

备考手册

语文

HTEACHER.NET HTEACHER.NET HTEACHER.NET HTEACHER.NET HTEACHER.NET



目 录

第一模块	考情分析.....	1
一、	考情概述.....	1
二、	题型解读.....	2
第二模块	备考计划.....	12
第三模块	高频考点.....	14



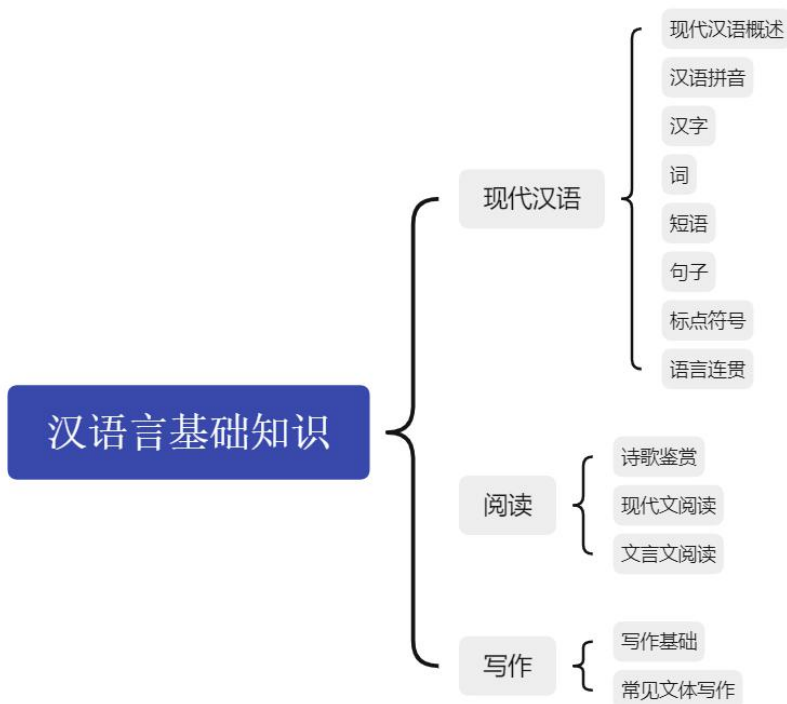
第一模块 考情分析

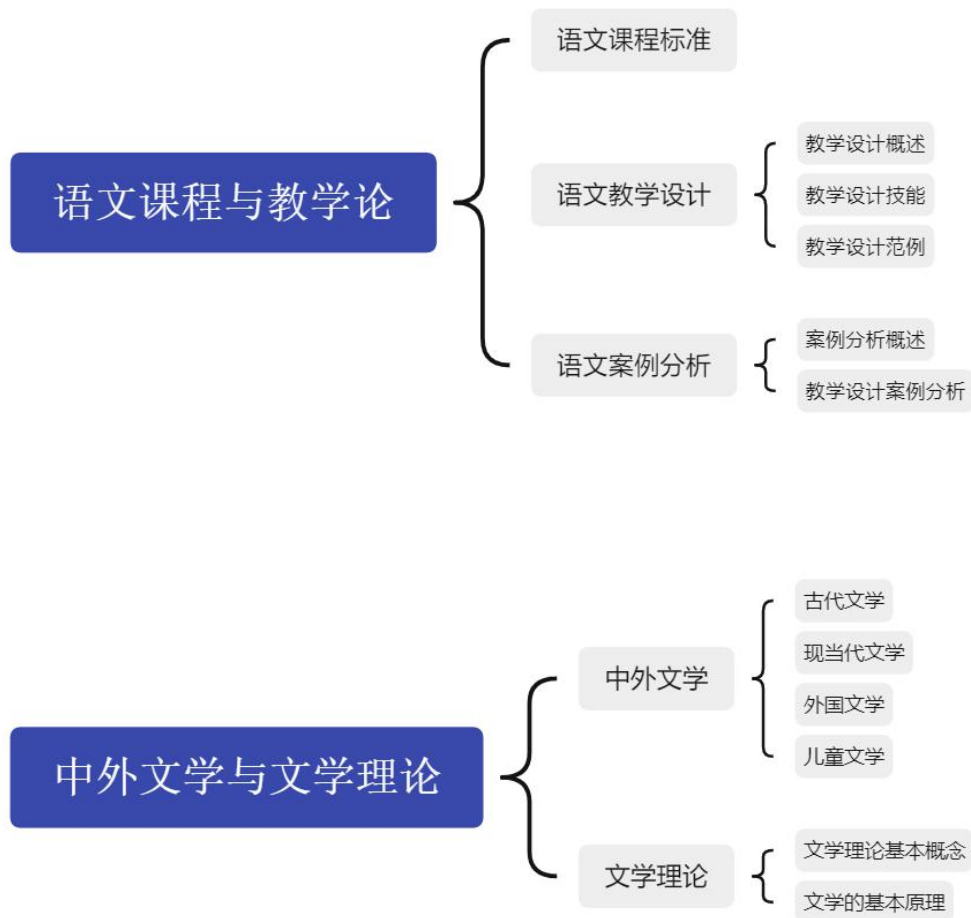
随着教师社会地位的不断提升，越来越多的人期望进入教师行业，因此，招聘考试的竞争压力也随之增大。纵观全国的教师招聘考试，华图教师对近五年教师招聘考试中的语文专业知识做出来了分析，力争帮助广大考生更有针对性地迎战考试，顺利走上心仪的教师岗位，圆梦三尺讲台。

一、考情概述

一般情况，各地教师招聘考试公告指出，考试的科目分为公共科目和专业科目两种。其中专业科目的考试内容为相关学科专业基础知识及学科课程与教学论。考试的试卷通常分两种方式进行，一种是公共科目和专业科目分别设置一套试卷，另一种是公共科目与专业科目知识在同一套试卷内考查。

就语文学科专业知识而言，其常考题型为选择题、填空题、简述（答）题、阅读鉴赏题、教学实践题、写作题等。考查知识面涉及学科专业基础知识、学科课程与教学论、高等教育等。





二、题型解读

(一) 选择题

1. 题型概述

选择题是语文教师招聘考试的常考且主要题型之一,其考查内容基本稳定在识记与理解阶段。涉及知识点主要包括现代汉语、古代汉语、语文课程目标与内容、古代文学、现当代文学、外国文学、文学理论等。

2. 题型展示

(1) 下列词语中字的注音,全部正确的一项是()。

- A. 剥(bō)皮 剥(bō)削 剥(bāo)蚀 剥(bō)豆
- B. 乘(chéng)法 乘(chéng)载 乘(chèng)机 乘(chèng)兴
- C. 答(dā)腔 答(dā)理 答(dá)应 答(dá)疑

D. 兴(xīng)奋 兴(xīng)许 兴(xìng)头 兴(xìng)味

(1) 【答案】D

【解析】

A项,剥(bāo)皮,剥(bō)蚀,剥(bāo)豆。

B项,乘(chéng)机,乘(chéng)兴。

C项,答(dā)应。

故本题选D。

(2) 下列句子中加横线字的词语没有错别字的一项是()。

A. 流传于我省兴国县等地方的山歌,歌声优雅婉转,叩人心弦。

B. 在最不幸的处境之中,我们也可以把好处和坏处对照起来看,从而找到寥以自慰的事情。

C. 只要你见微知着,善于发现问题并不断探索,那么当你解答了若干个问题之后,就能发现真理。

D. 嫦娥一号传回的“第一幅月图”完美亮相,中国人的舞月之旅,指日可待。

(2) 【答案】D

【解析】

A项,“叩人心弦”应为“扣人心弦”。

B项,“寥以自慰”应为“聊以自慰”。

C项,“见微知着”应为“见微知著”。

故本题选D。

(二) 填空题

1. 题型概述

这一题型的考查形式较为固定,一般先给出已知条件,要求考生将答案填至给出的横线上。涉及知识点主要包括现代汉语、文学理论、新课标、语言文字运用、文学常识等。

1. 题型展示

(1) 补写下列名篇名句中的空缺部分。

①倚南窗以寄傲,_____。(陶渊明《归去来兮辞》)

②穷且益坚,_____。(王勃《滕王阁序》)

③_____,大珠小珠落玉盘。(白居易《琵琶行》)

④沧海月明珠有泪，_____。（李商隐《锦瑟》）

⑤_____，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）

(1) 【答案】

①审容膝之易安

②不坠青云之志

③嘈嘈切切错杂弹

④蓝田日暖玉生烟

⑤无边落木萧萧下

(2) 根据《义务教育语文课程标准（2011版）》内容，完成下列填空。

①语文课程标准应改变过于重视甄别和选拔的状态，突出评价的_____和_____功能。

②口语交际应培养学生_____、表达和_____的能力。

③九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的_____。

(2) 【答案】①诊断、发展；②倾听、应对；③语文素养

(三) 简述（答）题

1. 题型概述

该题型是考查考生知识、方法和能力的综合性题目，一般根据某个知识点，设置一个或几个问题，要求考生作答。涉及知识点主要包括现代汉语、古代文学、文学理论、课程知识、教学知识、教学技能、新课标等。

2. 题型展示

《义务教育语文课程标准（2011版）》提出，小学语文教学应充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。请你简要谈谈对这一理念的认识。

【参考答案】

新课程标准的教学建议中明确提出：学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

语文教学应激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，引导学生掌握语文学习的方法，为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。应尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

教师应确立适应社会发展和学生需求的语文教育观念，注重吸收新知识，不断提高自身的综合素养。应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材；积极开发、

