间的一句话都会对学生的学学习产生很大的影响,你认为以下说法恰当的是()。
- A. “你的用色让我很失望”
B. “你的用色再大胆点会更好”
C. “颜色画得太差了,看看其它同学的”
D. “这种颜色绝对不行,赶紧改”
23. 某老师在教授“中国古典园林”这部分内容之前,安排学生搜集相关图文名称,了解古典园林的风格样式,这里体现的学习方式是()。
- A. 接受式学习
B. 自主式学习
C. 创作式学习
D. 游戏式学习
24. 某中学美术教师擅长水彩画,他在正常美术教学活动中,一直只开设水彩课,对于这种做法,以下描述正确的是()。
- A. 教学内容单一
B. 充分利用教师资源
C. 因材施教
D. 教学有针对性
25. 美术课标中对学生的评价方式是()。
- A. 双向评价方式
B. 多种评价方式
C. 集体评价方式
D. 师生评价方式
26. 我们应该在这几方面对美术课堂教学进行评价,例如()。
- A. 注重对学生美术活动表现的评价
B. 重视家长的单向评价
C. 采用一种评价方式评价学生的作业
D. 使用末位淘汰制来进行评价

二、简答题(本大题共 4 小题,每小题 7 分,共 28 分)

27. 简述青花瓷特点,并绘制出一件青花瓷作品。

28. 简述《义务教育美术课程标准(2011 版)》的美术课程设计思路。

29. 美术课可以分为绘画课、手工课、欣赏课等内容。请问手工课常运用哪些教学方法?

30. 列举美术课程教学评价学生作业的三种形式。

三、案例分析题(本大题共 2 小题,每小题 20 分,共 40 分)

31. 阅读材料,回答问题:

在七年级下册《大自然之歌——色彩的运用》一课中,杨老师在黑板贴出课前准备好的四棵光秃秃的大树图片,播放有关森林的音乐,出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化的图片,要求学生根据主题完成不同季节的树叶上色小练笔后,教师再对教材中凡·高的《向日葵》的创作背景作以介绍,让学生理解画家是怎样通过作品中炽热的色彩来表达对生命的热爱。接着让学生运用本课学到的色彩搭配的多种方法绘制一幅“你笔下的向日葵,学会运用色彩来表达你的内心情感”……学生展示自己的作品,其中有的学生还用了诗歌表达自己的作品。

问题:

根据以上杨老师的课堂教学片断,请对该教学安排进行分析。

32. 阅读材料,回答问题:

徐老师在《大师画我也画》一课的教学过程中,采用了以下方式对学生的学习过程和课堂作业进行评价:

让学生分组将作品在展板上展示出来,全班同学共同欣赏。

徐老师与学生共同挑选出几幅有代表性的作品,通过学生的自我介绍、互评等方式,从学生的绘画技艺、创意对大师作品的理解、模仿等方面进行细致的评价。

评价结束时,徐老师要求学生取回各自的作品,将作品放入自己的作品收集袋保存。

问题:

分析徐老师在评价环节中的优点、不足,并提出改进建议。

四、教学设计题(本大题 30 分)

33. 根据课题写一篇教案。

请根据提供的教材片段,设计一课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求:(1)请写出一篇规范、完整的课时教学简案;

(2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点;

(3)合理设计学习活动和作业要求;

(4)至少设计三个课堂提问。

第3课 构图的作用

导学: 在造型艺术中,各个形象之间的结构和联系需遵循一定的章法,构图就是这种章法的体现。本课通过欣赏不同构图的作品,来学习领悟构图在组织画面时的重要作用。

单独的造型要素只有经过合乎规律的组合,才能构成有审美价值的艺术形象。美术作品作为整体的审美对象,有着不同形式的整体结构,体现在绘画中就是构图形式。



▲自由引导人民(油画) 1830 德拉克洛瓦(法国)

此画是三角形构图的典范。画中象征自由、平等、博爱的三色旗位于等腰三角形的顶点,引导人民的自由女神处在横向黄金分割线处,巷战人群的头部位于纵向黄金分割线的位置。如此人物众多、宏伟而又动荡的战斗场面,被画家组织在了一个井然有序的画面构图之中。



▲晓气(中国画)

现代 潘天寿

画家非常注重画面的疏密、虚实对比与布局。如果我们用横、竖黄金分割线来分割画面,就会发现,其左下部是密,右上部是疏;这两部分如果是实,右下和左上两部分则是虚。完美的分割法则令作品具有了清爽、舒适的形式美感。



▲初踏黄金路(版画) 现代 李焕民

画面中的人物、动物形象形成了视觉上一连串的连接点,S形的构图在使画面结构丰满的同时,又具有一种独特的节奏美、韵律美。

知识点

构图:一般指美术创作时在平面的物质空间上,安排和处理形象的位置和关系,把个别或局部的形象组成整体的艺术作品,以表现构思中预想的形象与审美效果。在中国传统绘画中称为章法或布局。

黄金分割:又称黄金比,是造型艺术中的一种分割法则。广泛应用于造型艺术中,被认为是最美、最协调的比例,其比值约为1:0.618。

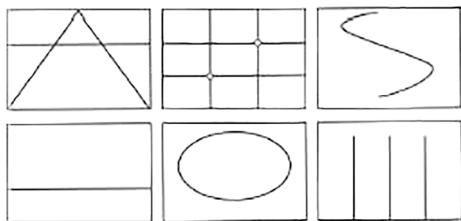


▲舞蹈(油画) 现代 马蒂斯(法国)

画家采用圆形构图来安排作品中的人物形象,因而使画面看上去更加活泼和富有动感。

构图的形式法则体现着人类对于形式美规律的认识与运用。它对于造型艺术的作用,犹如章法之于文章、结构之于戏剧一样重要。

构图的方式有很多种,好的构图能完美地体现创作意图,并借助形象贴切地诠释所要表现的主题,令作品的表现力和感染力更加强烈。



以上几种构图形式分别对应本课的哪幅作品?

单元评价

选择题:

一、请在以下你认为正确的选项处打√。

- 线条是绘画造型的基础。()
- 色彩是绘画的强有力的语言。()
- 体量和空间的意思相同。()
- 绘画构图要体现形式美法则。()

二、关于美术作品中的线,下列说法正确的是:

- 线是构成视觉艺术形象的唯一元素。()
- 线可以分为平面作品中的线、立体作品中的线。()



▲阳关三叠(油画) 现代 王宏剑
画家基本是在一条水平的直线上安排众多人物形象,这种形式的构图最适合表现稳定、安静、沉寂的场面。



▲吉祥蒙古(油画)
现代 靳尚谊
画家采用垂直构图的形式,将画面中的人物形象分割开来,表现出一种宁静、平和而自然的气息。

活动

评价与总结:

寻找其他作品进行分析研究,看看采用了哪种构图形式,并谈谈这些作品的构图在表达作品主题方面有什么作用。

小提示

通过美术课的学习可以提升美术素养,提高观察、想象、认知、表现、创造、审美判断等方面的能力。让我们上好每节美术课!

