

教师招聘面试考试

面试技巧手册



SINCE 2001

—乘华图翅膀·圆教师梦想—

说课+答辩

华图教育

目 录

第一章 教师招聘面试概述.....	1
第二章 教师招聘面试礼仪.....	4
第三章 我国的新课程改革.....	6
第四章 新课程改革理念对教学环节的指导	8
第五章 说课.....	13
第一节 说课概述.....	13
第二节 说课的基本程序.....	17
第六章 结构化.....	39
第一节 结构化面试的含义.....	39
第二节 结构化面试的特点.....	39
第三节 结构化面试题型介绍.....	40
第四节 测评要素.....	40
第五节 各模块答题思路及范例.....	42
自我认知模块.....	42
应急应变模块.....	45
人际沟通模块.....	47
计划组织模块.....	50
综合分析模块.....	52
第七章 答辩概述.....	55
第一节 答辩概述.....	55
第二节 模拟演练.....	57
附：关于教育的名人名言.....	63
一、外国教育名人名言大全.....	63
二、中国古代教育名人名言.....	70
三、中国现代教育名人名言.....	73

第一章 教师招聘面试概述

一、教师招聘面试概述

教师招聘面试是测查和评价应聘教师岗位能力素质的一种考试活动。面试是一种经过组织者精心设计，在特定场景下，以考官对考生的面对面交谈与观察为主要手段，由表及里测评考生的知识、能力、经验等有关素质的一种考试活动。

二、面试流程分析及测评要素

1. 面试通知
2. 报到抽签
3. 抽题备考
4. 试讲 / 说课 / 结构化、答辩
5. 打分成绩确认

在考试之前，考生都会接到面试通知。面试通知会详细规定面试的时间、地点、面试形式、考试时间、以及一些注意事项，有些地方的面试通知还包括面试的详细评分标准。面试通知常用的形式有网上通知、电话通知、面试通知单等。

面试的具体环节一般是先在候考室里抽签，等待叫号备考。叫到号的考生进入备考室进行即兴备课，备考室有若干本全新的教材，并有老师计算时间。备考时间各地规定不一，时间不等，一般是 **30 分钟~1 小时**，从考生坐下开始备课起计时。备课过程中，要注意时间分配，尤其是在备课时间很短的情况下，首先要保证备课内容的完整性，再者还要考虑内容的创新性。

备课结束之后就是面试考核，大概有 5~7 个评委。评委一般都是由学科骨干 / 学科带头人，教育局、人事局或纪委监委等部门组成，保证面试的科学性和公平公正性。面试有严格的时间限制，最少有 6 分钟、8 分钟，最多也很少超过 30 分钟，时间一到计时员就会喊停。多数会在面试结束前 1 分钟提醒注意时间。进面试室之前先深呼吸，平复心情，调整状态。

敲门进入，得到应答之后进入教室。主要考察仪表仪礼：首先是仪表，这主要来自于对应试者的体型、外貌、衣着举止、精神状态等的观察所获取的信息。对于太阳底下最光辉的职业——教师来说，公众对其仪表风度的要求是较高的。在教师公开招聘考试的面试中，仪表风度虽不是最重要的，但却可以起到画龙点睛的作用。女教师要给人的感觉要既典雅又平易近人；男教

师给人的感觉要挺拔而充满阳刚之气。其次是仪礼，进出教室要敲门，这是基本的礼貌规范。

向评委问好：各位评委老师好（鞠躬），我是×号考生，应聘×年级×学科的。（不能作自我介绍）。主要考察仪态、语言表达能力等：首先，身为学生垂范的教师必须有良好的姿势姿态，要站有站相、坐有坐相，有教师的模样。基本原则是端正，精神焕发，给考官清新振奋的感觉。具体而言，要求走路匀速、稳健、挺胸、自信，站立挺直，坐姿端正（教师类面试过程基本很少会有落座的机会），不歪斜、摇晃。其次，教师作为知识的传授、引导者、课堂的组织者，一定要有较好的口语表达能力。而面试中的语言表达能力主要考查应试者能否将自己的教育思想观点、专业知识水平、教育技能顺畅地用语言表达出来。考查的具体内容包括：表达的逻辑性、准确性、感染力、音质、音调等。这一点对教师尤为重要，作为教师说话要言简意赅不失情感。应试者要格外注意，切记不要频繁出现口头语、非重点重复的话语、不合时宜的言论。例如：有些应试者在面试时很紧张，“嗯、这个、那个”等口头语总是重复出现，这其实就是紧张不自信的表现，即使你的内容很精彩，这些口头语也会使你的成绩打折扣。所以要在平常的工作和生活中多加注意和培养口语表达能力。

试讲/说课（直接开始）：——主要考察专业知识、反应能力、教学基本功等。**试讲**是考察教师专业能力最好的方法，因为教师不仅要有教育学、心理学以及本学科的专业知识，还要通过讲授把这些知识展现出来、让评委感觉到你的学科专业知识扎实，在教学中能够因学生、教材情况不同而用上或体现出教育学、心理学的原理知识。同时，课堂中会有一些突发事件或者试讲时会由于紧张犯一些小的错误，如何处理或补救是考察一个应试者反应能力的绝佳机会。考生在这个环节中的整体表现应体现自身教学上的基本能力以及整体素质，是作为一名合格老师的基本要求。**说课**则是通过考生对所授课程，从授课理念、依据、方法、步骤等方面展开客观阐述，能够在最快的时间内将更全面的教學能力展现给考官，不过也就产生了相当的难度。目前大多数的考生依然处在机械性背诵说课稿的水平中。想要脱颖而出，高水平的语言表达、清晰的逻辑思维以及对教材和学情的准确把握则是说课制胜的关键。

如果试讲/说课和答辩安排在一起，那么说完之后向考官致意，进行答辩——主要考察专业知识、心理素质等多方面要素。首先，考官通过追问，进一步考察应试者的学科素养、教育教学原理及心理学知识。其次，通过提问一些现实教学中存在的实际问题或者“刁钻”问题来考察学生的自我控制能力与情绪稳定性、反应能力与应变能力等心理素质。自我控制能力对于教育工作者及其他相关的工作人员（如学校的管理人员）显得尤为重要。一方面，在遇到上级批评指责、工作有压力或是个人荣誉受到冲击时，能够克制、容忍、理智地对待，不致因情绪波动而影响工作；另一方面工作要有耐心和韧劲。这表现在对自己和对工作以及对学生以及对工作的掌控能力上——在面试答辩中体现在对考官这方面提问的良好回答中。反应能力与应变能力主要看应试者对考官所提问题的理解是否准确，回答是否迅速、准确；对于突发问题的反应是否机智

敏捷、回答恰当；对于意外事情的处理是否得当、妥当等。教师的反应能力和应变能力主要是通过学生、教学体现出来的，比如说，课堂中教师的提问由学生回答之后，作为教师要对学生的回答作出相应的评价和引导，这就体现了教师的应变能力。因为学生的回答是多样的，是不可预知的，这其实不仅要求教师要具备较强的应变能力，还要具备综合分析能力以及较强的专业素质等，这也从另一个方面说明，教师须掌握多方面的知识，具备综合能力。