合理利用课程资源，灵活运用多种教学策略和现代教育技术，努力探索网络环境下新的教学方式；精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学，启迪学生智慧，提高语文教学质量。

（四）阅读鉴赏题

1. 题型概述

该题型主要考查考生对课内外诗歌、现代文、文言文作品中写作技巧、结构内容、主旨情感等方面的理解与掌握，难度相对较大、主观性较强、对考生要求较高。

2. 题型展示

（1）阅读下面这首宋词，按要求作答。

南柯子·忆旧

宋·仲殊

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华。又是凄凉时候在天涯。

白露收残月，清风散晓霞。绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒那人家^①？

【注】①家：句末语气词，加强语气。

【问题】

试结合诗句分析，作者在这首词的上阕运用了哪些表达技巧把旅途中的见闻感受情景并茂地表现出来的？

【参考答案】

这首词的上阕运用了远近结合、动静结合（视听结合）、拟人三种表达技巧。“十里青山”是远景，“潮平路带沙”是近景，将远处的青山和眼前潮水退去后的带沙路面结合在一起。同时，“十里青山”和“潮平路带沙”是视觉感受上的静景，“数声啼鸟”则是听觉感受上的动景，词中将动景、静景（视觉、听觉）结合在一起。此外，“数声啼鸟怨年华”的“怨”字，运用了拟人的修辞手法，表达出了作者的愁怨。

（2）阅读下面文字，回答下面的问题。

母亲的目光

小乔

做了母亲之后，十分喜欢看着儿子睡觉。他泥鳅一样光滑的背，黝黑健康的胳膊，饱满茁壮的腿，眉宇间不可言说的可爱神情……看着看着，我常常觉得，单是为了这么一看，女人就不能错过做母亲的机会。

忽然又想，自己这么小的时候，一定也是这么在母亲目光中熟睡的吧？然而愉快的童年又是懵懂的，在这种目光里我一次也没有被看醒，所以也不曾记得。对这种目光开始有感受是在渐渐长大之后，那一年我大约十三四岁，正是女孩子刚刚有心事的时节。

一天，我正在里间午睡，还没睡稳，听到母亲走进来，摸摸索索的，似乎在找什么东西，过了一会儿，忽然静了。可她分明又没有出去。我们两个的呼吸声交替着，如树叶的微叹，我莫名地觉得紧张起来，十分不自在。等了一会儿，还没有听到她的声响，便睁开眼。我看见，母亲站在离床一步远的地方，正默默地看着我。

“妈，怎么了？”我很纳闷。

“不怎么。”她说。似乎有些慌乱地怔了怔，走开了。

后来，这种情形又重复了一次。我就有些不耐烦地说：“妈，你老是这么看我干吗？”母亲仿佛犯了错似的，一句话也没有说。

以后，她再也没有这么看过我，或者说，是她再也没有让我发现她这么看着我了。而到我终于有些懂得她这种目光的时候，她已经病逝了。

再也不会有人这么看着我了。我知道，这是天空对白云的目光，这是礁石对海浪的目光，这是河床对小鱼的目光。这种目光，只属于母亲。

孩子在我的目光里，笑出声来。我的目光给他带来了美梦了吗？我忽然想，如果能够再次拥有母亲的这种目光，我该怎么做？是用笑的甜美来抚慰她的疲惫和劳累？是用泪的晶莹来诠释自己的呼应和感怀？还是始终维持着单纯的睡颜，去成全她欣赏孩子和享受孩子的心情？

有些错误，生活从来都不再赐予改过的机会。我知道，这种假设对我而言，只是想像的盛宴而已。但是，我想，是不是还有一些人也许需要这种假设的提醒呢？如果，你还有幸拥有母亲；如果，你浅眠时的双睑偶然被母亲温暖的目光包裹，那么，千万不要像我当年一样无知和愚蠢。请你安然假寐，一定不要打扰母亲。

你会知道。这种小小的成全，对你和母亲而言，都是一种深深的幸福。

【问题1】第一自然段不厌其详地铺排“我眼中儿子的样子”，请简析这样写的用意。

【参考答案】

用意：在结构上，作者这样写引起下文，为下文作者写母亲默默地看“我”作铺垫。在内容上，作者写自己眼中的儿子，能够丰富文章内容，写出自己对儿子的爱。同时，作者自己作为母亲对孩子的爱，也能够更好地使她理解母亲的目光，这样便于深化文章主旨，便于

抒发作者对母亲的爱和怀念之情。

【问题 2】试分析画波浪线的句子在句式运用上的特点及好处。

【参考答案】

特点：画线句子使用了比喻、排比的修辞手法。

好处：作者运用比喻的修辞手法，把母亲比作天空、礁石、河床，把自己比作白云、海浪、小鱼，写出了母亲目光的执着与深情，体现出母亲对“我”深深的爱；作者使用排比的修辞手法，连续使用三个比喻，意在加强语气，进一步表达情感，更加深刻地表达出母亲对“我”的慈爱与深情。

另外，画线句子以非常笃定的陈述语气，深刻地表达了母亲对“我”深沉的爱以及“我”对母亲的爱和怀念，能够深化文章主旨。

(3) 阅读下面的文段，完成题目。

种树郭橐驼传

唐·柳宗元

郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之，曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓橐驼云。

其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾，甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之，故不我若也。吾又何能为哉！”

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，官理，非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缫而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

计、导入设计、重要词句段落教学设计、练习题设计、作业设计、结束语设计等；案例分析题会让考生判断评述教学目标、教学重难点、教学活动等设计是否合理。

2. 题型展示

下面是一位教师关于“春天从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？”（选自二年级下册《找春天》）这句话教学片断实录：

师：小朋友们，想一想春天来了，除了小草有变化，还有什么有变化呀？

生1：老师，春天桃花开了，柳树发芽了。

生2：老师，春天我又看到小青蛙了。

生3：老师，春天麦苗也长高了。

师：同学们很善于发现，课文上说“春天从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？”那么你觉得桃花像春天的什么呀？柳树、小青蛙又像春天的什么呀？你想试着写一句吗？课件出示：“_____，那是春天的_____吧？”学生练习仿写。

学生作品展示：A.桃花悄悄盛开了，那是春天的耳朵吧？B.冬眠的小青蛙睡醒了，那是春天的生命吧？C.泉水欢快地跑着，那是春天的脚步吧？D.河里的小蝌蚪出现了，那是春天的孩子吧？

【问题】

请你结合《义务教育语文课程标准（2011版）》相关理念，对以上教学片断进行分析。

【参考答案】

案例中这位老师的做法是值得我们学习的。

首先，新课标指出，学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对话的过程中进行，教师要为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境。

材料中的整个教学过程，学生的发言和作品都非常精彩，这离不开材料中教师的引导作用，把课堂交给学生，为学生创设的良好的学习环境，以利于学生学习活动的开展。

其次，新课标指出，重视启发式教学，引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深情感和体验。

材料中教师引导学生理解句子时，循循善诱，体现了这一理念。

第三，新课标指出，注重形成性评价，注重激励、鼓励评价，有利于激发学生学习兴趣，树立学生自信心。

案例中教师及时表扬学生“善于发现”，激发了学生接下来的学习热情。

第四，新课标指出，语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

材料中，教师在教课文时，不仅教学生感受语言文字的美，同时注重迁移到生活实际，注重读写结合，体现了语文的学科特点。

最后，新课标指出，第一学段的阅读教学要注重培养学生热爱阅读的兴趣，让学生喜欢阅读。同时，第一学段的写作教学定位于“写话”，这是为了降低学生写作起始阶段的难度，培养学生的写作兴趣和自信心。

材料中，学生学习积极性高，教师教学方式多样灵活，有助于学生阅读兴趣的提高。另外，教师将多媒体课件引入教学中，促进了教学活动的有效进行。

（六）写作题

1. 题型概述

写作题一般为教师招聘考试的必考题型，个别地区会从教学设计题和写作题两个题型中任选一个进行考查。近年来，材料作文题出现较多，而且不作文体限制。

2. 题型展示

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 600 字的文章。

“山羊过独木桥”是为民学校传统的团体比赛项目。规则是，双方队员两两对决，同时相向而行，走上仅容一人通行的低矮独木桥，能突破对方阻拦成功过桥者获胜，最后以全队通过人数多少决定胜负。因此习惯上，双方相遇时，会像山羊抵角一样，尽力使对方落下桥，自己通过。

不过，今年预赛中出现了新情况：有一组比赛，双方选手相遇时，互相抱住，转身换位，全都顺利过了桥。这种做法当场就引发了观众、运动员和裁判员的激烈争论。

事后，相关的思考还在继续。

要求：自选角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），不要套作，不得抄袭，不得透露个人相关信息；书写规范，正确使用标点符号。

【范文展示】

合作双赢，星月同辉

有月无星，是孤冷；有星无月，是微明；星月同辉，是双赢。

——题记

蓝天容纳了白云，才有了祥和曼妙的柔美；大地容纳了万物，才有了草长莺飞的和乐；大海容纳了波涛，才有了汹涌澎湃的壮阔——合作创造美丽，合作催生双赢。

实现双赢，需要海纳百川的胸怀。犹记得蔺相如“今两虎相斗，其势不俱生……以先国家之急而后私仇”那静如山石却能石破天惊的话语所彰显出的是博大胸怀。一句话、一种气度震撼了强势的廉颇，于是他负荆请罪，遂留下“将相和”的美谈。乔丹接受教练建议，在充分发挥自己优势的同时，注重与队友的合作，与团队形成合力，给公牛队带来了骄人的佳绩。然而，生活里那些不懂得合作的“鹬与蚌”，却总因不肯让步而两败俱伤，空将利益送“渔翁”，遭人耻笑落话柄！