2020 年上半年中小学教师资格考试
美术学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷

参考答案及解析

目 录

2020 年上半年中小学教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(一)	(1)
2020 年上半年中小学教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(二)	(8)
2020 年上半年中小学教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(三)	(16)

2020 年上半年中小学教师资格考试

美术学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(一)

一、单项选择题

1. C 【解析】美术欣赏的一般过程包括感知、分析、理解和评价。感知,让学生认知美术的范围、种类和各自的特征。分析,通过对作品构成因素及艺术表现特点的理性分析,理解艺术家的创作初衷,进而引发学生在自身审美经验基础上创造性的联想和想象,获得再次感受。理解,了解美术作品创作的社会背景,作者的思想,进而理解作品内涵。评价,主体对客体感知与体验必定表现为评价性,应该引导学生使评价标准更符合审美价值的客观性。故本题选 C。

2. B 【解析】A、C、D 项神秘威严、凶狠狰狞、森严冷酷是商代部分地区青铜器的特点;莲鹤方壶是春秋时期的作品,其造型特征为:奇特、灵动活泼。故本题选 B。

3. A 【解析】河南登封市嵩岳寺塔是我国现存最早的砖塔,为砖筑密檐式塔,也是我国唯一的一座十二边形塔,其近于圆形的平面,分为上下两段的塔身,与印度“stupa”(中文称“塔”“浮屠”)相当接近,是密檐塔的早期形态。故本题选 A。

4. B 【解析】唐代画家吴道子的作品《八十七神仙卷》的表现技法属于白描。白描是中国画技法之一,指单用墨色线条勾描形象而不藻修饰与渲染烘托的画法。吴道子的这一作品中运用的就是白描技法。故本题选 B。

5. B 【解析】靳尚谊,现代油画家,在 80 年代以后的作品中,他将中国传统的美学观念与欧洲古典油画技巧结合起来,形成了鲜明的个人风格。代表作:《塔吉克新娘》《坐江山》《青年女歌手像》等。A 项,詹建军,代表作是《狼牙山五壮士》。C 项,杜建,代表作是《在激流中前进》。D 项,董希文,代表作是《开国大典》。故本题选 B。

6. C 【解析】米兰大教堂是著名的哥特式教堂。位于意大利米兰市,是世界五大教堂之一,规模居世界第二。它于公元 1386 年开工建造,1500 年完成拱顶,1774 年中央塔上的镀金圣母玛丽亚雕像就位。1897 年最后完工,历时五个世纪。米兰大教堂不仅是米兰的象征,也是米兰的中心。拿破仑曾于 1805 年在米兰大教堂举行加冕仪式。故本题选 C。

7. B 【解析】《最后的晚餐》是达·芬奇创作在意大利米兰的圣玛利亚德尔格契修道院的墙壁上的一幅壁画作品。画面取材于基督教圣经中耶稣被犹大出卖的故事。这个题材有很多人绘制过,形成了一套程式化的表现手法。达·芬奇以他独到的匠心、卓越的构图、深刻的人物心理描写使作品成为不朽的杰作。众门徒惊恐、愤怒、怀疑、剖白等神态以及手势、眼神和行为都刻画得精细入微,惟妙惟肖,极富表现力,故本题选 B。

8. C 【解析】《自由引导人民》是 19 世纪法国浪漫主义画家德拉克洛瓦的作品。这幅画面所展示的是硝烟弥漫的抗战场面,正式表现了巴黎市民英勇战斗的情景。作品取材于 1830 年法国

七月革命,画面展示了硝烟弥漫的抗战场面,以一个象征自由的女神为主题,她高举象征着自由、平等、博爱的三色旗,领导着革命者奋勇前进,画面气势蓬勃,色调炽烈,用笔奔放,具有强烈的感染力。画家以奔放的热情歌颂了这次工人、小资产阶级和知识分子参加的革命运动,高举三色旗的象征自由神的女神形象在这里突出地体现了浪漫主义特征。故本题选 C。

9. C 【解析】吴冠中的《春如线》是一幅水墨画作品,画面中千百条浓淡相宜的线条,及包罗万象的各色点彩,描绘了诗意盎然、生机勃勃的秀美春色。翠绿滴滴、桃红点点的色彩,与丝丝缕缕、盈盈缠绕的线条,铺满了整个画面,却杂而不乱,浓淡相宜,疏密有致,运笔灵动而充满了韵律,使人如沐春风,在春的韵律中尽情地享受美的意境。选项 C 中两幅图都是油画的说法错误。故本题选 C。

10. A 【解析】隶书的出现是汉字发展史上重要的里程碑。隶书出现之前汉字是用绘画式的线条书写的,隶书以后汉字是由点、横、竖、撇、捺、挑、勾、折等笔划构成的。隶书出现以后汉字的结构基本固定下来,直到现在也没有出现大的变化。隶书的出现是我国古代文字与书法的重大变革。故本题选 A。

11. A 【解析】邻近色一般有两个范围,绿、蓝、紫的邻近色大多数都是在冷色范围里的,红、黄、橙的邻近色在暖色范围里的。同类色指色相性质相同,但色度有深浅之分。在色相环中每一个颜色对面(180 度对角)的颜色,称为互补色,也是对比最强的色组。把对比色放在一起,会给人强烈的排斥感,若混合在一起,会调出浑浊的颜色。故本题选 A。

12. A 【解析】版画不同于一般绘画,具有下列特性:(1)间接性。版画不是直接画在纸上完成作品,而是经过画稿、制版、印刷三个步骤,通过“版”作媒介才能完成其创作意图。一般绘画是直接性表现,版画是间接性艺术。(2)复数性。版画通过“版”的印刷能产生多幅版画原作,如一幅版画可印几十张到几百张,而绘画只有一件原作。(3)印痕美。版画是通过机器、版材等媒介进行的,因此在印刷出来的美术作品上会有一定印痕,存在着别样的美。B 项腐蚀法是铜版画的创作手法;C 项版画种类除了木版画、铜版画还有纸版画、丝网版画等;D 项不是按照制版材料分的。故本题选 A。

13. B 【解析】《义务教育美术课程标准(2011 年版)》指出美术课程基本理念为:(1)面向全体学生;(2)激发学生学习兴趣;(3)关注文化与生活;(4)注重创新精神。故本题选 B。

14. C 【解析】美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法,从促进学生素质发展的角度,根据美术学习方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。故本题选 C。

15. D 【解析】《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中指出:“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段,表达情感和思想,体验造型乐趣,逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念,但在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创作活动的两个方面,造型是表现的基础,表现是通过造型的过程和结果而实现的。

故本题选 D。

16. C 【解析】课程的总目标是按照三个维度表述的,即“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度”和“价值观”。学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程,学习美术欣赏和评述的方法,丰富视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言的表达方式和方法,表达自己的情感和思想,美化环境与生活。在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格。“体验玩泥的乐趣,感受民间艺术的魅力,激发热爱与传承之情”所阐述的是本课的情感态度和价值观目标。故本题选 C。

17. B 【解析】根据《义务教育美术课程标准(2011 年版)》实施建议中美术教学建议:(1)坚持面向全体学生的教学观;(2)积极探索有效的教学方法;(3)营造有利于激发学生创新精神的学习氛围;(4)多给学生感悟美术作品的机会;(5)引导学生关注自然环境和社会生活;(6)重视对学生学习方法的研究;(7)探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段;(8)培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。故本题选 B。

18. A 【解析】《义务教育美术课程标准(2011 年版)》课程性质第三条,追求人文性:学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品,关注生活中的美术现象,培养人文精神。故本题选 A。

19. C 【解析】示范法包括现场示范法、参与模仿法、自我示范法、电影电视或录像示范法以及想象模仿法等多种类型。故本题选 C。

20. B 【解析】美术作业是在学生掌握了大量理论知识,对于创作主题有了详尽的认识之后进行的课堂练习或课下练习,有着实践操作性很强的特点,学生在创作中能够体会到艺术实践带来的快乐,提高美术教学质量。故本题选 B。

21. D 【解析】美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础,注重评价与教学的协调统一,尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视学生美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。创作的速度不是衡量学生教育质量的标准。故本题选 D。

22. A 【解析】教学难点(简称为难点)是指那些太抽象、离学生生活实际太远的、过程太复杂的、学生难于理解和掌握的知识、技能与方法。理解领悟色彩的实质和内涵属于本节课的难点。故本题选 A。

23. B 【解析】《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中,“欣赏·评述”学习领域说明:“欣赏·评述学习领域,指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析,逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外,还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景,以及作者的思想、情感和创造性的劳动,并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。教学应注重学生的积极参与,努力激发学生的主体意识,以多样的教学方式,引导学生掌握最基本的美术欣赏方法,学会通过美术馆、博物馆、