在答辩中，还会有一些答辩题目主要是考察考生对于教师这个职业的理解问题，以及考生的世界观、人生观、价值观。这种主要是考察一个考生是否能当好一名老师。新课改的进行对于教师这个行业提出了更高的要求，教师除了传道授业解惑，更重要的是对人的培养，所以老师自身的职业道德素质也尤为重要。所以考生在答辩的过程中，时刻应注意从老师的角度来考虑考官的题目，做到与教师这个职位的高度匹配。

面试结束后，向评委致谢鞠躬，擦完黑板，最后不慌不忙的走出试讲室，并轻轻带上门。——主要考察仪礼态度、心理素质等。

例：某地面试打分表

表1 某地面试测评要素及评分

测评要素	评价标准	分值	得分
仪表仪态	1、精神饱满	10	
	2、举止得体		
	3、衣着整洁、大方		
	4、五官端正		
口语表达	1、普通话标准	20	
	2、语言表达清晰、流畅		
	3、善于倾听、交流		
心理素质	1、具有较好的情绪调控能力	15	
	2、理解他人、能够了解和体会他人的感受		
	3、具有较好的环境适应能力		
专业知识能力	1、专业基础知识	30	
	2、粉笔字书写规范、流利		
	3、多媒体操作熟练		
职业理解	1、热在教育事业、责任心强、有正确的教育观	25	
	2、对学生具有爱心、耐心、具有正确的职业观、师生观		
	3、将教育事业作为自己的职业追求		
总分		100	

当整个面试内容结束后，不要着急离场，需听候考务人员安排。一般面试成绩都会当天公布，所以需要考生确认签字。

第二章 教师招聘面试礼仪

一、面试着装

一般而言，面试官评判面试者服装的标准是：协调中显示着人的气质与风度；稳重中透露出人的可信赖程度；独特中彰显着人的个性。传统中带着流行，流行中带着传统。

服饰的最高境界是自然协调，如果你的衣着首先与你自己的个性、品味不协调的话，就很难与面试的气氛相一致。面试的着装是要郑重一点，但也不必为此而改变你在日常中一贯的形象，大可不必为了面试而开创自己的一个新记录。要学会从过去你的无数形象中选择与面试相匹配的服装。要相信自己的审美能力和身旁众多“参谋”的审美能力。

女士：化淡妆，不仅凸显自我，而且是对面试官的尊重。服装最好能体现青年人朝气蓬勃的青春活力，再带有点职业化的感觉。套装套裙比较正规，热天最好不要穿吊带或无袖的衣服，脚上穿凉鞋、皮鞋均可，只要不影响整体美观就行，但注意不要穿走路太响的皮鞋。头发根据服装搭配要求或自己的习惯决定采用何种发型。

另外，有些女孩子喜欢带些饰品，这是可以的，但不要多，少而精。比如一条好点的项链、手链或者一枚胸针、等作为装饰不失为一个好办法。

男士：提前理发，夏天穿短袖长裤，但不要太过花哨，冬天最好是西装。和女士的要求一样，不要穿走路太响的皮鞋。

春夏可以着深色西裤、深色皮鞋、浅色衬衫，短发（如头发较长，要梳理整齐，不可披头散发），衣服颜色最好是纯色，也可带些不是很明显的暗条纹，切记身上不要带任何饰品以装酷，特别是脖子和手等显眼的部位。秋冬以正规西装或夹克、领带、衬衫（颜色要搭配合理）、皮鞋为主。当然，也可根据个人特点，着毛衣等服饰，但要以正装为主，不要过于休闲。

总的说来，穿着要符合两个原则：一是要和自己报考的职位相吻合；二是要和考场庄重严肃的气氛相适应。比如穿浅色的裤子和鞋子，就让人感觉不很稳重，而稳重是教师的气质要求中较为重要的一点。同时，穿着的颜色太多，会给考官强烈的视觉刺激，无论男女，全身上下的颜色总共最好不要超过三种。还有的考生上身穿着带有褶皱的土灰色的大衣，只能表明该考生对这次考试和几位考官不是很重视。现在很多考生都意识到了面试中仪表的重要性，男生

挑一身合适的西服，女生挑一身得体的正装，已成为面试准备中的一个必经环节。

二、面试姿态

基本原则是端正，精神焕发，给考官清新振奋的感觉。

具体而言，站姿上要直立，头略抬起，不要懒散，手臂环抱，将两手插入口袋。应给人一种自信，轻松的感觉。

整体来说就是遵循一句老话：站有站相，坐有坐相。

三、面试礼仪

面试礼仪主要是指在试讲答辩之外和考官的语言、眼神等的交流，包括：

(1) 进入考场在讲台侧方站定后，向考官问好、鞠躬；

(2) 走上讲台进行试讲，应试者应处在中间处区域。不要频繁的左右移动。在讲解板书设计的过程中，应站在旁边，不要挡住考官的视线。

(3) 面试结束后向考官致谢，鞠躬；

(4) 在考场中适当地和考官进行眼神的交流。

面试礼仪是一个习惯问题，需要不断的练习、强化，最后固化下来。在练习的过程中可以对照镜子，规避和改正一些不规范的小动作。

四、面试需要注意的几个细节：

进行全真演练，提前一天做好各项准备。

不要迟到，最好提前到达，先和其他考生熟悉一下，了解别人的情况，注意观察他人的气质、言谈举止，查缺补漏。

在面试即将开始时关闭一切通讯设备。

在候考区一定要听从管理人员的安排，不要擅自行动。

在进入考场和走出考场的过程中，要注意自己的言行应始终体现自信，端庄稳重的教师形象，因为从进入考官视线到退出考官视线的整个过程都是考官考察的过程。

第三章 我国的新课程改革

一、课程改革的历程及存在的问题

（一）课程改革的历程

我国前后共经历了七次基础教育改革，第八次改革影响范围最大，被称为新课程改革。

（二）当前我国基础教育课程改革中存在问题

- 1、在课程目标方面，存在过于注重知识传授的倾向，忽视态度、情感与价值观的培养；忽视学生学习的过程与方法。
- 2、课程内容“难、繁、偏、旧”并且过于注重书本知识。
- 3、课程结构过于强调学科本位，科目太多，缺乏整合。
- 4、在课程实施方面，存在着过于强调接受学习、死记硬背、机械训练等问题。
- 5、在课程评价方面，过于强调评价的甄别和选拔功能，忽视了评价的促进学习者发展和提高的教育功能；过于强调结果的评价，而对过程评价则重视不够；评价的技术倾向过于单一的量化评价，忽视定性评价；重视至上而下以教师和管理者为主进行评价，忽视学生和教师在评价过程的主体地位；评价方法简单，缺乏体现最新评价思想和观念的有效的评价方法和策略。
- 6、课程的管理过于集中，强调统一，忽视地方在课程管理与开发中的作用。