实现双赢，需要舍我其谁的勇气。悠悠汉宫月，凄凄塞外声。为了实现大汉与匈奴的双赢，娇美昭君挺身而出，远嫁至匈奴，汉胡成和亲。王昭君，柔弱宫女，却能以大义为己任，以勇气定乾坤，以智慧寻双赢。格力集团董事长董明珠，是一位敢于在波翻浪涌的商海里展现出双赢智慧的精明商人。他坚持把格力与合作伙伴的利益均衡考虑，内心笃定一原则——决不让合作者吃亏，由此走向双赢，创造了制冷行业神话般的奇迹！

实现双赢，需要同舟共济的精神。想当年，曹操八十万大军沿江而来，诸葛亮力排众议，舌战群儒，促成孙刘联盟，在赤壁与周瑜同心协力上演一场借东风、烧战船、享誉古今的大戏。诸葛亮与周瑜以一片赤诚心，同舟共济定三国。

实现双赢，这是当今时代的要求。小到学习生活，大到国际关系，无一不需要双赢的智慧。苍穹赖云点，轻云依天飘。弹一曲汉宫琵琶声悠悠，听一句华枝春满天心月圆。让我们携起手来，共创双赢美好明天。

第二模块 备考计划

备考过程时间紧，学习任务繁重，对于语文学科专业知识来说，备考可以分为以下四个阶段：

（一）计熟事定，举必有功——入门阶段

计划成熟，诸事安排稳妥，然后采取行动，一定能获得成功。论及招教考试，该阶段的任务是考生对自己的考试目标进行一个整体定位。可以通过进行自我摸底测试，了解自身的实际情况及其与考试要求的差距。了解清楚后，考生要结合自身情况制定备考计划，并要按照计划的安排执行，同时在制订计划时要留有一定余地，方便自己在执行计划的过程中根据进度、完成状况适当调整。

（二）还应毫末长，始见拂丹青——基础阶段

树木尚且要从萌芽开始长起，才能触碰到红色的云霞，招教备考更是如此。这一阶段是决定考试成败的关键期。在此阶段，各位考生应当以梳理知识体系为主，这一阶段如果要做习题，也应将目的定位在辅助知识体系建立的基础之上。因此建议大家每天学习新知识之前复习前一天学过的知识，半天学习，半天梳理知识体系。

在此需要提醒大家注意的是千万不要陷入极端：据了解，有一些同学喜欢将全部的时间都放在劣势科目上，而忽视自身的优势学科。这样的做法很容易让自己顾此失彼。另有一些同学则喜欢将全部时间都放在优势科目上，这些同学的心理可能是想借助优势学科来弥补劣势学科的不足，然而，想要在优势学科上提分，显然比劣势学科提分困难许多，因此将全部鸡蛋放进一个篮子的做法不明智也不够经济。因此应当加以避免。所以，考生在保证足够时间提高优势的同时，要安排适当的时间提高劣势科目。他山之石，可以攻玉。如果条件允许，可选报口碑较好的辅导班，帮助自己学习。在当今时代，懂得借助外力并对自己做出精确投资的人，往往是最容易成功的人。

（三）妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无——模拟考试阶段

备考阶段最忌蒙头学习而偏离正确轨道，所以，在基础阶段之后，考生要对自己进行查验摸底。基础阶段之后，考生可以找一些模拟题或历年真题进行实战演练。建议考生最好能够尽可能逼真地模拟考试情境的各个方面，其中尤其要关注考试时间。进行考试模拟的好处是建立考感，从而做到临危不乱，同时，帮助考生在正式考试的时候把自身生物钟调整到最佳状态，也能帮助考生合理安排考场时间，避免因时间不足或安排不当而遗憾地丢掉分数。

（四）松风吹解带，山月照弹琴——休整阶段

清风明月，弹琴抒怀，各位考生大可效仿古人，在考前最后一天，停止复习，放松一下。因为心理学研究表明，在高焦虑任务面前如果能够适当放松一段时间，可以显著改善在任务中的表现。当然，考生在这一天也不要忘记整理考试文具及相关证件。



第三模块 高频考点

一、汉语言基础知识

这一部分主要考查大家平时语文知识的积累,没有绝对的高频考点,因为对于现代汉语、拼音、病句、阅读篇目、作文考查题目,随机性太强,同学们需要具备的:一是大量的积累,二是答题技巧。

(一) 现代汉语概述

1. 现代汉语指的是现代汉民族共同语,就是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

2. 现代汉语的特点:

- (1) 语音方面:元音占优势
- (2) 词汇方面:广泛运用复合法构成新词
- (3) 语法方面:语序和虚词是表达语法意义的主要手段。

(二) 汉语拼音

1. 音素是最小的语音单位,是从音色的角度划分的,是构成音节的最小单位或最小的语音片段。汉字最多包含4个音素,最少1个。

2. 音素分为辅音和元音两大类。普通话中有10个元音,有22个辅音。

3. 音节是语音结构的基本单位,也是自然感觉到的最小的语音片段。一个音节分声母、韵母、声调三部分。

4. 声母指音节中位于元音前头的部分,大多是音节开头的辅音,普通话共有21个声母。

5. 韵母指音节中声母后面的部分,普通话中有39个韵母。

6. 韵母的结构可以分为韵头、韵腹、韵尾三个部分。

7. 韵母的分类

- (1) 按照韵母的内部结构:单韵母、复韵母、鼻韵母
- (2) 按照韵母开头元音的发音口形:开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼

8. 声调,是音节中具有区别意义作用的音高变化。汉语普通话里共有四个声调,轻声不是四声之外的第五种声调。

9. 普通话有四个声调,分别是阴平、阳平、上声、去声。

10. y、w 从性质来说,它们是隔音字母,不是声母。使用 y 和 w 是为了分清音节的界限。

11. ü 上两点只有在“n、l”两个声母后面才保留,在其他声母后面或零声母音节中,一

律省去ü上两点。

12. 易错字音

泥(nì)古 瓜蔓(wàn) 叨(tāo)扰 笨拙(zhuō)
莘莘(shēn)学子 既往不咎(jiù) 炽(chì)热 喟(kuì)然

(三) 汉字

1. 汉字历史悠久，曾先后出现过甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书以及草书、行书等字体。

2. 对汉字的构造方式，传统上有“六书”之说。“六书”指的是象形、指事、会意、形声、转注和假借。一般认为，前四种为造字法，后两种为用字法。

3. 用部首给字归类始于东汉许慎的《说文解字》。许氏首创540部。

4. 易错字形

纷至沓来 惹是生非 人情世故 仗义执言 挑肥拣瘦 文过饰非
闲情逸致 剑拔弩张 山清水秀 貌合神离 一张一弛 出尔反尔

5. 易错笔顺

“万”先写横，再写横折钩，后写撇。

“母”字的最后三笔是点、横、点。

“凸”第一笔先写左边的竖，接着写短横和竖，然后写横折折折，最后写下边的长横。

“凹”第一笔先写左边的竖，接着写横竖折，然后写竖和横折，最后写下边的长横。

(四) 词

1. 语素是语言中最小的音义结合体，例如“书、马虎”。

2. 语素的分类

(1) 从语音形式看，语素可分为单音节语素和多音节语素。

(2) 按构词能力，语素可分成自由语素、半自由语素和不自由语素。

3. 词是句中最小的、能够独立运用的语言单位。

4. 词的构成

由一个语素构成的词叫做单纯词，由两个或两个以上的语素构成的词叫做合成词。

(1) 单纯词

单纯词又可分为单音节单纯词和多音节单纯词。单音节单纯词如“天”“江”等，多音节单纯词又可分为连绵词、叠音词、音译词、拟声词四类。

(2) 合成词

①复合式：联合型、偏正型、补充型、动宾型、主谓型

②重叠式

③附加式：词缀+词根，词根+词缀

5. 近义词辨析

近义词辨析可以从词语的色彩、词语的意义和词语的运用方面进行辨析。

易错近义词：

耸人听闻/骇人听闻：前者指“故意夸大或捏造事实使人震惊”，后者则指“事件本身使人听了非常吃惊害怕”。

如虎添翼/为虎添翼：前者指“使强的更强”，一般用于人或组织，带褒义。后者比喻“给恶人做帮凶，助长恶人的势力”，带贬义。

(五) 短语

1. 短语是词和词的语法组合，它表示一定的意义，它也是造句的成分，可以单说或单用，但它不是最小的能够独立运用的单位。

2. 现代汉语中最常见、最基本的短语结构有主谓短语、动宾短语（述宾短语）、偏正短语（定中、状中）、补充短语（中补短语、述补短语）、并列短语（联合短语）、连谓短语、兼语短语。