网络、书刊等多种渠道收集相关信息,不断提高学生的欣赏和评述能力、要引导学生关注美术与社会的关系,在文化情境中理解美术作品,培养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源,引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系,使欣赏与评述活动更贴近学生的生活”。B项不符合“新课程标准”的要求。故本题选B。

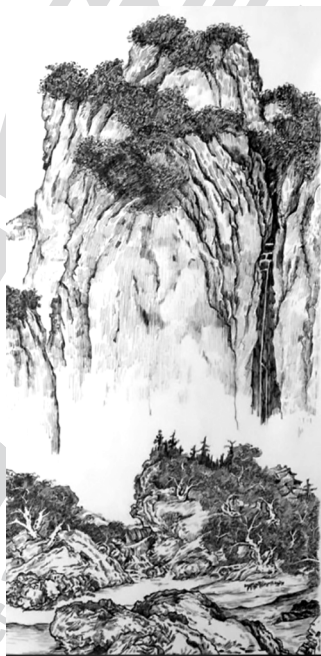
24. C **【解析】**《珍爱国宝——古代的青铜艺术》一课,引导学生欣赏不同时期、不同特点的青铜作品,提高学生的审美能力,激发学生热爱中国传统文化的热情,本课属于欣赏·评述领域。故本题选C。

25. A **【解析】**《义务教育美术课程标准(2011年版)》评价建议中指出:“美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础,注重评价与教学的协调统一,尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。”故本题选A。

26. D **【解析】**采用多种评价方式评价学生的美术作业,包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式,充分肯定学生的进步和发展,明确需要克服的弱点与发展方向。故本题选D。

二、简答题

27. **【参考答案】**



28. **【参考答案】**

美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。

学生以个人或集体合作的方式参与美术活动,激发创意,了解美术语言及其表达方式和方法、运用各种工具、媒材进行创作,表达情感与思想,改善环境与生活、学习美术欣赏评述的方法,提高

审美能力,了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中,丰富视觉、触觉和审美经验,获得对美术学习的持久兴趣,形成基本的美术素养。

29.【参考答案】

(1)游戏导入

教师出示一组“填图游戏”,邀请几位同学上台,通过小竞赛的形式把这些基本形组成各式各样的图案,学生在感受到填图的趣味之后,引出今天的课题《设计纹样》。

(2)图片导入

通过多媒体向学生展示一些明星同款衣服上面的纹样,并问学生:“大家知道这些纹样的原型是什么吗?那这些纹样又是怎么设计出来的?大家想设计一个属于自己的纹样作品吗?”由此激发起学生的兴趣,导入本课《设计纹样》。

(3)实物导入

向大家展示一些餐具上的创意纹样,之后请大家思考在生活中还见过其他的纹样作品吗?让学生积极思考并对生活中的纹样产生兴趣,由此导入本课《设计纹样》。

30.【参考答案】

(1)该同学作品比较有实用价值,要是色彩搭配更和谐一些会更好。

(2)该同学作品色彩鲜艳,冷暖和谐,注意造型要更准确一些。

(3)该同学作品图案新颖,美观大方,不足之处是表现手法过于呆板。

(4)该同学作品造型准确,要是色彩变化更明显一些会更好。

(5)该同学作品构思巧妙,注意色彩与实用方面要和谐统一。

(6)该同学作品创意较好,需要注意色彩搭配方面的冷暖和谐。

三、案例分析题

31.【参考答案】

该案例中教师的做法既有优点的地方也有不足之处。

(1)优点:

在课堂上冷老师引导学生认真观察作品,从构图、造型、色彩等方面分析作品,并请学生相互讨论并发言的做法是正确的,符合《义务教育美术课程标准(2011年版)》教学建议中提到的多给学生感悟美术作品的机会。这样既可以活跃课堂氛围,提升学生课堂的参与性又可以培养学生的审美感知能力。

(2)不足:

①在教师总结作品特点时,则直接将自身对作品特点的理解灌输给学生,将固定的作品特点强加于学生。这样的做法属于注入式教学,学生本身的学习热情已经被激发,教师的做法会使学生的课堂积极性在一定程度上降低,认为之前的讨论是无意义的。

②学生的课堂小讨论也被老师严厉的目光所制止,这样的做法一方面没有让学生感受到画作的美感,另一方面还会因此对美术课产生厌恶情绪,失去学习美术的兴趣。

(3) 建议:《义务教育美术课程标准(2011 年版)》教学建议中提到:多给学生感悟美术作品的机会,遵循学生的成长规律、审美规律和美术学习规律,有效利用各种美术课程资源,向学生提供感悟美术作品的机会,引导学生通过观察、体验、分析、比较、联想、鉴别、判断等方法,积极开展探究、讨论和交流,鼓励他们充分发表感受与认识,努力提高他们的审美品位和审美判断能力。建议冷老师在总结作品时,根据学生讨论引导学生进行总结,使学生能够真正感受到大师的创作内涵,体会作品的意蕴。

《义务教育美术课程标准(2011 年版)》还强调通过发挥美术教学特有的魅力,使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应,以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化为持久的情感态度。冷老师应该积极营造宽松的学习氛围,设置问题情境,提供原型启发,引导学生进行观察、想象和表现等活动,鼓励学生独立思考,发现问题,形成创意,并运用美术语言和多种媒材创造性地加以表达,解决问题。同时冷老师在学生进行发言后应做到既充分肯定学生的进步和发展,也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向,多培养学生运用美术术语针对作品特点进行表达,提升自身美术素养。

32. 【参考答案】

(1) 优点:

①《义务教育美术课程标准(2011 年版)》指出:“采用多种评价方式评价美术作业”。鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。案例中,靳老师组织 T 台秀,让学生互相评价,投票选出最喜欢的作品,体现出采用学生互评的方式对学生的美术作业进行评价。

②《义务教育美术课程标准(2011 年版)》指出:“依据美术课程标准进行评价”。这就需要在评价中努力体现新课程标准的理念和目标,充分发挥评价的激励功能。案例中靳老师依据“学生票数的多少给出相应的分数”,并对投票较少的作品,以教师的角度给予学生安慰和鼓励,也能够发挥评价的激励作用。

(2) 问题:

①评价方式过于单一。案例中,某学生作品很抽象,通过互评的方式,同学们不能理解他的想法,所得的票数最少,分数也很低,使得该学生心情很沮丧。

②不够注重美术学习表现的评价。案例中,靳老师评价的结果是依据学生票数的多少给出相应的分数,没有通过考查学生在美术学习过程中的表现来评价其美术学习能力、学习态度等方面的表现。

③没有发挥评价的反馈功能。案例中对于那件抽象作品,没有邀请学生上来自评谈谈他的设计理念,靳老师只是“安慰他没关系,下次要努力”。并没有做出解释,不能很好地帮助学生找到问题所在,没有体现评价的反馈功能。

(3) 建议:

①采用多种评价方式评价美术作业。鼓励学生采用自评、互评、教师评价以及座谈等方式对

学生的美术作业进行评价。新老师除了让学生互评外,还可以引导学生自评和师评相结合。

②评价结果多样化。可以是分数、等级或评语,也可以是评语与等级相结合的方式。

③注重美术学习表现的评价。新老师不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果,而且通过考查学生在美术学习过程中的表现,评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展,这样才能突出评价的整体性和综合性。

④依据美术课程标准进行评价。在评价中努力体现新课程标准的理念和目标,不仅仅是发挥评价的激励功能还需要发挥评价的反馈和其他功能,帮助学生树立学习信心和发现自己的不足,促进学生在美术学习方面的发展。同时,通过评价获得准确的信息反馈,能帮助新老师不断改进教学工作。

四、教学设计题

33.【参考答案】

课题:《设计我们的校园》

课型:新授课

课时:1课时

领域:设计·应用

教学目标:

(1)知识与技能:了解雕塑艺术对校园空间文化塑造的意义,能初步提出校园环境艺术设计的改进建议,并进行作品设计。

(2)过程与方法:通过观察、分析、讨论,学习校园雕塑作品的设计与校园整体环境相协调。

(3)情感态度和价值观:激发学生热爱校园、美化校园的愿望和情感。

教学重点:学习校园雕塑作品应该与校园整体环境相协调。

教学难点:雕塑艺术对校园文化塑造的意义。

教学过程:

(1)导入

多媒体展示环艺雕塑的图像资料和校园环境艺术雕塑作品,引导学生欣赏并提出问题:校园设置的艺术品应该如何与校园环境相协调?在校园设置艺术品你应该选择哪些内容和形式?你认为目前我们的校园环境应该做出哪些改进?引导同学思考,进入新授环节。

(2)新授

①教师简述学校的发展历史,建校以来校园建设的改变,并出示目前校园的校园环境。同学们通过观察能够了解学校的发展历程,从身边的环境入手,激发学生对学校的热爱之情。

教师请同学欣赏著名建筑和雕塑,让同学归纳基本形,加强学生的整体观念。

向同学们提出问题:我们如何通过雕塑作品改变学校的环境?组织学生讨论,以小组的形式写出策划方案。

②教师示范纸造型的几种设计方法,包括切割、结合、折叠与弯曲等,演示立体造型的制作

步骤。

(3)练习

教师提出设计要求:组织形式:5人一小组。设计内容:根据策划方案进行制作,小组采取分工合作的方式,用纸造型制作出心目中的校园规划图。

学生动手制作,教师巡回指导。

(4)展评

作业展示主要让学生自评、互评作品,教师总评。教师以适当鼓励为主,在鼓励的基础上把作品中存在的问题指出来,给学生以正确的指导。让学生在感受设计给大家带来快乐的同时,懂得发现存在的问题,并找出问题,总结自己在创作过程中应该避免发生的错误。

(5)小结

教师引导学生总结本节课所学内容,鼓励学生通过关心校园文化建设,用爱心设计自己的校园。

2020 年上半年中小学教师资格考试 美术学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(二)

一、单项选择题

1. B 【解析】美术作品的产生无论是题材或内容,还是形式或风格都受到了时代性和地域性条件的限制。所谓的“时代性”是说某些题材只有在这个时代才有,而不可能出现在别的时代;所谓“地域性”是说某些题材可能在这个地域不断出现,而对于另一个地域来说几乎是不可能的。故本题选 B。

2. B 【解析】赵佶,即宋徽宗。作为皇帝昏庸无能,但他酷爱和重视绘画,大力扩充画院,兴办画学,画院内一时人才济济,成为中国古代宫廷绘画最为兴盛的时期。他善于书法,书风强劲秀挺,被称为“瘦金体”。故本题选 B。

3. A 【解析】画像石是雕刻着不同画面,用于构筑墓室、石棺、享祠和石阙的建筑石材。东汉时期盛行,具有绘画性、雕塑性和建筑性的特点(萌发于西汉武帝时期,新莽时期有所发展)。虽系用雕刻的方法制成,实为以刀代笔施于石材平面上的绘画,因此称石刻画。画像砖在本质上属于带有绘画性质的雕塑艺术,虽然战国晚期的一些空心画像砖是用硬笔直接在半干的砖坯上刻划阴线图像的,但西汉以后的画像砖都是用模塑的方法制成的,画像砖的模塑方法大体可分为“拍印法”和“模印法”两大类。画像石(砖)都兼具了绘画与雕刻两种艺术的特点。故本题选 A。

4. C 【解析】宋朝经济发达,市民阶层的形成,出现了以市俗生活为中心的风俗画。北宋画家张择端的《清明上河图》是当时重要的风俗画作品。画面生动地描绘了北宋时期都城东京汴梁

(今河南开封)的状况,主要描绘的是汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。构图采用散点透视,结构严谨,段落分明,布局有序,主题突出。《清明上河图》体现了中国古代风俗画的最高成就,对研究宋朝的城市生活以及民俗、服饰、建筑、工商、交通等具有重要的文献价值,成为我国古代绘画史上具有不朽意义的作品。故本题选 C。

5. A 【解析】《苦瓜和尚画语录》是中国清代绘画理论著作,作者为石涛。该书另一版本名《画谱》。全书 18 章,先讲原理,次述运腕,最终引出理论主张,构成完整有机的山水画理论体系。此书反对拟古,主张“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”,重视发挥画家个性并实现创作自由,对中国 18 世纪,特别是 20 世纪以后的山水画甚至整个中国画产生了重大影响。故本题选 A。

6. B 【解析】《威伦道夫的维纳斯》出土于奥地利摩拉维亚的威伦道夫。约作于公元前 2.8 万年至公元前 2.5 万年之间,属于旧石器时代雕塑作品。该作品是举世闻名的女性神雕塑,被人们称为“原始的维纳斯”,又叫“母神雕像”。女神的面部、手脚等细节表现较为粗糙,头部仅刻有卷曲的头发,而手臂细小。女神的乳房、臀部等女性特征形象较为夸张突出,一般认为该作品具有类似巫术般的祈求生殖的目的。作品强调体积感和重量感,具有单纯化和抽象化的倾向,在雕塑史和人类文化史上占有重要地位。故本题选 B。

7. A 【解析】波提切利是 15 世纪末佛罗伦萨的著名画家,注重用线造型,强调优美典雅的节奏和富丽鲜艳的色彩。受尼德兰肖像画的影响,波提切利又是意大利肖像画的前驱者。到了 19 世纪波提切利的风格又被大力推崇,而且被认为是拉斐尔的前奏。他的宗教人文主义思想明显,充满世俗精神,后期的绘画中又增加了许多以古典神话为题材的作品。《春》和《维纳斯的诞生》是最能体现他绘画风格的代表性作品,他是欧洲文艺复兴早期佛罗伦萨画派的最后一位画家。故本题选 A。

8. A 【解析】此图是 17 世纪弗兰德斯画家鲁本斯的代表作品《劫夺吕西普斯的女儿》,鲁本斯是巴洛克绘画的最伟大代表。作品取材于希腊神话宙斯的孪生子劫夺迈锡尼国王两个女儿的神话故事,歌颂勇士们对爱情的大胆追求,体现了作家的人本主义思想。作品画面动感强烈、颜色鲜艳明丽,是典型的迎合宫廷贵族和天主教会审美情趣而创作的巴洛克风格作品。

9. B 【解析】B 项是野兽派画家马蒂斯的作品《科利尤尔的屋顶》。马蒂斯的画风追求原始格调,富有幻想意味,用快速、粗放有力的笔触造型和纯粹的色域组织画面,使画面充满律动感。他画面上特有的色彩绚烂,线条流动,放弃传统的明暗造型手法,富有表现力和装饰性。A 项,雷诺阿的《红磨坊街的舞会》,属于印象主义画派作品。C 项是凡·高的作品《星月夜》。凡·高是后印象主义画家,作品强调主观因素,但画面呈现出来的仍是客观的物象。D 项是莫奈的《日出·印象》,属于印象主义画派作品,讲求主观与客观的统一。故本题选 B。

10. C 【解析】包装设计中封口处理是为了使产品得以密封保存,保持产品质量和数量,避免产品流失和损坏。故本题选 C。

11. D 【解析】阳刻的字叫朱文,就是刻的字是凸出的。刻字时把字边上的料挖掉,只留下反

写的字,章刻成后,沾了红印泥,印出来的字显示为“朱文”,就是“红色的文字”的意思。阴刻的字叫白文,就是刻的字是凹进去的。刻字时把反写的字挖掉,留下字边上的料,章刻成后,沾了红印泥,印出来的字显示为“白文”,就是“白色的文字”的意思。根据图片可判断①③是朱文,②④是白文。故本题选D。