二、我国新一轮课程改革的启动及新课程改革的目标

（一）新课程改革的启动

2001年6月，召开全国基础教育工作会议，会后，经国务院批准，印发了《基础教育课程改革纲要（试行）》。

同年7月，在大连召开全国基础教育课程改革实验工作会议，部署实验工作，基础教育课程改革进入试点实验阶段。

2001年秋，在各地自愿申报、省（自治区、直辖市）教育行政部门推荐的基础上，新课程开始在全国27个省（自治区、直辖市）的38个基础教育课程改革国家级实验区实验。

（二）课程改革的目標

1、培养目标

新一轮基础教育课程改革确定的新课程的培养目标是，使学生成为具有爱国主义、集体主

义精神，热爱社会主义，继承和发扬中华民族的优良传统和革命传统；具有社会主义民主法制意识，遵守国家法律和社会公德，逐步形成正确的世界观、人生观、价值观；具有社会责任感，努力为人民服务；具有初步的创新精神、实践能力、科学和人文素养以及环境意识；具有适应终身学习的基础知识，基本技能和方法；具有强壮的体魄和良好的心理素质；养成健康的审美情趣和生活方式，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。

2、培养目标的基本内涵

新课程的培养目标，具有鲜明的时代特色，体现了全面发展教育方针和素质教育的要求。

概括起来，主要涉及以下几个方面的内容：

- ① 爱国主义、集体主义、社会主义的思想品德；
- ② 中华民族的优秀传统和革命传统；
- ③ 社会主义民主法制意识；
- ④ 世界观、人生观、价值观；
- ⑤ 社会责任感；
- ⑥ 创新精神、实践能力；
- ⑦ 科学素养、人文素养、环境意识等现代公民素质；
- ⑧ 终身学习的愿望与能力；
- ⑨ 健壮的体魄和良好的心理素质；
- ⑩ 审美情趣和生活方式。

新课程的培养目标，力求充分体现基础教育的基础性，这个基础不仅包括科学文化基础，更包括思想品德基础，还包括终身发展的许多方面的基础。

3、课程改革的具体目标

(1) 改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得知识与技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程；

(2) 改变课程结构过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状，九年一贯整体设计课程门类和课时比例、设置综合课程、适应不同地区和学生发展的需求，体现课程结构的均衡性、综合性和选择性；

(3) 改革课程内容“难、繁、偏、旧”和过于注重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活以及现代社会、科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验，精选终身学习必备的基础知识和技能；

(4) 改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析问题和解决问题的能力、以及交流与合作的能力；

(5) 改变课程评价过于强调评价的甄别与选拔的功能，发挥评价促进学生发展，教师提高和改进教学实践的功能；

(6) 改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。

第四章 新课程改革理念对教学环节的指导

一、新课改理念的体现

教案是一节课的文字凝结，也是新课改理念最好的体现方式。原来的教学理念在教学目标上偏重于知识性目标，而新课程则强调知识与技能、过程与方法、情感与价值观三维目标；原来的教学理念在授课方式上偏重于教师讲授、灌输，而新课程则强调学生中心，教师得教是为了促进学生的学，多用启发式、探究式教学；原来的课程在评价方面偏重于选拔，把学生按成绩划分为不同层次，新课程则强调教师评价以形成性评价为主，以多元智能理论为依据，对学生多以鼓励为主，并强调学生的自我评价。

二、新课程课堂教学目标设计

(一) 教学目标的概念

我们一般把教学目标理解为我们对教学活动效果的一种主观愿望，也就是我们在结束教学活动之后所期望学生达到的一种状态和水平。新课程改革强调教学的“三维目标”即知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观。

(二) 教学目标的分类

1. 知识与技能目标——认知领域的目标。

在以学习知识和开发智力为主要任务的认知领域，目标分为六级，由低向高发展，它们分别是：知道、领会、应用、分析、综合、评价。

2. 过程与方法目标——动作技能领域的目标。（目标的中介）

3. 情感态度与价值观目标——情感领域的目标。（目标的动力）

详解

1. 知识与技能

“知识”指事实、原理、规律等，一般分为“了解、理解和应用”三个学习水平层次，

各个水平层次有对应的内容和相应的要求。“了解”包括再认或回忆知识，识别、辨认真实或证据，举出例子，描述对象的基本特征等；“理解”包括把握内在逻辑关系，与已有知识建立联系，进行解释、推断、区分、扩展，提供证据，收集、整理信息等；“应用”包括在新的情境中使用抽象的概念、原则，进行总结推广，建立不同情境下的合理联系等。“技能”是指观察、阅读、表述、计算、调查、测量、操作仪器、制作模型、绘图制表、演奏以及一些特殊的运动技能等，一般分为“模仿、独立操作、迁移”三个学习水平。“模仿”包括在原型示范和具体指导下完成操作，对所提供的对象进行模拟、修改等；“独立操作”包括独立完成操作，进行调整与改进，尝试与已有技能建立联系等；“迁移”包括在新的情境下运用已有技能，理解同一技能在不同情境中的适用性等。

2. 过程与方法

过程与方法是指认知的、科学探究的、人际交往的过程和方法。过程本身的价值在于使学生既经历一个**知识建构**的过程，又经历情感体验的过程，带给学生探究的体验、创新的尝试、实践的机会和发现的能力。同时，学习的方法、科学探究的方法、合作交往的方法也在过程中获得和应用。我们认为，“过程”是一种途径，尽管其本身不具有层次性，但它的水平层次将“依附”于知识与技能目标或情感、态度与价值观目标的水平层次。“方法”的学习和应用属于学习策略教育，而学习策略教育属于认知领域；根据智育心理学理论，可将“方法”的学习和应用分为陈述性水平、程序性水平和迁移性（元认知）水平。

3. 情感、态度与价值观

情感，是人的需要是否得到满足时所产生的内心体验；态度，是指个体对任何人、观念或事物比较稳定的心理倾向，由认知、情感、意向三个要素构成；价值观，是一种涉及行为方式和目标的持久信念，影响人对事物进行价值判断，进而影响人的态度和行为。情感、态度与价值观目标注重于学生的内省和内化，强调通过学生自己亲身实践，感受活动的价值，从而形成稳定的态度和个性化的价值观念。这一目标一般包括对己、对人、对自然及其相互关系的情感、态度、价值判断，以及做事应具备的科学态度与科学精神（包括人文精神）。

总之，三维目标是对学校教学工作的一个全面要求，它使教学质量在课堂教学中落实有了明确的方向。其中，知识与技能维度的目标立足于**让学生学会**，过程与方法维度的目标立足于**让学生会学**，情感、态度与价值观维度的目标立足于**让学生乐学**。任何割裂三维目标的教学都不能促进学生的健全发展。因为，三维目标不是三个目标或三种目标，而是同一教学目标中相互融合、相互制约、相互促进的三个方面；就如同一个立方体都有长、宽、高三个维度一样，是不可分割、同时并存的。所以，在课堂教学中，不能完成了一维目标再落实另一维目标，而是要把它们联系在一起实现。

（三）教学目标的特点

1. 教学总目标具有涉及面广的特点，而课堂教学目标具有重点突出的特点。
2. 教学总目标一般用非常概括的语言进行描述， 课堂教学目标则一般用比较具体的语言进行描述。