3. 熟语误用类型

(1) 望文生义

例：某些年轻人喜欢利用微博、微信、QQ等交际平台造谣生事、蛊惑人心，影响恶劣，其危言危行必将招致法律的惩罚。

【解析】使用错误。危言危行：讲正直的话，做正直的事。句中把“危”理解成“危险”，属于望文生义。

(2) 褒贬不当

例：这是一家国家级出版社，近几年来，出版了很多深受读者尤其是在校大学生喜爱的精品图书，不少作家都对它趋之若鹜。

【解析】使用错误。趋之若鹜：像鸭子一样成群跑过去，比喻很多人争着赶去。这是贬义词。

(3) 词义重复

例：这所中学虽然为省级重点，但一些学生的语文水平实在低劣，传扬出去，准会被人贻笑大方，影响学校的声誉。

【解析】使用错误。贻笑大方：指让内行人笑话。“被人”和“贻笑大方”重复。

(4) 形近混淆

例：不顾人民死活，只顾发财享乐的贪官都罪不当罚，人们对他们深恶痛绝，这很自然。

【解析】使用错误。罪不当罚：处罚与罪行不相称，多指处罚过重。此处应用“罪不容诛”，即罪恶极大，杀了也抵不了所犯的罪恶。

(5) 不合习惯

例：若使江南人主，也能励精图治，任用贤才，未知鹿死谁手。

【解析】使用正确。鹿死谁手：比喻天下为谁所得，后多比喻在争夺或竞争中不知谁能最后获胜。多用于否定句和疑问句。

(六) 句子

1. 句法成分：按照不同的结构类型中的结构关系，句子成分可以分为主语、谓语、宾语、定语、状语、补语、独立语。

2. 单句句型：(1) 主谓句：动词主谓句、形容词谓语句、名词谓语句。(2) 非主谓句：动词性非主谓句、形容词性非主谓句、名词性非主谓句、叹词句、拟声词句。

3. 语病辨识

常见的语病有六种，包括搭配不当、成分残缺或赘余、语序不当、结构混乱、不合逻辑、表意不明。

(1) 搭配不当

① 主谓搭配不当

例：靖国神社内的游就馆，来源于荀子的“君子游必就士”，此句意为出行对应学习贤士的规范和品行，但现在被如此应用，实在令人不快。

【解析】“游就馆”不能来源于荀子的话，应改为“游就馆的名字”。

② 动宾搭配不当

例：今年以来，我市总工会的两位干部多次去灾区送温暖，迄今为止，他们共走访了二十多个社区、近四百户家庭和三千多公里路程。

【解析】“走访”和“路程”动宾搭配不当。可改为：他们共走访了二十多个社区、近四百户家庭，共计三千多公里路程。

(2) 成分残缺或赘余

① 主语残缺

例:

A. “十八大”提出的“国内生产总值和城乡居民人均收入比2010年翻一番”的指标，引起了各界人士的热烈的讨论，纷纷称赞中国领导人决策科学。

【解析】应该在“纷纷”前加上主语“各界人士”

B. 随着网络和智能手机的迅速发展，使中小学生学习手机和网络游戏的比例日益增长。《报告》显示，76.3%的学生从小学就开始接触网络游戏，父母对孩子玩游戏的监管大多以成绩作为标准。

【解析】“随着……，使……”滥用介词以致主语残缺，删去“使”或“随着”。

(3) 成分赘余

常见的主要是堆砌词语，例:

那辆刚买来的面包车，最高时速可达100公里/小时。

【解析】“时速”指的是每小时的速度，“100公里/小时”也是每小时的速度，两者重复，应改为“最高时速可达100公里”

(4) 语序不当

① 虚词位置不当

例：我们如果不能实事求是，工作就不能进步。

【解析】前一分句主语是“我们”，后一分句主语是“工作”，前后主语不一致。此句改为：如果我们不能实事求是，工作就不能进步。

② 事理逻辑顺序不当

例：我们要坚持改革开放，不断创新理念、完善机制、总结经验，为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”提供保障。

【解析】“创新理念”“完善机制”“总结经验”三动词的顺序逻辑上有误，应为“不断总结经验、创新理念、完善机制”

(5) 结构混乱

① 句式杂糅

例：在提高优质农产品供给质量的同时，这个省持续发挥着全国粮食安全稳压器的作用，粮食总产连续7年全国第一，连续8年达到1000亿斤之多。

【解析】“达到……之多”杂糅，去掉“之多”。

②中途易辙

例：二孩政策在全面放开后，“能不能生二孩”“该不该生二孩”“生二孩后怎么办”之类的话题一直被民众热烈讨论。

【解析】“在”应放在“二孩”之前。

(6) 不合逻辑

①两面对一面

例：加快西部地区发展步伐，除了要尽力争取国外投资，建设好基础设施，努力发展高新科技产业之外，搞好节水农业，办好乡镇企业，也是能否发展西部经济的一条重要思路。

【解析】“加快西部地区发展步伐”是一个方面，对应后文“也是能否发展西部经济的一条重要思路”是两个方面的。所以此处属于一面对两面的问题。

②逻辑语序上主客颠倒

例：普希金一生历尽磨难，他追求真善美的自由天性，他所在的沙皇统治下的黑暗现实和他产生了不可调和的矛盾。

【解析】应该是“他和他所在的沙皇统治下的黑暗现实产生了不可调和的矛盾”。

(7) 表意不明

常见的是指代不明，例：

夏至刚过几天，我省长江以南和江淮之间的部分地区就迎来了35℃以上的高温天气。

【解析】“部分地区”指代不明。

4. 句子修辞

教师招聘考试常考修辞手法有比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问、衬托等。

(1) 比喻与借代的区别

①比喻，用本质不同，又有相似点的事物描绘事物或说明道理，有明喻、暗喻、借喻、博喻等，一般由本体、喻体、喻词三部分组成。暗喻虽然没有本体，但始终都有喻体。

例：明明如月，何时可掇，忧从中来，不可断绝。

【解析】暗喻的手法，本体无，比喻词无，喻体“明月”。（这里以明月喻贤才）

②借代，不直说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，也叫“换名”。两者之间是相关性。

例：男儿何不带吴钩，收取关山五十州。

【解析】“吴钩”代指兵器。

(2) 比拟，根据想象把物当作人写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写。

例：面对风暴的欺凌，松柏挺胸不屈，杨柳弯腰逢迎，江河寂然无语，高山昂然抗争。

【解析】赋予风暴、松柏、杨柳、江河、高山以人的特征。

(3) 对比与衬托的区别

①对比，把两种不同事物或者同一事物的两个方面，放在一起相互比较。

例：政之所兴，在顺民心；政之所废，在逆民心。

【解析】将政治的“兴”“废”两方面作对比。

②衬托，为了突出主要事物，用类似的或反面的、有差别的事物作陪衬，有“烘云托月”之效。

例：回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

【解析】用“六宫粉黛”之美突出杨贵妃的美貌，是衬托的手法。

(4) 互文，上下两句或一句话中的两个部分，看似各说其事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，表述的是一件事。有单句互文、对句互文、隔句互文等。

例：谈笑有鸿儒，往来无白丁。

【解析】谈笑、鸿儒、往来、白丁交错使用，意思是谈笑往来的都是学识渊博的学者，没有知识浅薄的人。

(5) 通感：将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同的感觉相互沟通交错，彼此转换，将原本表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉。

例：一阵自行车的铃声，由远及近，洒在溪边的小路上。

【解析】“铃声”为听觉，“洒”为视觉。

(七) 标点符号

教师招聘考试常考标点有顿号、分号、冒号、问号、引号、括号、破折号、书名号、叹号等。

(1) 顿号和逗号的区别

①并列词语作谓语时不用顿号，而用逗号。例如：

这篇文章真实，感人。

②并列词语作补语时不用顿号，而用逗号。例如：

这篇文章写得真实，感人。

③并列的介宾短语作状语时，短语之间用逗号。例如：

许多外国朋友来到桂林游览，从伦敦，从纽约，从巴黎，从世界各地。

④邻近的两个数字连用表示约数时不用顿号，但表示确数时要用顿号。例如：

教室里坐着七八个学生。

⑤并列短语中，某一部分内还有并列词语时，大并列短语之间用逗号，小并列短语之间用顿号。例如：

他了解的著名诗人有战国时期的屈原，东晋的陶渊明，唐宋的李白、杜甫、白居易、苏轼等。

⑥并列成分后有语气词时，并列成分间使用逗号。例如：

八月的大街上摆满了水果，像甜瓜啊，西瓜啊，苹果啊，葡萄啊……

⑦不带括号的汉字数字（一、二、三）或“天干地支”类序次语之后用顿号，但是“第一，第二，其次，接下来”等序次语之后要用逗号。例如：

我准备讲两个问题：一、逻辑学是什么？二、怎样学好逻辑学？

（2）引号

直接引语与间接引语：

①直接引语，指原封不动地引用别人的话或文章内容，一般要用引号标出。例如：

鲁迅先生有诗云：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这是他自己的行动写照。

②间接引语，指用自己的话所转述的别人的意思或文章内容，一般不用引号。例如：

白岩松说，当下时代，最大的奢侈品，不是豪车别墅，也不是金钱地位，而是心灵的宁静。

（3）书名号

书名号用来表示书籍、篇章、报刊、剧作、歌曲、栏目、电影、电视剧和法规文件名等名称；而专题名、丛书、单位等名称则不能用。

（八）语言连贯

语言连贯包括语句衔接和语句排序两大类，做这类题时需找准窍门，按技巧答题。如话题一致、句式一致、事理逻辑、前后照应、关联契合、首句、标志性的语言、合理的句序等。

标志性的语言包括关联词语、代词、暗示性词语、重复出现的词语和句式、具有指示性的标点符号、陈述对象一致、表现作者情感倾向的词。此外还需要从时间顺序、空间顺序、

逻辑顺序三方面判断合理的句序。

（九）诗歌鉴赏

教师招聘考试中，诗歌鉴赏常考四个方面：鉴赏诗歌形象、鉴赏诗歌语言、鉴赏诗歌的表达技巧和鉴赏作者的情感态度。

1. 分析形象、意境型

（1）分析人物形象

分析人物形象题的答题步骤，有以下三步：

- ①用高度概括的语言来概括诗词塑造了什么形象。
- ②结合诗词中相关的语句具体分析这一形象的特征，概括时应忠于原文，不可臆造。
- ③结合诗人的人生经历或诗的创作背景分析诗中的人物形象对诗表情达意所起到的作用。