12. B 【解析】民间美术品种极多,且目的、用途各不相同,如有供赏玩的造型艺术,亦有以实用为主的工艺品。大致分为绘画、雕塑、玩具、刺绣染织、服饰、家具器皿、戏剧、剪纸、纸扎、编织、食品等。B项为青花瓷,属于工艺美术,自元朝以来就成为了官办瓷器并在景德镇设立了唯一的官府瓷器作坊,产品有卵白釉、青白釉、蓝釉、红釉、釉里红等,始终以量大质优而作为生产的中心。入明清后,青花不仅是御器厂烧造的主流,也是民窑生产的重要品种,前者制作考究,后者通常较粗放。A项属于刺绣作品;C项为民间泥塑作品;D项为年画作品;均属于民间艺术。故本题选B。

13. D 【解析】《义务教育美术课程标准(2011年版)》原文指出:“美术课程具有人文的性质,是学校进行美育的主要途径,在实施素质教育过程中具有不可替代的作用。”故本题选D。

14. D 【解析】根据《义务教育美术课程标准(2011年版)》中美术课程设计理念:

(1)以美术学习活动内容划分学习领域,加强综合性和探究性;(2)根据学生的身心发展水平,分学段设计课程内容和学习活动;(3)在保证基本规定性的同时,给予教师教学更大的空间。故本题选D。

15. D 【解析】“综合·探索”学习领域目标包括:(1)了解美术各学习领域的联系,以及美术学科与其它学科的联系,逐步学会以议题为中心,将美术学科与其它学科融会贯通的方法,提高综合解决问题的能力。(2)认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系,进行探究性、综合性的美术活动,并以各种形式发表学习成果。(3)开阔视野,拓展想象的空间,激发探索未知领域的欲望,体验探究的愉悦与成就感。故本题选D。

16. A 【解析】《义务教育美术课程标准(2011年版)》中第四学段“造型·表现”学习领域的评价要点是:选择适合自己的造型方式,积极参与“造型·表现”活动。知道基本的造型元素和形式原理,并能在创作活动中有意识地运用。根据表现意图,在绘画创作中合理构图,恰当地表现空间关系和色彩关系。灵活运用雕、刻、塑等基本的雕塑方法,创作若干件雕塑作品。运用中国画的基本笔法、墨法,进行表现。故本题选A。

17. C 【解析】江南水师学堂的前身是两江师范学堂。两江师范学堂是第一批开设图画手工科的学院,是培养了首批“图画生”的摇篮。两江师范学堂诞生于1906年(清光绪三十二年),由两江总督张之洞创建,初名三江师范学堂,1906年5月易名为两江师范学堂。学堂创设了中国高等学校中第一个图画手工科,并设音乐副科,为中国培养了第一代近代化的美术师资和艺术人才。故本题选C。

18. C 【解析】“情感、态度和价值观”维度的目标立足于让学生乐学,“情感、态度和价值观”目标体现的是人文性。题干中培养学生热爱传统文化这种情感,提高审美情趣都符合情感、态度和价值观目标。故本题选C。

19. D **【解析】**题干中体现的教学方法是示范法。示范法指教师通过在教学实践中执行一套规范性的程序或动作,引起学生相应模仿行为的教学方法。A项,展示法是指在公开场合展示作品,在讲评环节使用较多。B项,呈示法是指教师借助静态的物像进行直观教学的方法,以及将某些事物、现象、过程直观化展示的教学方法。C项,演示法包括示范法,是指教师展示实物、教具、进行示范性实验或通过现代化教学手段使学生获取知识的教学方法。故本题选D。

20. A **【解析】**《义务教育美术课程标准(2011年版)》指出,与接受学习对应的最主要的教授方法是讲述法。尽管展示、演示等方法也会被运用,但都是起辅助作用,在接受学习中教师的讲述是传递知识最为重要的途径。故本题选A。

21. C **【解析】**《义务教育美术课程标准(2011年版)》指出,在保证基本规定性的同时,给予教师教学更大的空间。也就是在保证课程目标顺利完成的基础上可以灵活调整课堂内容、形式进行教学活动。A项中的做法不利于提高学生的学习积极性,也不符合教学目标的要求;B项的做法不符合实践课的要求;D项的做法会让半数学生无法正常上课。故本题选C。

22. D **【解析】**《义务教育美术课程标准(2011年版)》中规定一切教学活动都要以学生为主体,为了促进学生的发展而进行教学活动,教学中的双边关系指的是教师与学生的双边关系。教师应为主导,学生应为主体。故本题选D。

23. A **【解析】**教育功能和娱乐功能属于艺术的社会功能,不属于教学的重难点范畴,排除B、C两项。《漫画》这一课属于欣赏教学,即“欣赏·评述”领域内容,不需要学习漫画人物的造型方法,排除D项。所以本课的教学难点是了解漫画的基本知识,故本题选A。

24. D **【解析】**根据《义务教育美术课程标准(2011年版)》中使用的主要教学方法来分,美术课堂教学类型主要有练习课、讲授课与实践课。这种划分可以充分体现“以学生为主体,以教师为主导”的新课程标准理念。故本题选D。

25. D **【解析】**《义务教育美术课程标准(2011年版)》中评价建议第二条:注重美术学习表现的评价,不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果,而且通过考查学生在美术学习过程中的表现,评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展,突出评价的整体性和综合性。评价建议体现出学生的参与性。故本题选D。

26. D **【解析】**美术课程评价建议包括:(1)依据美术课程标准进行评价;(2)注重美术学习表现的评价;(3)采用多种评价方式评价美术作业;(4)鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。其中未提到过教材呈现方式的问题。故本题选D。

二、简答题

27. 【参考答案】



28. 【参考答案】

“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段,围绕一定的目的和用途进行设计与制作、传递与交流信息、改善环境与生活,逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法,也包括传统工艺的思想、制作手段与方法。

“设计·应用”学习领域以形成学生设计意识和提高动手能力为目的。教学内容的选择应贴近学生的生活实际,将学科知识融入生动的课程内容中,密切联系社会生活,关注环境和生态,突出应用性、审美性和趣味性,使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。

29. 【参考答案】

(1)生动讲述法。讲述是课堂教学的最基本的形式,因而生动讲述法也是创设教学情境的最好、最基本、最常用的艺术方法,为此要求老师以丰富的感情寓于形象化的陈述之中,以师情激发学生情。

(2)组织讨论法。讨论是一种生动活泼的教学形式,它的效果是单纯讲授不能替代的。课堂讲授中适当组织讨论,可以创设出一种师生共同参与的积极和谐的气氛。通过讨论,使学生体会到“重在参与”的精神,可以提高学生的积极性和主动性。

(3)范画、示范作品引导法,在教师的引导下对范画或者示范作品欣赏和评价,有利于扩大学生的艺术视野,培养学生高尚的艺术兴趣,形成健康的审美观念。在学生充分感知作品的构图、造型的同时,产生美的向往,激发学生强烈的创作欲望。

30. 【参考答案】

美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础,注重评价与教学的协调统一,尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视美术学习能

力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。

针对学生的美术课堂创作技能,可以从线条、明暗、体量、空间、色彩等方面来进行评价。线条是美术创作基本的造型手段之一,它在绘画、设计、建筑、雕塑中的重要作用是不可忽视的;自然光线照射所引起的物体表面的明暗变化,可以用明暗色调进行模拟;体量的差异可以产生不同的视觉效果和心理感受;构图的方式有很多种,好的构图能完美地体现创作意图,并借助形象贴切地诠释所要表现的主题,令作品的表现力和感染力更加强烈。还可以结合家乡特色来进行点评。

三、案例分析题

31.【参考答案】

(1)这位老师的教学方式不完美。

(2)材料中体现了这位老师新课讲授和课堂练习这两个部分,《义务教育美术课程标准(2011年版)》中指出“要营造有利于激发学生创新精神的学习氛围,重视对学生学习方法的研究,积极探索有效的教学方法,探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段”这位教师在新课学习中只是播放课件,用讲授法来完成教学,教学方法过于单一,不利于调动学生的积极性。课堂练习环节的练习要求布置不明确、不合理,这样的要求让学生无从下手,不符合学生的认知水平。