（四）教学目标的功能

1. 教学目标可以帮助测验与评价，有利于实现教学总目标和进行教学评价。
2. 教学目标有利于指导教学策略的选择。
3. 教学目标有利于学生的学习。
4. 教学目标有利于促进教师与教师、教师与学生、教师与家长等之间的交流。

（五）教学目标正确的陈述方法

1. 新课程教学目标的行为主体是学生而不是教师。
2. 教学目标要全面。

教学目标的内容范围与课程目标应该是一致的，具体可分为三个领域：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观。

3. 教学目标应具有一定的概括性，不能以教学内容代替教学目标。
4. 教学目标的陈述
“四要素”：条件、对象、程度、行为。

三、新课程课堂教学过程设计

（一）教学过程的定义

教学过程的本质就是学生在教师引导下的认识过程和促进发展的过程。教学改革是新课程改革最为重要并且极为关键的一个方面。教学改革包括教学理念，教学方式，学生的学习方式，教师的教学方式与师生互动方式的变革。

（二）教学过程的特点

1. 认识对象的间接性和系统性。
2. 认识的受动性和主动性。
3. 认识的教育性。

（三）教学过程（模式）的设计

1. 传递——接受式

程序：复习旧课——导入新课——上新课——巩固练习——总结下课

2. 自学——辅导式

程序：自学——讨论——启发——巩固练习——总结布置作业下课

3. 引导——发现式

程序：问题——假设——验证——总结归纳

4. 情景——陶冶式

程序：创设情境——参与各类活动——总结转化

5. 示范——模仿式

程序：定势——参与性练习——自主性练习——迁移

（四）传统的学习方式及新课改转变

1. 传统的学习方式

（1）重理论，轻实践。

（2）重理性，轻感性。

（3）重结论，轻过程。

2. 新课程改革下学习方式的转变

倡导自主学习，探究学习与合作学习应该是学习方式转变最为关键的内容和要求。

（1）自主学习：关注学习者的主体性和能动性，是由学生自主参与而不是受他人支配的学习方式。

（2）探究学习：本质体现在：问题性，过程性，开放性。

（3）合作学习：学生以小组为单位进行学习的方式。

3. 现代学习方式的基本特征

从本质上讲，现代学习方式是以弘扬人的主体性为宗旨，以促进人的可持续发展为目的，由许多具体方式构成的多维度，具有不同层次结构的开放系统。（主动性，独立性，独特性，体验性，问题性）

（五）教学方式的转变

1. 教师要更新教学观念与教学方式，引导学生向新的学习方式转变

（1）教师要改变对自身的认识和对学生的认识（学习的组织者，引导者和合作者）

（2）教师要确立新的教学观，积极转变教学方式

（3）传统的教学忽视了学生的生活经验和亲身体验

2. 教育工作者要积极探索新的学习形式，使学生成为学习的主人

研究性学习：是指教师或其他成人不把现成结论告诉学生，而是学生自己在教师的指导下自主地发现问题，探究问题，获得结论的过程）使学生自主探究，重学习过程与体验，具有开放性，综合性和合作性等特性。其价值在于建立合理的知识结构，使学生保持独立的持续探究的兴趣，养成尊重事实的科学态度，养成合作与共享的个性品质，并丰富学生的学习体验，增进学生独立思考的能力。

四、新课程课堂教学策略

（一）教学策略的定义

教学策略就是为达到某种教学目的而采用的方法和手段。教学策略包括：目标的设立、媒体的选择、方法的确立、活动的组织、反馈的途径和效果的评定。

（二）教学策略的特征

1. 教学策略具有目的性。
2. 教学策略具有灵活性。
3. 教学策略具有多样性。

（三）教学策略的基本要素

1. 指导思想

教学策略的设计应该包括教师本身的教学理念。不同的教学理念会导致教师采用不同的教学策略。在素质教育盛行的今天，大多数教师会选用“启发式”或“探究式”的教学策略。

2. 实施过程

实施过程就是如何把自己的知识变为学生的知识，如何提高学生发现问题、解决问题的能力，同时培养学生正确的思想品德的过程，所以实施过程的可操作性贯穿于整个教学策略的设计过程。

3. 效用评价

通过各主体对教学活动的评价，教师可以检测教学效果，调整或变化教学方法。教学策略划分为：教学准备策略、教学行为策略、辅助行为策略、管理行为策略、教学评价策略、指导学习策略六个部分。

（四）教学策略的设计

设计教学策略的依据

（五）设计教学策略的原则

（六）新课程中的教学策略设计

1. 要从学生的体验出发。
2. 要以问题为中心。
3. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

五、新课程课堂教学评价

（一）教学评价的概念

教学评价是对教师的教与学生的学相统一的教学活动进行基于事实信息的价值判断过程。

主要是对教学设计、学生学业成就和教师教授质量的评价。

（二）教学评价的作用

教学评价首先可以保证教学目标的实现，其次可使教学系统的运行处于最优状态，再次具有强化教学效果的作用。

（三）教学评价的方法

1. 专家评价
2. 同行评价
3. 学生评价
4. 教师自我评价

（四）教学评价的原则

1. 方向性原则
2. 客观性原则
3. 全面性原则
4. 主体性原则
5. 可行性原则
6. 定性与定量相结合的原则

（五）新课程背景下的教学评价：

1. 由过去主要评价教师的“教”向重点评价学生的“学”转变。
2. 由过去注重“双基”和“学科能力”目标落实的评价，向既注重“双基”和“能力”的形成，也注重学生在学习过程中情感态度的发展转变。
3. 由注重教师对教材使用和教学方法选择的评价，向注重学习方法的指导和教学媒体的发展转变。

第五章 说课

第一节 说课概述

一、说课定义

说课是指教师在备课基础上，于授课前面对领导、同行或评委主要用口头语言讲解具体课题的教学设想及其依据的一种教研活动，它是教师将教材理解、教法及学法设计转化为“教学

活动”的一种课前预演，也是督促教师业务文化学习和进行课堂教学研究、提高业务水平的重要途径，还是评估教学水平的重要手段。

二、说课的类型

说课的类型很多，根据不同的标准，有不同的分法。

按学科分：语文说课、数学说课、音体美说课等；

按用途分：检查性说课、示范性说课、研究性说课、评价性说课等。

1. 检查性说课。
2. 示范性说课。
3. 研究性说课。
4. 评价性说课。

三、说课的作用

说课是综合考评教师的学科专业知识、教材分析能力、教学设计能力、语言表达能力、对教育理论的实际应用能力等的有效手段。

四、说课和讲课的差异

（一）说课与讲课要求不同：说课的重点在实施教学过程、完成教学任务、反馈教学信息，从而提高教学效果；而讲课要求必须有效地向学生传达知识。

（二）说课与讲课的对象不同：说课的对象是同行的老师、专家；而讲课的对象是学生。

（三）说课与讲课的内容不同：说课的内容是解说自己对某课题的理解、教学设想、方法、策略以及组织教学理论依据等。而讲课的内容是对某课程的内容进行具体的分析，向学生传授知识以及学习的方法。