（2）鉴赏诗歌意境

鉴赏诗歌意境题的答题步骤，有以下三步：

- ①描绘诗中展现的图景画面。
- ②分析诗中展现的画面。
- ③分析作者的思想感情及诗歌主旨，或诗歌给人什么样的启示和思考。

2. 分析语言特色

常考的主要是分析炼字型，其答题步骤有以下三步：

- ①准确找出并解释该字在句中的含义。
- ②展开联想把该字放入原句中描述景象（如有修辞，请指出），必要时说明其结构作用。
- ③点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

3. 分析技巧型

表达技巧主要包括表达方式、表现手法、修辞手法三类。鉴赏技巧题的答题步骤，有以下三步：

- ①准确指出用了何种艺术手法。
- ②结合诗句阐释为什么是用了这种手法。
- ③此手法怎样有效传达出了诗人什么样的感情或旨意。

4. 分析情感、主旨型

鉴赏情感、主旨题的答题步骤，有以下两步：

- ①用一两个词准确点明思想情感（观点态度）。
- ②用诗中有关语句具体分析作者这种感情（观点态度）。

（十）现代文阅读

常考的类型主要有理解词语或句子的含义、概括或分析文章内容、总结中心思想、鉴赏文章的形象和表达技巧等。主要包括散文和小说两类。

1. 重要词语的含义题

答题策略：本义、语境义、修辞义、对中心/主旨/情感作用、结构作用、表达效果。

2. 关键句子的含义题及关键句子位置

（1）开头的关键句作用

内容上——奠定文章感情基调，交代时间、地点、人物、背景，开篇点题

结构上——开门见山，设置悬念，埋下伏笔，为下文作铺垫

（2）中间的关键句作用：

内容上——充实/丰富了文章内容，使人物形象更加丰满

结构上——承上启下

（3）结尾的关键句作用：

内容上——点明主旨，深化中心，画龙点睛

结构上——呼应开头，照应上文，总结全文

3. 艺术手法题

答题技巧：

- （1）点：指出运用了什么表达技巧。
- （2）析：结合段落分析表达技巧。
- （3）评：指出它在文章主旨、结构、表达效果、氛围等方面的作用。

4. 形象分析题

答题技巧：

- （1）点：总括人物/事物特征。
- （2）析：人物形象：正面描写+侧面描写。
- （3）评：形象的意义。

（十一）文言文阅读

在教师招聘考试中，文言文的考查形式大多是给一篇文言文，后面给出几个选择题，部

分省份无选择题，只有填空题。文言文主要考查考生文言基础知识的掌握情况，包括文言实词、文言虚词、文言句式和文言翻译四大部分。

1. 倒装句

(1) 宾语前置

A. 否定句（动词前有否定副词的否定句）中代词宾语前置：

常见的否定副词：不、弗、未、非、否、毋

B. 疑问句中代词宾语前置：

常见的疑问代词：何、谁、孰、安、焉、奚、胡

(2) 定语后置

按照现代汉语的语法规则，通常定语应该放置于中心词的前面，但文言文语句中却有很多句子将定语放在中心词之后。

(3) 状语后置

在现代汉语中，作状语的介词结构总是放在谓语前面，起修饰限制作用，但在古代汉语中，经常把这个状语放在谓语后。即：谓语动词+介词结构（状语）。

(4) 主谓倒置

2. 文言实词词类活用

(1) 使动用法

使动用法，是指“动词具有‘使宾语怎么样’”的意思。使动用法中的谓语动词本来就是动词，有的是由形容词、名词变来的。由于原来的词类不同，活用作使动用法的时候，它们所表示的语法意义也不完全相同。

(2) 意动用法

所谓意动用法，是指谓语动词具有“认为宾语怎样”的意思。这种意动用法只限于形容词和名词的活用，动词本身没有意动用法。

(3) 名词用作动词

除名词的使动用法和意动用法这两种用法外，名词用作动词的情况也相当普遍。

(4) 名词用作状语

古代汉语中时间名词可作状语，普通名词有时也可作状语。

(5) 形容词用作动词

形容词是不带宾语的，如果带了宾语，而又没有使动、意动的意味，就是用作一般性动

词。

(6) 形容词用作名词

3. 文言虚词

对于文言虚词的考查为18个：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。

(十二) 写作

教师招聘考试中作文的考查分为两类，一类是文学类的作文，一类是教育类的作文。不管是哪一类，都注意审清题目要求，力求做到观点鲜明、条理清晰、逻辑结构完整、论述详实、表达优美。

不论是文学类作文还是教育类作文，材料作文都是高频考点。所谓材料作文，即出题者提供一定的材料，要求作者对材料进行分析、理解、提炼，进而调动思维，展开想象，进行写作。材料所反映的中心就是文章中心的来源，不能脱离材料所揭示的中心来写作。

这里的材料可以是文字的，也可以是图画的。材料作文的审题要求：一是要对材料进行整体把握，抓住材料的思想内容；二是要对材料进行多角度的审视，寻找可创新的亮点；三是弄清作文形式的要求，遵循题材、体裁、字数等各方面的要求。

审题和立意决定着文章的思想高度，制约着文章的核心内容和整体框架。因此，考生一定要重视审题和立意在作文中的地位和作用，审清题意，把握行文的方向，巧妙立意，确定文章中心。

二、语文课程与教学论

(一) 义务教育语文课程标准(2011年版)

1. 语文课程的性质：语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

2. 语文课程基本理念

- (1) 全面提高学生的语文素养
- (2) 正确把握语文教育的特点
- (3) 积极倡导自主、合作、探究的学习方式
- (4) 努力建设开放而有活力的语文课程

3. 课程目标九年一贯整体设计：课程标准在“总目标”之下，按1~2年级、3~4年级、5~6年级、7~9年级四个学段，分别提出“学段目标与内容”，体现语文课程的整体性和阶段性。各个学段相互联系，螺旋上升，最终全面达成总目标。

4. 教学建议

- (1) 充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性
- (2) 教学中努力体现语文的实践性和综合性
- (3) 重视情感、态度、价值观的正确导向
- (4) 重视培养学生的创新精神和实践能力

5. 阅读是运用语言文字获取信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。

6. 阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。

7. 在写作教学中，应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。

8. 口语交际能力是现代公民的必备能力，应培养学生倾听、表达和应对的能力。

9. 综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。

10. 语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习，改善教师教学。

11. 对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导。

12. 略读的评价，重在考查学生能否把握阅读材料的大意。浏览的评价，重在考查学生能否从阅读材料中捕捉有用信息。

13. 口语交际的评价，应按照不同学段的要求，综合考查学生的参与意识、情意态度和

表达能力。

14. 综合性学习的评价，应着重考查学生的语文综合运用能力、探究精神与合作态度。

15. 语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源。

（二）普通高中语文课程标准（2017年版2021年修订）

1. 语文课程基本理念

（1）坚持立德树人，增强文化自信，充分发挥语文课程的育人功能

（2）以核心素养为本，推进语文课程深层次的改革

（3）加强实践性，促进学生语文学习方式的转变

（4）注重时代性，构建开放、多样、有序的语文课程

2. 语文学科核心素养

（1）语言建构与运用

（2）思维发展与提升

（3）审美鉴赏与创造

（4）文化传承与理解

3. 普通高中语文课程由必修、选择性必修、选修三类课程构成。

4. 学业质量水平与考试评价的关系：水平一和水平二是必修课程学习的要求，水平三和水平四是选择性必修课程学习的要求，水平五是选修课程学习的要求。

5. 教学建议

（1）发挥语文课程的独特功能，促进学生语文学科核心素养全面发展

（2）充分理解学习任务群的特点，处理好学习任务群之间的关系

（3）创设综合性学习情境，开展自主、合作、探究学习

（4）整体把握必修和选修课程，加强课程之间的衔接和统整

（5）探索信息化背景下教与学方式的转变

（6）提高课程开发与设计的能力，实现教师与课程同步发展

6. 语文课程评价的根本目的在于全面提高学生的语文学科核心素养。

（三）教学设计

教师招聘对于教学设计的考查，主要考查学生能否大致了解教学的一般过程或步骤，所以掌握必要的教学步骤是很重要的。语文的教学过程安排没有固定的格式，但有一定的规律，要安排得恰当合理、符合人们的认识规律和逻辑规律。具体来说有如下几步：

1. 课堂导入

可以使用一种或多种导入方法，具体包括课题导入法、故事导入法、直接导入法、温故导入法、游戏导入法、实验导入法、音乐导入法、视频导入法、图片导入法等。

2. 新授环节

新授总体而言分为“初读、研读”两个环节。

(1) 在“初读”环节，教师通过讲授、图片、影像、游戏等各种方式，引导学生通读课文，总体感知整篇课文，初识生字词，初知文章大意。

(2) “研读”的目的就是引导学生通过品味语言加深对课文中的人物、景物、事物、诗词意象等的感知、理解和体会。并在此过程中不断体悟文章艺术手法、总结文章艺术手法。语文教学要不断强化“读”，如教师深情范读、教师配乐范读、听学生齐读、分角色读等。在深入了解课文的基础上，学生还可以整体感知其情感基调和艺术风格，对文章有一个更为深刻的解读。一般从“语言、形象、意象、结构、思想内容、线索、艺术手法、写作顺序”等不同角度展开。