(3)建议:

①坚持面向全体学生的教学观。尊重每一个学生学习美术的权利,关注每一个学生在美术学习中的表现和发展,做到因材施教,有针对性地采用教学方法和手段,力争让每一个学生学有所获。

②积极探索有效的教学方法。明确“以学生为本”的教学设计的指导思想,在教学过程中,通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计,提高美术教学效果。

③营造有利于激发学生创新精神的学习氛围。营造宽松的学习氛围,设置问题情境,提供原型启发,引导学生进行观察、想象和表现等活动,鼓励学生独立思考,发现问题,形成创意,并运用美术语言和多种媒材创造性地加以表达,解决问题。

④多给学生感悟美术作品的机会。遵循学生的成长规律、审美规律和美术学习规律,有效利用各种美术课程资源,向学生提供感悟美术作品的机会,引导学生通过观察、体验、分析、比较、联想、鉴别、判断等方法,积极开展探究、讨论和交流,鼓励他们充分发表感受与认识,努力提高他们的审美品位和审美判断能力。

⑤引导学生关注自然环境和社会生活。通过观察、体验、构思、描绘、塑造、设计和制作等美术教学活动,引导学生关注自然环境和社会生活,培养学生亲近自然、融入社会、关爱生命的情感态度与行为习惯,逐渐形成他们的环境意识、社会意识和生命意识。

⑥重视对学生学习方法的研究。研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法,并用于引导学生进行自主、合作、探究学习,帮助他们学会学习,有效掌握基本的美术知识与技能,发展视觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美的综合运用能力。

⑦探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段。灵活运用影像、范画以及故事、游

戏、音乐、参观、访问、旅游等方式,增强学生对形象的感受能力与想象能力,激发他们学习美术的兴趣,促进每个学生在原有基础上的进步。根据学生的学习需求,开展计算机和网络美术教学,鼓励他们主动检索美术信息,利用数码相机和计算机创作美术作品,互动交流。

⑧培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神。在具体的美术教学活动中,有意识地培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神,使他们充满自信地参与美术学习、要求学生从小事做起,逐渐形成关心集体、爱护环境和公共财物等良好行为习惯。

32.【参考答案】

《义务教育美术课程标准(2011年版)》评价建议包括:

- (1)依据美术课程标准进行评价;
- (2)注重美术学习表现的评价;
- (3)采用多种评价方式评价美术作业;
- (4)鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

片段一中:教师引导学生进行对比和分析,及时表扬学生制作过程中勇于尝试的行为。体现了注重美术学习表现的评价。

片段二中:教师在学生讨论的基础上给出评价和建议,体现了师评;片段三中:教师引导学生对自己的作品按照造型和色彩等方面进行自我评价,体现了自评;并分别进行展示和表达,鼓励学生在欣赏其它同学作品的同时大胆提出建议,体现了学生互评。材料中的教师的做法体现了采用多种评价方式评价美术作业。

片段三中:教师要求学生课后拍摄自己的作品,并将电子照片上传到班级主页上的个人空间,及时记录和分享美术学习过程。体现了鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

四、教学设计题

33.【参考答案】

课题:《色彩的魅力》

课型:新授课

课时:1课时

领域:造型·表现

教学目标:

(1)知识与技能:掌握色彩的三原色、三要素、对比色、同类色等基本的色彩知识;了解色彩的本质、色彩的象征以及色彩的情感特征;并运用色彩的情感特征进行大胆表现、自由创作。

(2)过程与方法:通过教师的启发、诱导,让学生在合作交流、自主探究的学习过程中,形成运用色彩进行创作的意识,进而抒发个性情感和思想。

(3)情感态度和价值观:通过本节课的学习,提高审美情趣,培养热爱生活的情感,以及运用色彩美化生活的美好态度,提高自主学习能力和探索新知识的能力。

教学重点:学生认识色彩的表现形式及特点。

教学难点:如何从色彩的角度分析鉴赏美术作品,并能恰当地用色彩表达自己的情感。

教学过程

(1) 导入

教师借助多媒体展示一组色彩丰富、视觉冲击力很强的图片,学生谈一谈看到了哪些颜色,通过这些颜色你能想到什么,进而引出课题《色彩的魅力》。

(2) 新授

通过多媒体课件播放丰富多彩的、不同形式的图片,引导学生了解本节课要涉及的色彩知识,然后请同学们交流讨论:

①“你在展示的图片中看到了哪几种主要的颜色?它们有什么特点?”学生讨论并发言,教师引导得出“色相”“明度”“纯度”。

②“你能在色相环挂图中,指出它们的位置关系吗?”进而得出“对比色”“同类色”的相关知识。

③展示一些带滤镜的图片,之后问学生整幅画面带给大家的感受,得出“色调”的概念知识。

(3) 示范

介绍完色彩的知识后,教师用色彩进行示范创作,以便学生直观看到作画过程。同时强调作画时色彩的搭配以及提醒学生作画时容易遇到的问题。

(4) 创作

教师明确作业要求,学生任选其一完成绘画练习:

①利用填色法,运用“同类色”或“对比色”完成梵高《向日葵》的色彩练习,并阐明自己的想法。

②利用色彩的情感特征,完成“欢乐与沉静”的色彩练习。

在创作过程中,学生之间可进行相互交流,交换各自所需的素材,鼓励学生大胆表现自己的构思,大胆落笔,细心收拾,独立思考,表达出自己的想法。期间,教师进行巡回指导。

(5) 展评

将同学们画好的作品挂在展板上,进行一个小型的展览。在评价方式上采用自评与互评相结合的方式,而后,教师做补充。同时,秉承“赏识教育”的理念,在作业点评上以鼓励评价为主,激励、肯定、表扬学生们的作品,让学生感受到造型活动的乐趣。

(6) 小结

结合板书引导学生回顾本节课学习的重难点,先让学生总结,然后教师补充,再次强调用色彩作画的基本步骤及注意事项。建议学生将课堂上学到的色彩知识运用到生活中去,增添生活的乐趣。

2020 年上半年中小学教师资格考试

美术学科知识与教学能力(初级中学)考前冲刺密卷(三)

一、单项选择题

1. A 【解析】艺术创作的过程有三个阶段,分别是:艺术体验、艺术构思和艺术传达(表现),中心环节是艺术构思。艺术构思是指艺术家在艺术体验的基础上,对生活素材进行加工、提炼、组合,形成艺术主题和艺术形象的过程。这是艺术创作过程的重要组成部分。故本题选 A。

2. C 【解析】A 项是秦朝李斯的小篆作品《峄山碑》;B 项是西周的金文作品《散氏盘》属于铭文;C 项是唐代柳公权的楷书作品《神策军碑》;D 项是东晋王羲之的章草作品《十七帖》。故本题选 C。

3. B 【解析】商代晚期形成较完备的青铜器种类有:礼器、乐器、兵器、车马器和其它工具。西周奴隶主制定出整套礼制,规定了森严的等级差别,以维护奴隶制统治秩序。由于礼制的加强,一些用于祭祀和宴饮的器物,被赋予特殊的意义,成为礼制的体现,这就是所谓“藏礼于器”。这类器物叫作“青铜礼器”,简称“礼器”,或称“彝器”。青铜礼器品种繁多,数量巨大,工艺精美,是中国古代青铜器的典型代表。后母戊鼎属于青铜礼器中的炊煮器。故本题选 B。

4. D 【解析】顾恺之是东晋最伟大的一位画家,也是早期的绘画理论家、文学家。他以“画绝、才绝、痴绝”而驰名于世。顾恺之的绘画注重表现人物精神面貌,尤其重视眼神的描绘。现今传世的顾恺之作品摹本有歌颂曹植与洛河河神爱情的《洛神赋图》,和劝诫妇女德行的《女史箴图》《列女仁智图》。D 项《职贡图》为梁元帝萧绎的作品。故本题选 D。