（四）说课与讲课的意义不同：说课的意义主要是提高课堂教学的效率以及教研活动的实效；讲课的意义是增加学生的专业知识以及提高专业修养。

更确切地说，说课是介于备课和上课之间的一种教学研究活动，对于备课是一种深化和检验，能使备课理性化，对于讲课是一种更为严密的科学准备。所以，说课是教师在备课的基础上，面对同行、专家，系统而概括地解说自己对具体课程的理解，阐述自己的教学观点，表述自己具体执教某课题的教学设想、方法、策略以及组织教学的理论依据等，然后由大家进行评说。

五、说课的评价标准

评析说课的关键是制定和把握科学的评价标准，评价标准应包括以下主要内容：

(一) 教学目标明确具体。

1. 教学的知识、能力、思想教育目标完整、具体、明确。
2. 去确定教学目标的依据充分，即符合教学大纲要求、教材内容和学生特点，能够实现。

(二) 教材分析透彻。

1. 对所选课题在教材中地位、作用的理解、分析正确，准确把握教材是知识结构和体系。
2. 教材处理科学合理。
3. 教学重点、难点确定准确；分析透彻，确定的依据充分。

(三) 教学方法的选择和运用科学、实用。

- 1、教学的总体设计合理，有新意，有自己的见解。
- 2、教学程序的设计科学，能实现教学目标。
- 3、导入、结束等重要教学环节和重点、难点知识教学的教法设计符合学科特点，能调动学生的学习积极性，培养能力，有机的进行思想教育。
4. 教法设计的依据科学，与教法相统一。
5. 教学手段的选用有助于提高课堂教学效率。
6. 板书设计科学。

(四) 教学对象的分析准确、对策恰当。

1. 学生学习本课的原有基础和现有困难分析准确。
2. 采取的教学对策有助于克服学生的学习困难和心理障碍

(五) 巩固训练明确、到位。

1. 训练目的明确、具体，与本课的教学目标相统一。
2. 训练题的设计，面向全体学生，体现层次性。
3. 训练方法得当，有助于学生能力的形成和思维品质的培养。

(六) 答辩正确清楚。

1. 答辩准确无误。
2. 层次清楚、有理有据。

(七) 总体评价。

整体说课内容充实，逻辑性强，层次清楚，语言简明扼要，有改革意识，有见地，有特点。

例：某地区说课的评分标准

说课选手 编号（姓名）		说课课题	评价结果				得分
评价项目	权重	评价内容	评价结果				得分
			A	B	C	D	
教案	10%	1、内容完整，详略得当，突出重点和难点，教学过程清晰。 2、设计规范、合理、表述精炼，结构严谨，层次分明。	10	8	6	4	
说教材	20%	1、简要、准确说明本次课教学内容的结构特点、地位和作用。创造性地处理和利用教材。 2、教学内容设计有层次，联系性强。突出重点，把握难点。 3、教学目标明确、具体、完整，符合课程要求和学生实际，可操作性强。	20	16	12	8	
说教学法	20%	1、教学方法和手段的使用阐述清晰。 2、体现新的教学理念，理论依据充分。 3、最大限度的调动学生的学习积极性和主动性，培养学生学习能力，激发学生探究动机。	20	16	12	8	
说教学过程	30%	1、体现专业教育思想，突出学生的主体地位。教学思路清晰，线索一脉相承，循序渐进。 2、教学过程组织严密，结构完整，教学环节分配合理，衔接自然。 3、详略得当，突出重点，突破难点。 4、教学媒体优化组合，运用适时、适度、高效。 5、反馈措施得当，应变性强。 6、教学有特色，富有创意。	30	24	18	12	

说课技艺	20%	1、语言规范、简洁、逻辑性强，生动、具有感召力。 2、仪表大方，教态自然。 3、课件制作水平较高，运用多媒体技术熟练。 4、遵守时间（超时每分钟扣1分）	20	16	12	8	
评价			总分				
			评委 签名				

第二节 说课的基本程序

一、说课的两个领域

- 1、教与学（教材、教法、学法、教序、板书、多媒体课件等）
- 2、教与学依据（学情分析、教育理论）

二、说课的三个层面

说课活动要求教师在较短的时间内（一般为10分钟）讲清“教什么”、“怎么教”，以及“为什么这样教”之类的教学问题，从而展现教师的思维过程，显示教师对课程标准、教材的理解程度，驾驭教材和课堂的水平，以及运用教育教学理论的能力。

- 1、教什么
- 2、怎么教

三、为什么这么教

理论依据：课标大纲、编者意图、教育心理学、语文教学论等

四、说课的具体内容

（一）说教材

- 1、说教材的地位和作用

教材是课程的载体。能否准确而深刻地理解教材，高屋建瓴地驾驭教材，合乎实际地处理

教材，科学合理地组织教材，是备好课、上好课的前提，也是说课的首要环节。具体要说教材的地位即地理位置，处于什么位置，什么版本的教材，几年级，什么科目，第几章，第几节的内容。教材的作用，知识点之间的衔接，前面学习了什么内容，本节课主要学习什么知识点，为后面学习什么知识点奠定了基础。

2、说教学目标

说明如何依据教材内容（并结合新课程标准和学生）来确定本节课的教学目标或任务。课时目标是课时备课时所规划的课时结束时要实现的教学结果。课时目标越明确、越具体，反映教者的备课认识越充分，教法的设计安排越合理。教学目标的设计也是评价一节好课的标准。教学目标体现三维就是知识与技能、过程与方法、情感态度价值观。

3、说教学重、难点

说明如何确定教学重点和教学难点。教学重点、难点的设计要有理有据，为什么设置这样的教学重点难点。

（二）说学情

分析课程标准和教材，在于把握教学目标和内容。但仅仅把握教学目标和内容是不够的，因为学生是学习的主体，学生情况制约着学习的开展，影响着目标的达成。因此，学情分析也是说课必需突出的一个方面。学情的分析要从知识方面、心理方面进行分析。结合说教材中的说教材的地位和作用。心理或思维方面有什么优势，有什么缺点。

（三）说教法

教学方法的选择，教学手段的运用，直接关系到教学质量的提高，教师对此必须能够做出明确、肯定的回答。说教法可以理解为说教学方法，或者教学方法中某个具体的教学方式和手段的选择及应用。

这需要教师熟悉教学方法，同时要吃透教材内容，掌握学生实际，在此基础上务须说清三个问题：

- (1) 选用什么样的教学方法
- (2) 准备什么样的教具和学具
- (3) 选择教学方法的理论依据

主要的教法：

1. 以语言为主的教学方法：讲授法、谈话法、讨论法、自学指导法。主要的是讲授法，讲授法又分为：讲述、讲解、讲读、讲演等方法。讲述法：它一般用于向学生叙述事实材料或描述所讲的对象。讲解法：它是教师向学生说明、解释或论证原理、概念、公式时采用的方式。讲读法：主要用于语言学科的教学之中，如：语文、外语等学科。讲演法：主要是在教师深入分析和论证事实作出科学结论时采用的方法。