3. 巩固练习

可从阅读、写作、口语交际等练习角度任选其一进行拓展巩固。

4. 课堂小结

具体方法包括话语小结、关键词小结、活动小结等。

5. 布置作业

布置作业是课堂教学的一个基本环节，要遵循针对性、系统性、灵活性、趣味性、层次性、开放性原则。

(四) 案例分析

案例分析题是向考生提供一段背景资料，然后提出问题，在问题中要求考生阅读分析给定的资料，依据一定的理论知识，或做出决策，或做出评价，或提出具体的解决问题的方法或意见等。考生答题时，注意答题核心，即一定要理论联系案例实际进行分析，两部分缺一不可。针对不同的案例，考生可参考如下考虑因素：

1. 识字与写字教学

可从识字与写字的方法、识字与写字的习惯、三维教学目标、小学生特点、课文内容、师生活动、课堂评价方面考虑。

2. 阅读教学

(1) 教学目标案例分析

可从是否包含三维教学目标，是否体现了三维目标的统一；目标是否具体明确，具有可操作性；目标四要素（即行为主体、行为动词、行为条件、表现程度）是否合理（参考项，可以不写）；能否结合课文并体现其特点；能否体现语文的工具性与人文性的统一方面考虑。

(2) 教学过程案例分析

可从是否体现三维教学目标，重难点是否突出；《义务教育语文课程标准（2011年版）》及语文课程的其他相关理念；教学方法使用是否恰当合理，教具使用是否正确到位；是否体现课文文体特点方面考虑。

(3) 作业布置案例分析

可从针对性、巩固性，自主化、个性化，合作性，开放性，趣味性方面考虑。

3. 写作教学

可从写作的要求、三维教学目标、学生特点、教授内容、师生活动、课堂评价方面考虑。

4. 口语交际教学

可从口语交际教学的要求、三维教学目标、学生特点、课文内容、师生活动、课堂评价方面考虑。

5. 综合性学习教学

可从综合性学习教学的要求、三维教学目标、学生特点、课文内容、师生活动、课堂评价方面考虑。

三、中外文学与文学理论

(一) 古代文学

1. 《诗经》是我国第一部现实主义诗歌总集，主要反映了西周初年到春秋中叶的社会生活，又称“诗三百”。

2. 《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，与《诗经》共同构成了中国古代诗歌的两大源头。

3. 《左传》是中国古代最早的叙事详尽的编年体史书。

4. 《论语》是记载孔子及其少数弟子有关言行的语录体著作，是我国第一部以“论”立名的说理性散文著作。

5. 《史记》是我国第一部纪传体通史，分本纪、世家、列传、书、表五个部分。被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。司马迁所著《史记》和司马光编纂的《资治通鉴》被合称为“史学双璧”。

6. 汉乐府的特点是“感于哀乐，缘事而发”。两汉乐府上承《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义文学传统。代表作《孔雀东南飞》和《木兰诗》，合称“乐府双璧”。

7. 《古诗十九首》标志着文人五言诗的成熟。

8. “三曹”指的是曹操、曹丕和曹植。曹氏父子的创作，完成了乐府民歌向文人诗的转变，为五言诗的发展开辟了道路。

9. 陶渊明的《五柳先生传》，以极其简洁的笔墨塑造了一个清高洒脱、怡然自得、安贫乐道的隐士形象。五柳先生成为寄托中国古代士大夫理想的人物形象。

10. 魏晋六朝志怪小说代表作有：干宝《搜神记》、东方朔《神异经》等；志人小说代表作有：邯郸淳《笑林》、刘义庆《世说新语》等。

11. 初唐四杰是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

12. 陈子昂的代表作是《登幽州台歌》《感遇诗》38首。

13. 山水田园诗派，以王维、孟浩然为首，故后世又称“王孟诗派”。他们的诗歌描绘自然山水和田园风光，表现返璞归真、怡情养性的情趣，抒写隐逸生活的闲情逸致。他们的诗歌风格清新自然，意境淡远闲适，写景状物工致传神，提高了诗歌表现自然景物的艺术技巧，是唐诗艺苑中的一枝奇葩。

14. 边塞诗派，以高适、岑参为首，故后人也称“高岑诗派”。边塞诗的内容：反映边

塞战争生活的艰苦和军旅生活的种种体验，以及征人、思妇的离愁别绪；抒发为国立功的豪情壮志和不满现实的情绪；描写边塞风光、异域风情。主要艺术特点：格调雄浑豪放、慷慨悲凉，境界阔大、雄奇壮美。边塞诗的佳作以乐府歌行和五、七言绝句居多。

15. 李白，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“大李杜”。其代表作为《行路难》《蜀道难》《将进酒》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《梦游天姥吟留别》《望庐山瀑布》《独坐敬亭山》等。

16. 杜甫，字子美，号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，被誉为“诗圣”，其诗为“诗史”。其代表作为“三吏”（《新安吏》《石壕吏》和《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》《无家别》和《垂老别》）、《春望》《望岳》《登高》《蜀相》《秋兴八首》等。

17. 韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼、苏辙、苏洵、曾巩合称为“唐宋八大家”。

18. 刘禹锡，字梦得，有“诗豪”之称，代表作有《乌衣巷》《秋词二首》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《西塞山怀古》《陋室铭》等。

19. 柳宗元，字子厚，世称“柳河东”“柳柳州”，与韩愈同为唐代古文运动的倡导者。其代表作为诗歌《江雪》《渔翁》，寓言《黔之驴》，传记《捕蛇者说》，山水游记典范之作《小石潭记》等。

20. 白居易，字乐天，号香山居士、醉吟先生，唐代伟大的现实主义诗人，有“诗魔”之称，著有《白氏长庆集》，后改名《白氏文集》。代表作为《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

21. 杜牧，字牧之，号樊川居士，与李商隐并称“小李杜”。代表作为《清明》《山行》《泊秦淮》《阿房宫赋》等。

22. 李商隐，字义山，号玉溪生，又号樊南生，唐代诗人，是晚唐最出色的诗人之一。其抒情之作中“无题诗”，是李商隐独特艺术风貌的代表。代表作为《夜雨寄北》《无题》《锦瑟》等。

23. 李煜，南唐后主，字重光。李煜前期词作风格绮丽柔靡，还不脱“花间”习气。后期词作，凄凉悲壮，意境深远。代表作为《浪淘沙》《虞美人》等。

24. 柳永，原名三变，字耆卿，北宋著名词人，婉约派代表人物，代表作《雨霖铃》。

25. 欧阳修，字永叔，号醉翁，又号六一居士，代表作《醉翁亭记》《伶官传序》。

26. 王安石，字介甫，晚号半山，北宋杰出的政治家、思想家、文学家。后期最具代表性的作品是写景抒情的绝句。他的诗对当代和后世都有影响，被称为“王荆公体”。代表作

为《泊船瓜洲》《元日》《书湖阴先生壁》《登飞来峰》等。

27. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，宋代重要的文学家，宋代文学最高成就的代表。四川眉山人。与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。苏词开豪放一派，代表作为《念奴娇·赤壁怀古》《江城子·密州出猎》《水调歌头·明月几时有》《定风波》《浣溪沙·游蕲水清泉寺》等。

28. 李清照，号易安居士。宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。李清照的词独具一家风貌，被后人称为“易安体”。代表作为《声声慢》《醉花阴》等。

29. 陆游，字务观，号放翁。其诗集名《剑南诗稿》，存诗9300多首。

30. 辛弃疾，字幼安，号稼轩，山东济南历城人，中国南宋豪放派词人，人称词中之龙，与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”，有词集《稼轩长短句》。代表作为《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《永遇乐·京口北固亭怀古》《西江月·夜行黄沙道中》等。

31. “四大名著”包括施耐庵《水浒传》、罗贯中《三国演义》、吴承恩《西游记》、曹雪芹《红楼梦》。

32. 吴敬梓的《儒林外史》是我国文学史上一部杰出的现实主义的章回体长篇讽刺小说。

33. “三言”即《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》的全称，作者为明代冯梦龙。“二拍”则是中国拟话本小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称，作者凌濛初。

34. 《聊斋志异》是蒲松龄的代表作，有近500篇作品，多记述花妖狐魅和奇人异行。

35. 明清四大谴责小说包括李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

36. 关汉卿，元代杂剧作家，是中国古代戏曲创作的代表人物。与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”，关汉卿位于“元曲四大家”之首。代表作《窦娥冤》。

37. 王实甫的《西厢记》在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情人都有了眷属”的美好愿望，表达了反对封建礼教、封建婚姻制度、封建等级制度的进步主张。

38. 白朴的《梧桐雨》全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，取材于白居易的《长恨歌》，写“安史之乱”前后唐明皇与杨贵妃爱情生活和政治遭遇的历史剧。

39. 马致远有“曲状元”之称，代表作《汉宫秋》以历史上昭君出塞故事为题材。

40. 汤显祖的“临川四梦”指的是《紫钗记》《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》，又称“玉茗堂四梦”。