5. D 【解析】上图漫画作品为张乐平的《三毛流浪记》。张乐平是中国当代最杰出的漫画家之一。他所创作的三毛形象妇孺皆知,名播海外,被誉为“三毛之父”。电影《三毛流浪记》是根据漫画家张乐平先生的漫画改编作品,讲述了孤儿三毛的辛酸遭遇。故本题选 D。

6. C 【解析】《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军征服山地部落的历史场面。画面采用了对角线的构图,生动地表现了军队翻山越岭的远征。这种安排使画面产生了动感和空间感。此外,还通过简单的风景刻画表现了特定的环境。《纳拉姆辛浮雕石板》现存于法国巴黎卢浮宫。故本题选 C。

7. C 【解析】《阿尔诺芬尼夫妇像》是一幅作于板上的油画,作者扬·凡·艾克。作品描绘了尼德兰一个典型的富裕市民的新婚家庭,画中的主人公是阿尔诺芬尼和他的新婚妻子。《阿尔诺芬尼夫妇像》不仅是新型油画深入表现的最早尝试,也是后来发展起来的风俗画和室内画最早的先例。故本题选 C。

8. B 【解析】凡尔赛宫是法国王宫宫殿建筑群,建于 1661—1756 年,位于法国巴黎西南 23 千米处,主要设计人是孟莎特。该建筑规模庞大、装饰豪华,被人称为“立体的诗篇,凝固的画

卷”，曾一度成为欧洲国家仿效的范式。在选项中，A 项克里姆林宫为俄罗斯代表性的建筑；C 项卢浮宫位于法国巴黎市中心的塞纳河北岸，位居世界四大博物馆之首；D 项阿兰布拉宫，又称“红宫”，中世纪摩尔人统治者在西班牙建立的格拉纳达王国的宫殿。故本题选 B。

9. B 【解析】野兽派的特点：色彩强烈、线条粗狂、形象夸张，近于怪诞而又充满野性的风格。野兽派画家热衷于运用鲜艳、浓重的色彩，他们特别注重发挥纯色的作用，强调色彩的表现力。往往用直接从颜料管中挤出的颜料，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，充分显示出追求情感表达的表现主义倾向。画家试图把色彩和形象从题材中解救出来，追求视觉上的快慰与精神上的舒适。故本题选 B。

10. D 【解析】画家观察点不是固定在一个地方，也不受下定视域的限制，而是根据需要，移动立足点进行观察。将不同立足点上所看到的東西组织进自己的画面上来，这种透视方法，叫做“散点透视”，也叫“移动视点”。是中国绘画特有的透视方法。中国山水画能够展现出“咫尺千里”的辽阔境界，正是运用这种独特的透视法。故本题选 D。

11. D 【解析】人体全身的肌肉可分为头颈肌、躯干肌和四肢肌。(1)头颈肌：可分为头肌和颈肌，头肌可分为表情肌和咀嚼肌。(2)躯干肌：包括背肌、胸肌、膈肌和腹肌等。背肌有斜方肌、背阔肌、骶棘肌；胸肌主要有胸大肌、胸小肌和肋间肌；膈肌位于胸、腹腔之间，是主要的呼吸肌；腹肌位于胸廓下部与骨盆上缘之间，参与腹壁的构成。(3)四肢肌：四肢肌可分为上肢肌和下肢肌。上肢肌结构精细，运动灵巧，包括肩部肌、臂肌、前臂肌和手肌；下肢肌可分为髋肌、大腿肌、小腿肌和足肌。故本题选 D。

12. C 【解析】中国画中的“墨法”主要有积墨、泼墨、破墨、焦墨、蘸墨等方法。积墨法即一幅画需多遍画成，可使画面层次丰富；泼墨法用大笔饱蘸墨水，铺写到纸上，如泼出状，如写意画荷叶多用此法，张大千在泼墨的基础上又发展了泼彩技法；破墨法是指第一遍墨或色画到纸上，趁墨色未干时，再在墨色上勾画，用洇的效果表现出意想不到的美感。故本题选 C。

13. C 【解析】《义务教育美术课程标准(2011 年版)》指出：“美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其它感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。”故本题选 C。

14. A 【解析】《义务教育美术课程标准(2011 年版)》指出：“有意图地运用线条、形状、色彩、肌理、空间和明暗等造型元素以及形式原理，选择传统媒介和新媒材，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，表达思想与情感。”这是第四学段中“造型·表现”学习领域的目标。故本题选 A。

15. C 【解析】根据《义务教育美术课程标准(2011 年版)》课程目标可知：“美术课程总目标按‘知识与技能’‘过程与方法’‘情感、态度和价值观’三个维度设定。学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法，运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活、学习美术欣赏评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的特

久兴趣,形成基本的美术素养。”故本题选 C。

16. D 【解析】《义务教育美术课程标准(2011 年版)》的课程基本理念中第一条面向全体学生中指出:“实施义务教育阶段的美术教育,必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能,能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程适应素质教育的要求,面向全体学生,选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能,结合过程和方法,组成课程的基本内容,并通过有效的学习方式,帮助学生逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素养,为终身学习奠定基础。”故本题选 D。

17. B 【解析】《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中指出:美术课程的改革不仅是内容的改革,也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程和教学方法的改革,是本次课程改革的的一个重要特点。故本题选 B。

18. D 【解析】《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中指出:美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容,提高美术教学的效益,突出地方美术教育的特色。故本题选 D。

19. C 【解析】“设计·应用”领域的目标是:观察身边的用品,初步了解形状与用途的关系,尝试不同的工具,用身边容易找到的各种媒材,进行简单组合和装饰,体验设计和制作活动的乐趣。故本题选 C。

20. A 【解析】“设计·应用”领域是通过观察、描述和分析,形成审美趣味和学生设计意识,提高动手能力为目的。需要突出应用性、审美性和趣味性,更容易使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创作欲望,让学生了解设计与工艺的知识、意义与价值以及“物以致用”的设计思想。故本题选 A。

21. C 【解析】《义务教育美术课程标准(2011 年版)》教学建议第五条关注自然环境和生活中提到:通过观察、体验、构思、描绘、塑造、设计和制作等美术教学活动,引导学生关注自然环境和社会生活,培养学生亲近自然、融入社会、关爱生命的情感态度与行为习惯,逐渐形成他们的环境意识、社会意识和生命意识。题干中让学生用数码相机或手绘的方式收集身边老房子的图像,并收集有关老房子的背景资料,符合关注自然环境和学习生活条件设定。故本题选 C。

22. B 【解析】依据美术新课程标准对学生采用的教学方式和评价,应以尊重、鼓励、引导为主,要激发学生的兴趣,提高学生的学习积极性,A、C、D 三项违背了“尊重、鼓励、引导为主”不利于学生的身心健康发展。故本题选 B。

23. B 【解析】新课程标准中提倡学生以自主、合作、探究式的学习方法进行学习,这位老师让学生搜集资料,了解作品,正是体现了让学生自主学习的这一方法。自主学习是与传统的接受学习相对应的一种现代化学习方式。以学生作为学习的主体,学生自己做主,不受别人支配,不受外界干扰,通过阅读、听讲、研究、观察、实践等手段使个体可以得到持续变化(知识与技能,方法与过程,情感、态度和价值观的改善和升华)的行为方式。故本题选 B。

24. A 【解析】教师仅仅教授自己擅长的画种,会导致教学内容单一。同时也违背了面向全体学生的课程理念。并不是所有学生都会对水彩画感兴趣,达不到因材施教的效果,也达不到教

学的针对性。建议兄弟学校之间相互交换师资,合理利用师资优势可以达到充分利用教师资源。故本题选 A。

25. B **【解析】**《义务教育美术课程标准(2011 年版)》指出:“采用多种评价方式评价美术作业。鼓励采用学生自评、互评、师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语,也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行,既要充分肯定学生的进步和发展,也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。”故本题选 B。