2. 以直观感知为主的教学方法：演示法、参观法

3. 以实际训练为主的教学方法：练习法、实验法、实习作业法。

4. 以探究为主的教学方法：在教师的启发指导下，学生借助教材或教师提供的材料，以自己独特的方式认识事物、理解学习材料或探究应得出的结论或规律性知识的方法。

5. 以陶冶为主的教学方法：欣赏教学法，情境教学法。

（四）说学法

现代教育对受教育者的要求，不仅是学到了什么，更主要的是学会怎样学习。实施课程标准后，要求教师转换角色，基于这一转变，说课者就必须说明如何根据教学内容、围绕教学目标指导学生，教给学生什么样的学习方法，培养学生哪些能力，如何调动学生积极思维，怎样激发学生学习兴趣等。说课活动中虽然没有学生，看不到师生之间和学生之间的多边活动，但从教师的说课过程中要体现以学生为主体，充分发挥学生在学习活动中的作用、调动学生的学习积极性。在最大程度上体现课改精神——教师是课堂教学的组织者、引导者、参与者、启发者。具体要说清两大问题：

①针对本节教材特点及教学目的，学生宜采用怎样的学习方法来学习它，这种学法的特点怎样？如何在课堂上操作？

②在本节课中，教师要做怎样的学法指导？怎样使学生在学会过程中达到会学？怎样在教学过程中恰倒好处地融进学法指导？

（五）说教学程序

教学程序是指教学过程的系统展开，它表现为教学活动推进的时间序列。换句话说，它就是教学活动如何引入、如何展开以及如何结束等。根据学生学习活动的一般过程，教学程序先后顺序一般为组织教学、导入（包括复习）、知识新授、巩固新知、运用新知、布置作业等。当然，新课研习包含多个环节在其中，说课时要根据不同类型的学习内容来进一步的细化。

阐述教学程序是说课的重点，因为教学内容的处理、教学方法的选择、教学目标的达成等，都是通过这个环节来实现的，而且教师的教学理念也必须通过它来体现。那么，如何在说课活动中阐述教学程序呢？

1、根据学习过程的要求来阐述教学程序内容。学习过程经历了定向、活动、反馈与调控阶段。定向阶段，则要让学习者明确学习内容以及学习目标；活动阶段，学习者根据学习目标与内容开展相应的学习活动；而反馈与调控阶段，则要获取（测量）学生学习效果以及调整学生学习活动等。

2、在三维目标的指引下，从教师教和学生学两个方面阐述教与学双边活动的设计。在教师活动的设计方面，包括设计怎样的情景导入新课、如何组织和呈现教学内容、设计和指导开展哪些实验活动、选择哪些教学辅助设备、如何进行讲解、设计怎样的问题或练习供学生使用、

如何进行归纳小结以及怎样板书等；在学生活动方面，围绕教师引导、指导，开展哪些有效的学习活动（如阅读什么材料、观察什么实验、完成什么练习、如何进行实验、怎样开展讨论、如何进行自我学习反馈、如何实现知识迁移等）。

第三，由于教学是围绕着教学重点来开展的，而教学的关键又在于突破难点。因此在阐述教学程序时，必须就如何突出重点和如何突破难点上多作文章。此外，学习者学习热情和兴趣制约着学习活动的开展和学习效果的高低。所以，教学设计的阐述也要体现如何激发学生的学习热情和兴趣等内容。

教学程序的基本内涵是课堂结构，从教师的整个说课过程来讲，应该是精华、高潮所在。课堂结构要有过渡自然的教学环节，有清晰的教学思路，有一脉相承的线索，有逐步推进的层次。要说清楚教师突破难点教学的主要环节设计、化解教学难点的具体步骤，说清楚师生双边活动的具体安排及学情依据，说清楚课题的板书设计和设计意图，说清楚课后作业的布置和训练意图。

具体操作的程序：①引进课题——（创设情境，导入新课）——看选择的内容能否让学生进入新的课堂情景，二看提出的问题是否服务于课堂重点，能否牵动全体学生的心——②讲授新课（根据学科知识点的教学目标、重点、难点，形成授课的结构思路）——③课堂练习——（根据教材知识点的示例，形成变式训练）——④内容小结（强化知识重点、概念）——⑤布置作业

（六）说板书设计

板书是一课的题眼。好的板书能反应教学思路，使学生更容易把握知识脉络，抓住课文重点。

附：板书技能

（一）板书、板画的概念

1. 板书

板书是教师以教学内容为素材、以教学目标为依据，在黑板上、投影片上（或用Powerpoint工具制成计算机课件），用书写文字、符号或绘图等方式，向学生呈现教学内容、分析认识过程，将知识概括化和系统化，启发学生思维，帮助学生理解和记忆的教学手段。板书技能是教师必须掌握的一项基本教学技能，也是教师应当具备的教学基本功。朱绍禹先生指出：“板书能点睛指要，给人以联想；形式多样，给人以丰富感；结构新颖，给人以美的享受。”

2. 板画

板画是板书的一种特殊形式，板画也叫黑板画，是教师在传递教学信息的过程中，以简练的笔法，将事物、现象及其过程描绘而成的生动形象的特殊板书。板画能突出事物或现象等的本质特征，示意过程。板画是以线条、一笔画、简笔画、漫画、素描等方法绘制的形象画、模式图或示意图等图画形式来代替抽象的文字符号。为真正发挥板画的教学功效，教师需要掌握

板画的基本技巧和方法。

（二）板书的分类

板书一般分为主板书和副板书两种：

主板书：又称正板书、中心板书、要目板书或基本板书。它通常写在黑板中部突出位置，主要体现教学内容的重点、难点和关键问题等，主板书是课堂板书的基本骨架，一般保留在教学的全过程中。

副板书：也称附属板书、注释板书和辅助板书，主要在黑板一侧写出的零散的分析与演绎过程，或单个的字词句等，起到提示知识的作用。副板书是对主板书的补充和辅助说明，所以一般随教学进程随时擦掉或择要保存。

（三）板书设计应该坚持的原则

1. 目的性原则
2. 系统性原则
3. 科学性原则
4. 多样化、趣味性原则
5. 简练性原则
6. 启发性原则
7. 示范性原则
8. 即时性原则
9. 可观性原则

（四）板书的功

精心设计的板书浓缩着教师备课的精华。直观的板书，可以补充教师语言讲解的不足，展示教与学的思路，帮助学生理清教学内容的层次，理解教学内容，把握重点，突破难点。它能够启发学生的智慧，在课内利于学生听课、记笔记，在课后利于学生复习巩固、进一步理解和记忆，并能给学生美的享受，对学生产生潜移默化的影响。板书还便于教师熟记教学的内容和程序。

一般说来，板书具有以下作用

1. 体现教学意图，突出教学重点
2. 显示教学思路，利于巩固记忆
3. 有助于集中学生的注意力，激发兴趣
4. 启发思维、揭示方法
5. 表达形象、直观加深印象
6. 概括要点，便于记忆