41. 南戏四大传奇，简称“荆刘拜杀”，指的是《荆钗记》《刘知远白兔记》《拜月亭》《杀狗记》。

42. 清代戏剧家主要有“南洪北孔”，指的是洪昇和孔尚任，代表作分别为《长生殿》和《桃花扇》。

（二）现当代文学

1. 鲁迅的代表作品主要有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》。

2. 《呐喊》是中国现代小说的开端与成熟的标志，开创了现代现实主义文学的先河。

3. 鲁迅的《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇现代白话小说。

4. 阿Q的主要特征是精神胜利法。

5. 《朝花夕拾》原名《旧事重提》，写于1926年，是鲁迅的回忆性叙事散文集。

6. 郭沫若的《女神》是中国浪漫主义新诗的开山之作，促进了现代浪漫主义新诗流派的形成，它以浪漫主义为主调，象征是其精义。其突出的成就是创造了一个体现“五四”时代精神的现代自我形象。

7. 闻一多提出“新诗格律化”的“三美”，即“音乐美”“建筑美”“绘画美”。

8. 冰心，原名谢婉莹，著名诗人、作家、小说家、儿童文学家。冰心的散文和诗歌一度产生了很大的影响，分别被茅盾称为“繁星体”和“春水体”，以宣扬“爱的哲学”著称，歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母亲。代表作有诗集《繁星》《春水》等。《寄小读者》是冰心著名的通讯体散文集，也是一本儿童文学作品。

9. 郁达夫，中国现代著名小说家，代表作《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》等。郁达夫的小说突出抒写了五四青年对人性解放的追求和被生活挤出轨道的“零余者”的人生哀怨。

10. 茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，被誉为“二十世纪的巴尔扎克”和“二十世纪的别林斯基”。他的《子夜》、“农村三部曲”等作品显示了左翼文学的实绩，也确立了左翼文学创作的范式——社会剖析小说。代表作品：《子夜》《林家铺子》、“农村三部曲”（《春蚕》《秋收》《残冬》）、“蚀三部曲”（《幻灭》《追求》《动摇》）等。

11. 茅盾的《子夜》是中国现代长篇小说成熟的标志，主要写了工业资本家吴荪甫奋斗、发达、失败的悲剧。

12. 老舍，原名舒庆春，字舍予，满族人，著名作家，杰出的语言大师，中华人民共和国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。行文幽默，“京味”十足。老舍创作的成功，标

志着我现代小说在民族化与个性化的追求中已经取得重要突破。代表作品：长篇小说《四世同堂》《骆驼祥子》；话剧《茶馆》《龙须沟》等。

13. 老舍的《骆驼祥子》以祥子的“三起三落”为线索，以他和虎妞的“爱情”纠葛为中心。在历经三起三落的苦苦挣扎之后，祥子终于冷了“要强”的心，沦落成一个他平日最看不起的“车夫样的车夫”。

14. 巴金的代表作有“激流三部曲”《家》《春》《秋》，“爱情三部曲”《雾》《雨》《电》。

15. 沈从文，原名沈岳焕，京派小说代表人物，在中国文坛上被誉为“乡土文学之父”。主要文学贡献是用小说、散文建造起他特异的“湘西世界”，代表作包括小说《边城》，散文集《湘行散记》。

16. 曹禺，原名万家宝，代表作《雷雨》《日出》《原野》《北京人》《家》等。《雷雨》《日出》的出现，标志着从西方引进的中国现代话剧的成熟。

17. 周立波的《暴风骤雨》与丁玲的《太阳照在桑干河上》是并驾齐驱的反映土地改革的经典著作，也是现代文学史上较早反映农民翻身解放的史诗性作品。

18. 艾青，“七月诗派”代表诗人，被胡风誉为“吹芦笛的诗人”。成名作《大堰河——我的保姆》。

19. “伤痕文学”是20世纪70年代末到80年代初在中国大陆文坛占据主导地位的一种文学现象，得名于卢新华的知青题材短篇小说《伤痕》。

20. “寻根文学”代表作：韩少功《爸爸爸》、阿城《棋王》、王安忆《小鲍庄》。

21. 钱钟书，字默存，代表作《围城》《管锥篇》《写在人生边上》等。

22. 钱钟书的《围城》是中国现代杰出的讽刺小说，主要人物是方鸿渐。

23. 贾平凹的代表作《秦腔》获第七届茅盾文学奖。

24. 2012年莫言获得诺贝尔文学奖，是第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。获奖理由是“通过魔幻现实主义将民间故事、历史与当代社会融合在一起”。

25. 王安忆代表作“三恋”，指的是《小城之恋》《荒山之恋》《锦绣谷之恋》。

26. 陈忠实，中国当代著名作家，《白鹿原》是他的第一部长篇小说，也是其代表作，并在1997年获茅盾文学奖。

27. 顾城，当代诗人，“朦胧诗”派代表诗人之一，代表作《远和近》《一代人》。

28. 舒婷，当代诗人，朦胧诗派的代表作家之一，代表作《致橡树》《祖国啊，我亲爱的祖国》。

的祖国》。

（三）外国文学

1. 《伊利昂纪》和《奥德修纪》是古希腊最早的两部史诗，一般认为是游吟诗人荷马所作，故称荷马史诗。

2. 古希腊三大悲剧诗人指的是埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯。

3. 埃斯库罗斯代表作品《被缚的普罗米修斯》，索福克勒斯代表作品《俄狄浦斯王》，欧里庇得斯代表作品《美狄亚》。

4. 但丁，意大利诗人，现代意大利语的奠基者，欧洲文艺复兴的先驱。恩格斯说他是“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。代表作《神曲》，分为《地狱》《炼狱》《天堂》三个部分。

5. 塞万提斯，文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，被誉为西班牙文学世界里最伟大的作家，被狄更斯、福楼拜和托尔斯泰誉为“现代小说之父”。代表作为《堂吉珂德》。

6. 莎士比亚，欧洲文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人，代表了英国文学的最高成就，人文主义文学的集大成者，近代欧洲文学的奠基者之一。马克思称他为“人类最伟大的戏剧天才”，人们尊称他为“莎翁”。代表作“四大悲剧”包括《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。

7. 莫里哀，17世纪法国古典主义喜剧奠基者，代表作《伪君子》《唐璜》《悭吝人》（《吝啬鬼》）等。

8. 丹尼尔·笛福英国现实主义小说的奠基人。被称为“现实主义小说之父”和“现代新闻报道之父”。代表作《鲁滨逊漂流记》塑造了一个英国“真正资产者”的典型，体现了资产阶级向上发展时期的奋发进取和创业精神。

9. 卢梭，其文学创作是浪漫主义文学的先声，代表作《新爱洛伊丝》《爱弥儿》《孤独漫步者的遐想》《忏悔录》等。

10. 歌德，德国最重要的剧作家、诗人、思想家，其抒情诗是近代德国抒情诗的开端。代表作有书信体小说《少年维特之烦恼》和长篇诗剧《浮士德》。

11. 拜伦，英国19世纪最杰出的浪漫主义诗人，被歌德誉为“19世纪最伟大的天才”。其代表作品有长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》和《唐璜》。

12. 雨果，法国19世纪浪漫主义文学运动的领袖人物和代表作家，著名的社会活动家和人道主义者，被誉为“法兰西的莎士比亚”。长篇小说《巴黎圣母院》代表雨果浪漫主义文

学的创作和艺术特征，是浪漫主义小说的代表作。

13. 美丑对照原理是雨果在《克伦威尔序言》中所提出的审美与创作原则。

14. 大仲马，法国浪漫主义文学代表作家之一，代表作《三个火枪手》《基督山伯爵》。

15. 凡尔纳，被称为“科幻小说之父”，1851年发表的《乘气球漫游》，可以说是第一篇科幻小说。

16. 普希金，被称为“俄罗斯诗歌的太阳”“俄罗斯文学之父”。《叶甫盖尼·奥涅金》是俄国第一部现实主义诗体小说，作品成功塑造了俄国文学史上第一个“多余人”形象奥涅金。

17. 海涅，19世纪德国文学从浪漫主义转向现实主义时期的重要诗人。长篇讽刺诗《德国，一个冬天的童话》，表达了对德国封建制度的憎恨，对基督教会批判，对社会革命的预言。

18. 司汤达，19世纪法国批判现实主义作家。代表作《红与黑》是法国批判现实主义的开山之作，它深刻地揭露了当时社会历史的本质，被称为19世纪现实主义的奠基之作。

19. 巴尔扎克，19世纪法国批判现实主义文学的杰出代表，代表作《人间喜剧》共91部小说，被称为法国社会的“百科全书”。《欧也妮·葛朗台》和《高老头》也是其代表作。

20. 罗曼·罗兰，法国小说家、戏剧家和散文家，有“欧洲的良心”之称。代表作《约翰·克里斯朵夫》，获1915年诺贝尔文学奖，高尔基称它是一部“长篇叙事诗”。名人传记有《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》，合称《名人传》。

21. 果戈理是俄国现实主义文学的奠基人，代表作《死魂灵》。

22. 列夫·托尔斯泰，列宁称其为“俄国革命的一面镜子”，是具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”，主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

23. “世界三大著名短篇小说家”是指法国的莫泊桑，俄国的契诃夫，美国的欧·亨利。

24. 肖洛霍夫，苏联时代最杰出的作家之一，他在苏联叙事文学中开创了悲剧史诗的艺术先河，1965年他获得瑞典皇家学院授予的诺贝尔文学奖。代表作品有长篇小说《静静的顿河》《被开垦的处女地》等。