26. A **【解析】**美术课程评价以学生在美术学习中的客观事实为基础,注重评价和协调统一,尤其要加强形成性评价和自我评价。既要注重学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视学生美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价,突出评价的整体性和综合性。故本题选 A。

二、简答题

27. **【参考答案】**

青花瓷又称白地青花瓷,常简称青花,是中国瓷器的主流品种之一,属釉下彩瓷。先画后烧(青花瓷是用含氧化钴的钴矿为原料,在陶瓷坯体上描绘纹饰,再罩上一层透明釉,经高温还原焰一次烧成。钴料烧成后呈蓝色,具有着色力强、发色鲜艳、烧成率高、呈色稳定的特点)。成熟的青花瓷出现在元代景德镇的湖田窑,明代青花成为瓷器的主流,清康熙时发展到了顶峰。代表作品《青花折枝花带盖梅瓶》。



28. **【参考答案】**

《义务教育美术课程标准(2011 版)》中美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法,从促进学生素质发展的角度,根据美术学习方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习,将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。“造型·表现”是美术学习的基础,其活动方式更强调自由表现,大胆创造,外化自己的情感和认识。“设计·应用”学习领域包括设计和工艺学习内容,既强调形成创意,又关注活动的功能和目的。“欣赏·评述”这一学习领域则注重通过感受、欣赏和表达等活动方式,内化知识,形成审美心理结构。综合性学习是当

代教育发展的一个新特点,美术课程特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其它学科、美术与社会等方面相综合的活动,旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。上述四个学习领域的划分是相对的,每一学习领域各有侧重,又互相交融,紧密相关,形成一个具有开放性的美术课程结构。

29.【参考答案】

手工课常运用的教学方法有:

(1)教师主导型教学方法

教师主导型教学方法主要指由教师向学生传授教学内容的教学方法,也可称为传授型教学方法,主要包括讲授法、演示法、演示法等。

(2)师生互动型教学方法

师生互动型教学方法是借助师生对话与活动,共同思考、共同探求、共同解决问题、共同获得知识和技能的教学方法,如对话法、练习法、情境法、参观法。

(3)学生自主型教学方法

学生自主型教学方法是学生在没有教师指导下,运用自身原有的知识与能力创造性地解决课题的教学方法,如观察法、讨论法、发现法、尝试法、故错法、留空法。

30.【参考答案】

(1)鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈会等方式对学生的美术作业进行评价。

(2)评价作业可以采用分数、等级或评语,也可以是评语与等级相结合的方式。

(3)对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行,既要充分肯定学生的进步和发展,也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展方向。

三、案例分析题

31.【参考答案】

案例中杨老师的教学行为是合理的。根据《义务教育美术课程标准(2011年版)》可以得出:

(1)美术课程凸显视觉性。案例中的教师在黑板贴出课前准备好的四棵光秃秃的大树图片,出示春、夏、秋、冬四个季节不同色彩变化的图片,这样可以培养学生在美术学习中积累的能力。

(2)美术课程具有实践性。案例中的教师要求学生根据主体完成季节树叶上色的小练习,让学生运用课本学到的色彩搭配的多种方法绘制一副作品。通过让学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品,发展学生的想象能力、实践能力和创造能力。

(3)美术课程追求人文性。案例中的教师对教材中凡高的《向日葵》的创作背景作以介绍,引导学生理解画家是怎样通过作品中炽热的色彩来表达自己对生命的热爱。这样可以很好地引导学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品,关注生活中的美术现象,培养了学生的人文精神。

(4)美术课堂强调愉悦性。案例中的教师播放有关森林的音乐,出示春夏秋冬四个季节不同色彩变化的图片,让学生展示自己的作品,有的同学还用诗词表达自己的作品。让学生在美术学习

中自由抒发情感,表达个性和创意,创设了愉悦的教学情境,增强了学生的自信心,养成健康的人格。

32.【参考答案】

美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础,注重评价与教学的协调统一,尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。

(1)优点:

①徐老师“让学生分组将作品在展板上展示出来,全班同学共同欣赏”,体现了面向全体学生进行评价。

②徐老师与学生共同挑选出几幅有代表性的作品,通过学生的自我介绍、互评等方式,从学生的绘画技艺、创意对大师作品的理解、模仿等方面进行细致的评价,体现了多种评价方式相结合。《义务教育美术课程标准(2011年版)》指出:采用多种评价方式评价美术作业。鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语,也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行,既要充分肯定学生的进步和发展,也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

③评价结束时,徐老师要求学生取回各自的作品,将作品放入自己的作品收集袋保存。这体现了既重视学生的形成性评价,又关注质性评价。在学习过程中进行或在学习结束后进行,并以适当的方式向学生反馈评价的结果,可以鼓励学生多样化的学习方式。《义务教育美术课程标准(2011年版)》指出:鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价。美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹,学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料,包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思(如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想)、他人(如教师、同学、家长)的评价等。

(2)不足:

在作业评价环节,没有进行教师评价,也没有给予学生修改建议。

(3)建议:

①应注重教师评价。教师评价在课堂作业环节也是非常重要的,教师评价可以给予学生信心,帮助学生知道作品的优点和缺点,能够明确需要改进的方向。徐老师应该在作业环节给予评价,以积极正面的语言肯定学生的优点,也应适当地提出不足,以便学生改正。

②教师还应注重美术学习表现的评价。不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果,而且通过考查学生在美术学习过程中的表现,评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展,突出评价的整体性和综合性。

四、教学设计

33.【参考答案】

课题:《构图的作用》

课型:新授课

课时:1 课时

领域:欣赏·评述

教学目标:

(1)知识与技能:了解美术作品构图的基本形式,感受构图的形式美,领悟构图在不同类型、不同风格美术作品中所起到的组织画面、辅助主题表达的重要作用。

(2)过程与方法:学生通过欣赏感受、思考探究、交流评述等学习活动,分析欣赏古今中外美术作品的构图形式,了解构图的基本方法,领悟其重要作用,提高鉴赏能力和美术创作能力,逐步提高美术素养。

(3)情感态度和价值观:在学习过程中激发学生对美术的学习兴趣,让学生充分感受不同形式的美术手段带来的美感,形成健康的审美情趣和主动审美的意识。

教学重点:分析作品中的构图形式。

教学难点:引导学生分析构图形式及创作内容。

教学过程:

(1)导入

教师播放图片《自由引导人民》,向同学们提问:“你看到了什么?主要人物是谁?在干什么?画面中还有谁?他们在干什么?”引发学生的思考,进入新课。

(2)新授

学生在感性认知《自由引导人民》之后,教师向同学们解释构图的概念:构图是一个造型艺术术语,即绘画时根据题材和主题思想的要求,把要表现的形象适当地组织起来,构成一个协调的完整的画面。常见的构图形式有:多样与统一、对称与均衡、对比与和谐,在中国画中,称之为“章法”或“布局”。

教师再带领同学们一起分析《自由引导人民》的构图形式:此画构图为三角形构图的典范。画中象征自由、平等、博爱的三色旗位于三角形的顶点,自由女神位于横向的黄金分割处,追随的人群位于竖向黄金分割的位置。整体形象被合理有序的安排在画面之中。

(3)练习

教师在多媒体中播放张择端的《清明上河图》,李焕民的《初踏黄金路》,拉斐尔的《雅典学院》,马蒂斯的《舞蹈》等作品,引导同学们思考不同的作品构图:作者为什么要采用这样的构图?这样构图有什么意义?请同学们讨论分析。同学们根据手中资料进行分析,教师适时指导,并请同学将所分析内容进行课堂分享,教师积极评价学生表现并进行总结。

(4)小结

引导学生进行课堂小结:绘画构图是一种比较复杂且难度较大的知识和技巧,掌握最简单的构图要领可以更好的欣赏绘画作品,并在绘画实践中去应用。