7. 有助于学生树立文章脉络或教学内容的发展线索
8. 规范、正确的板书能为学生做出示范

(五) 写字技能

1. 粉笔字技能

(1) 执笔：执粉笔的“三指法”，即拇指、食指、中指三者齐力握笔；食指与粉笔头的距离是1—2厘米

(2) 运笔：运笔方法：提、按、顿、挫、转折、快慢；运笔三部曲是指：起、行、收

2. 钢笔字技能

执笔处与笔尖的距离是1寸左右；笔尖与纸面的倾斜度一般是45—50度为宜

3. 毛笔字技能

执笔要领：按（拇指）、压（食指）、钩（中指）、顶（无名指）、抵（小指）

(六) 简笔画技能

1. 画好简笔画要点

教学简笔画是一门技能训练课，就像学外语一样，要多看，多想，多练，多用。要想快速绘出栩栩如生，生动幽默的简笔画，牢记以下五个要点：

(1) 观察。生活是艺术的源泉，要注意在日常生活中多观察，比较、积累、收集各种物体的形态和特征，厚积薄发。

(2) 联想。将抽象的图形与生活中具体的实物形象相联系，使图形具象化，反之则可以较为容易的把各种具体的事物用抽象的加以图形概括。

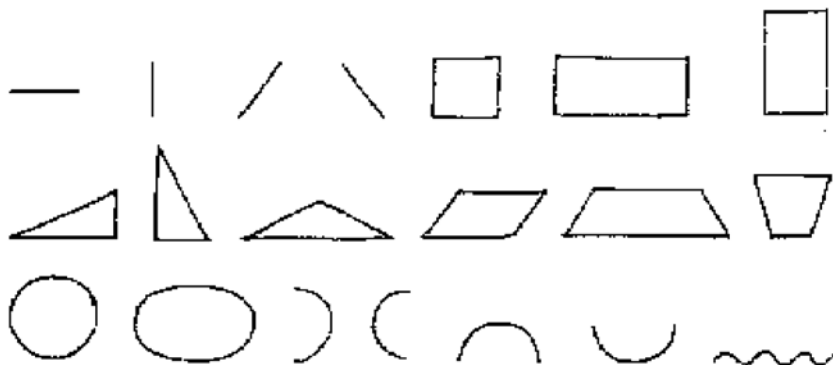
(3) 记忆。由于绝大多数简笔画都是由几种线条和几何图形构成的，练好这些基本图形是画好简笔画的基础，因此熟练几种事物的画法是必须的。

(4) 归纳。将复杂的形体分解为简单的几何体，用基本图形概括复杂的形体。

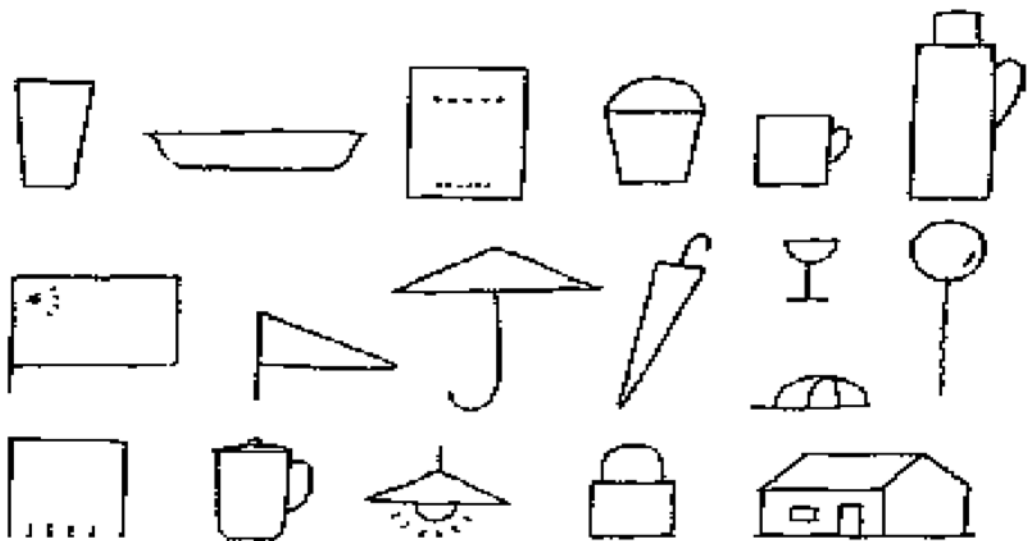
(5) 练习。熟能生巧。

2. 具体要求

(1) 练好基本图形，打下学画基础

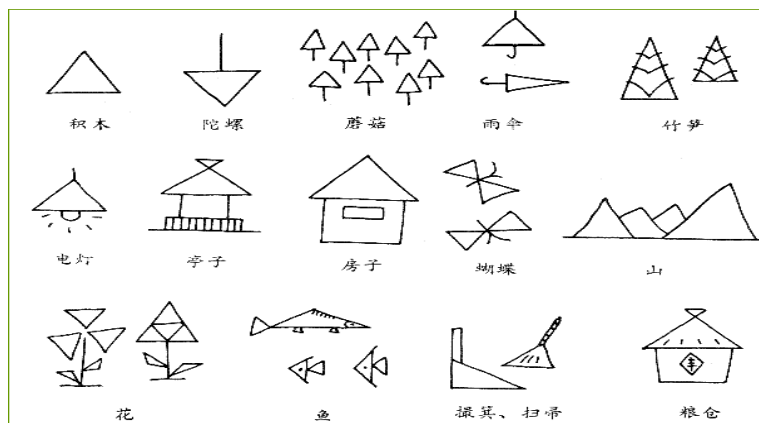


(2) 点、线、形的练习

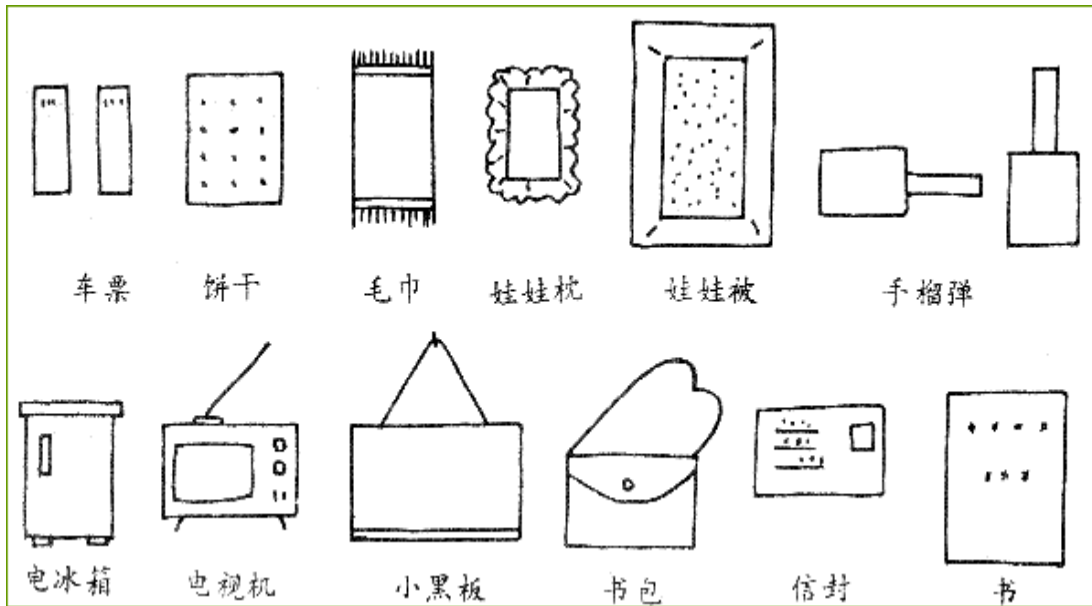


(3) 抓住事物特征 (概括为几何图形)