25. 菲茨杰拉德，20世纪杰出的美国小说家，“迷惘的一代”的代表作家之一。代表作品《了不起的盖茨比》，其重要意义在于以盖茨比的追求和毁灭来表现“美国梦”的幻灭。

26. 海明威，20世纪美国小说家，1926年发表的《太阳照样升起》是他的成名作，是“迷惘的一代”的宣言书。小说中塑造了一系列视死如归的“硬汉性格”的形象，创作理论“冰

山原则”。

27. 易卜生，挪威戏剧家，挪威批判现实主义的代表，挪威文学和“社会问题剧”创造者，有“现代戏剧之父”之称。代表作《玩偶之家》（又译《娜拉》）是他“社会问题剧”的代表。

28. 卡夫卡，奥地利小说家，被誉为“表现主义大师”，代表作有《变形记》。

29. 贝克特，爱尔兰剧作家、小说家和诗人，荒诞派戏剧的领袖人物之一，新小说的代表作家。1969年，因“以崇高的艺术表现人类的苦恼”而荣获诺贝尔文学奖，其代表作为《等待戈多》。

30. 海勒，美国当代文坛最重要的作家，《第二十二条军规》不仅是他的成名作，也是“黑色幽默”派的代表作品。

31. 加西亚·马尔克斯，哥伦比亚小说家，拉丁美洲魔幻现实主义的代表人物。1982年诺贝尔文学奖得主，被誉为“二十世纪文学标杆”。其代表作《百年孤独》是一部意蕴丰富的史诗性作品，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”“当代的《堂吉诃德》”。

32. 迦梨陀娑，是在印度享有最高声誉的古典梵语诗人和戏剧家，因作品《沙恭达罗》赢得了世界声誉，被誉为“印度的莎士比亚”。

33. 川端康成，日本第一位获得诺贝尔文学奖的作家，代表作品为《雪国》《伊豆的舞女》。

34. 泰戈尔，印度近代杰出的诗人、小说家和戏剧家，最著名的诗集是《吉檀迦利》，这是一部以泛神论为核心的哲学思想的哲理抒情诗集，泰戈尔因此获得了1913年诺贝尔文学奖。

（四）儿童文学

1. 充满童心童趣是儿童文学最重要的特征。

2. 刘绪源富于创意地将儿童文学作品的母题划分为：爱的母题、顽童的母题、自然的母题。

3. 儿歌指民间流传的或文人拟作的供儿童吟唱的歌谣，简称“儿童歌谣”。

4. 儿童诗单纯的情感抒写儿童眼中的世界，表现儿童的内心体验，分成抒情诗和叙事诗两大类。其中，叙事诗通常分为两种特殊的形式：童话诗和寓言诗。除此之外，还能分为图像诗、文字诗、荒诞诗、讽刺诗等。

5. 童话是文学体裁中的一种，主要面向儿童，是具有浓厚幻想色彩的虚构故事作品，通

过丰富的想象、幻想、夸张、象征的手段来塑造形象，反映生活。其语言通俗生动，故事情节往往离奇曲折，引人入胜。

6. 寓言就是一种把深刻的哲理和教训寄托在简短、形象的故事里的文学样式，“寓”是寄托的意思。它有三大发祥地：古希腊、印度、中国。

7. 《伊索寓言》，作者是希腊的伊索，是世界上最早的一部寓言故事集。重点篇目：《农夫和蛇》《狐狸和葡萄》《狼和小羊》《龟兔赛跑》《乌鸦喝水》。

8. 《安徒生童话》，作者是丹麦的安徒生，是儿童文学史上的一座丰碑。重点篇目：《丑小鸭》《海的女儿》《丑小鸭》《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》。

9. 《格林童话》作者是德国的格林兄弟，重点篇目：《灰姑娘》《白雪公主》《青蛙王子》《小红帽》《睡美人》《渔夫和他的妻子》《穿靴子的猫》。

10. 《一千零一夜》是古代阿拉伯民间故事集。重点篇目：《渔翁的故事》《渔夫和魔鬼》《阿拉丁和神灯》《阿里巴巴和四十大盗》。

11. 《木偶奇遇记》作者是意大利的卡洛·科洛迪，主人公：木偶匹诺曹。

12. 《爱丽丝漫游奇境记》作者是英国的数学家卡罗尔，作品采用了梦幻的形式。

13. 《彼得·潘》作者是英国的詹姆斯·巴里，塑造了一个会飞的、不愿长大也永远不会长大的小男孩形象——彼得·潘。

14. 《丛林之书》作者是英国的吉卜林，以狼孩毛格利的经历为主线，1907年，吉卜林获诺贝尔文学奖，成为英国第一位获此殊荣的作家。

15. 《窗边的小豆豆》作者是日本的黑柳彻子，作者以自己的童年往事为素材，塑造了小豆豆、小林校长和其他与小豆豆或巴学园相关的人物角色。

16. 《稻草人》作者是叶圣陶，这是中华人民共和国第一本为儿童而写的童话集；作者叶圣陶是中国现代童话创作的拓荒者。

17. 《宝葫芦的秘密》作者是张天翼，主人公是王葆。

18. 《大林和小林》作者是张天翼，20世纪中国最优秀的民族童话精品，大林和小林是一对双胞胎。

19. 《繁星·春水》是冰心的自由体小诗，以“自然”“童真”与“母爱”为主题。

20. 《神笔马良》作者是洪汛涛，作品描写了带有“传奇性”的少年英雄怀揣梦想，扶危助困、惩恶扬善的故事。

21. 《推开窗子看见你》是金波的抒情小诗集，一共有389首儿童诗歌。

22. 《一百个中国孩子的梦》是董宏猷的梦幻体的长篇小说。

23. 《狼王梦》是沈石溪以自然主义观点写的长篇动物小说；沈石溪被称为“动物小说大王”。

24. 《草房子》是曹文轩的长篇小说，主人公是男孩桑桑。

25. 《青铜葵花》作者是曹文轩，书名的三层含义：①人物名字；②物品：青铜做的葵花（葵花父亲的作品）；③人物品质：坚韧不拔、乐观活泼。

26. 《小布头奇遇记》作者孙幼军，这是中华人民共和国第一部长篇低幼童话。

（五）文学理论

1. 按照美国当代文艺学家艾布拉姆斯的观点，文学活动的四要素分别是：作品、作家、世界、读者。

2. 文学具有双重属性，从本质上来说意识形态，具有一般意识形态的特征，但是它的特殊性在于，文学是一种审美意识形态（文学的双重性质），它的审美表现和意识形态相互浸染、彼此渗透，审美中浸染了意识形态，意识形态又借审美传达出来。

3. 文学作为话语，与日常话语、哲学话语、政治话语、科学话语等不同，具有“蕴藉”的特点，具体表现为话语蕴藉。

4. “双百”方针是1956年毛泽东针对国内文艺发展的实际，提出的“百花齐放，百家争鸣”的“双百”方针，认为“艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由讨论”。

5. 文学创造的客体是特殊的社会生活，文学创造的主体是特殊的艺术生产者。

6. 文学创造过程包括三个阶段：发生阶段、构思阶段和物化阶段。

7. 文学创造的发生阶段可以分为：材料储备、艺术发现和创作动机三个环节。

8. 文学典型是文学形象的高级形态之一，典型是文学言语系统中显现出特征的富于魅力的性格。它在叙事性作品中，又称典型人物或典型性格。

9. “意象”是中国首创的一个审美范畴。它的最早源头可追溯到《周易·系辞》。

10. 意境是指抒情性作品中呈现的那种情景交融、虚实相生的形象系统及其诱发和开拓的审美想象空间。“境”，分为实境与虚境。

11. 文学意境的特征：

（1）情景交融（表现特征）

（2）虚实相生（结构特征）

(3) 韵味无穷 (审美特征)

12. 文学风格是指作家的创作个性在文学作品的有机整体中通过言语结构所显示出来的,能引起读者持久审美享受的艺术独创性。

13. 文学作品的类型:

(1) 现实型: 侧重以写实的方式再现客观现实

(2) 理想型: 以直接抒情的方式表现主观理想

(3) 象征型: 以暗示的方式寄寓审美意蕴

14. 文学作品的基本体裁包括诗、小说、剧本、散文、报告文学五种类型。

15. 文学作品的文本层次包括文学言语层面、文学形象层面、文学意蕴层面。

16. 抒情性作品是一种以形式化的话语组织来主要表现作家内心情感活动的文学作品类型。

17. 叙事性作品是以叙事功能为主的文学作品,文学的叙事是用话语虚构社会事件的过程。

18. 广义的文学消费是指人们用文学作品来满足自己的精神需求的过程,也即文学阅读或文学欣赏。狭义的文学消费是指在商品经济充分发展、印刷出版等传播媒介得到广泛运用的条件下,在文学成为一种特殊的商品以来,人们对它的消费、欣赏和阅读。

19. 文学接受的发生

(1) 期待视野: 主要呈现为文体期待、形象期待和意蕴期待这三层。

(2) 文学接受动机: 审美动机、求知动机、受教动机、批评动机、借鉴动机。

(3) 文学接受心境: 主要有欣悦、抑郁和虚静这三种状态。

20. 文学接受的高潮包括共鸣、净化、领悟、延留四个阶段。

21. 文学批评是对以文学作品为中心兼及一切文学活动和文学现象的理性分析、评价和判断。文学批评的主要对象是作品,与文学创造密切相关,也兼及各种文学现象,包括对其本身的评价与判断,即“批评的批评”。

22. 文学批评的标准包括思想性标准和艺术标准两个方面。