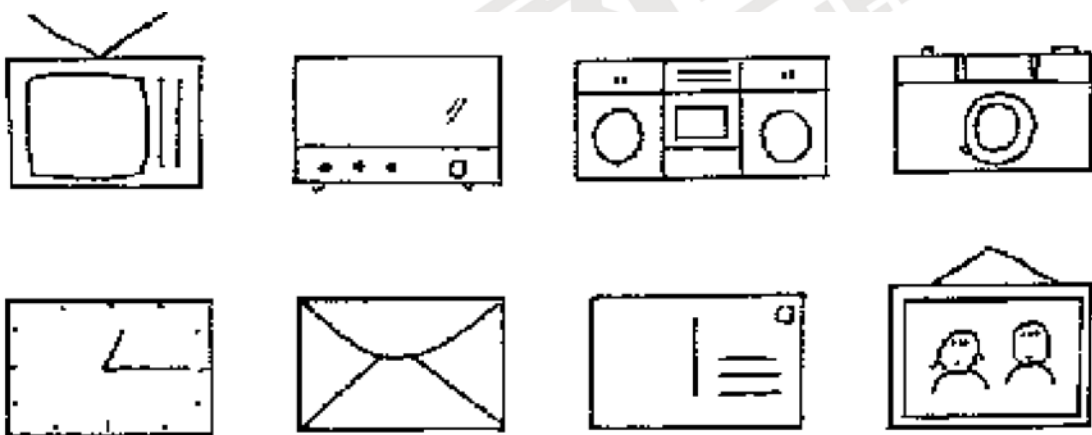
三角形



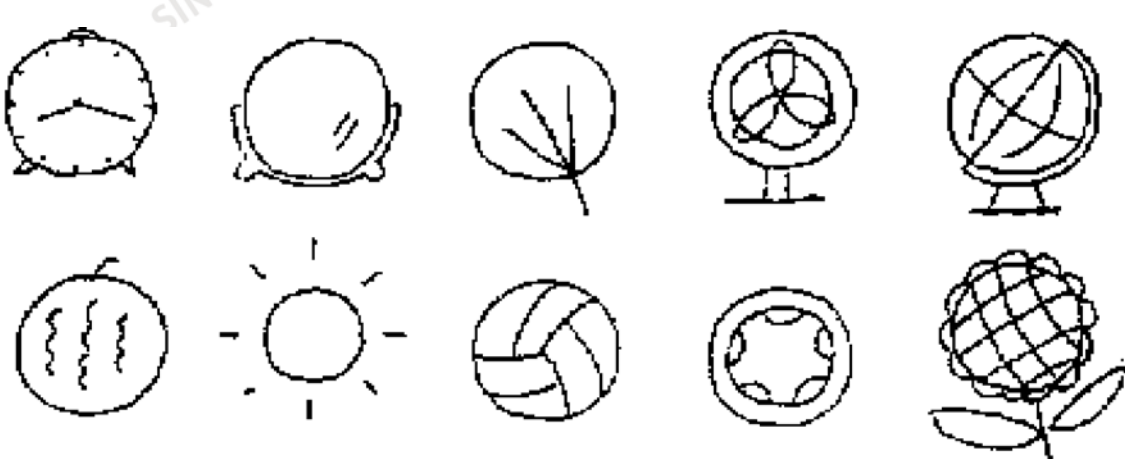
长方形



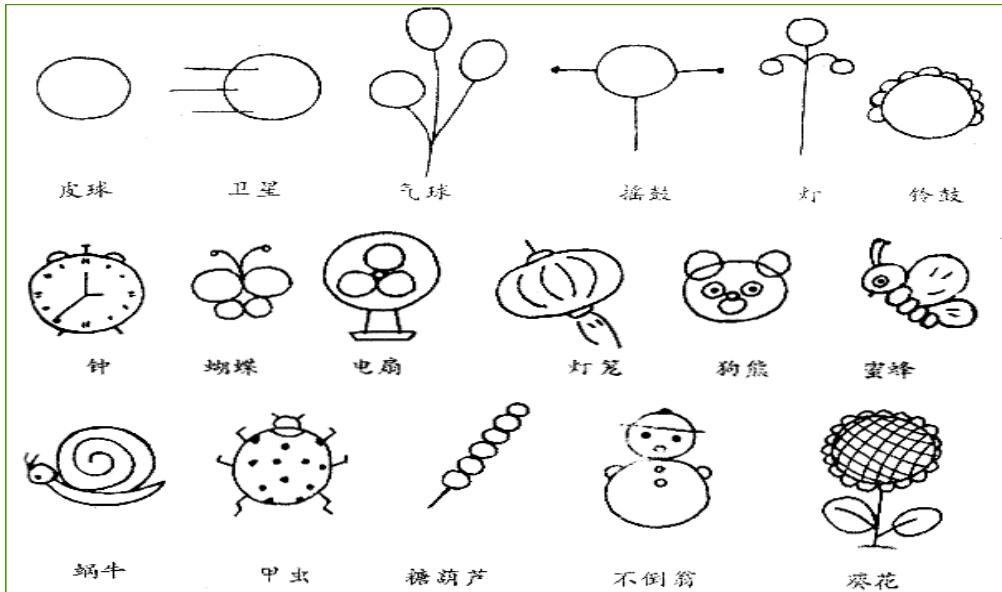
正方形



椭圆形



圆形



3、分类

(1) 人物简笔画

① 静态

由于人物距离较远，好多细节都可以忽略。头部抽象为圆，四肢和身体抽象为线段(图8)。各部大体比例如图9所示。

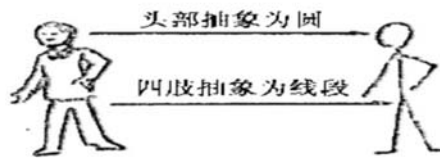


图8 抽象方法

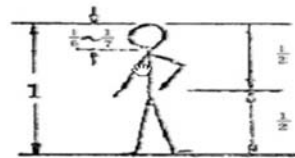
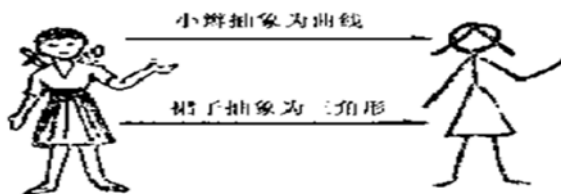


图9 比例关系

笔序安排与写汉字有类似之处，由上至下，由左至右，用数字的顺序表示笔序，用数字的位置或小箭头来示意起笔。



笔序安排



抽象方法

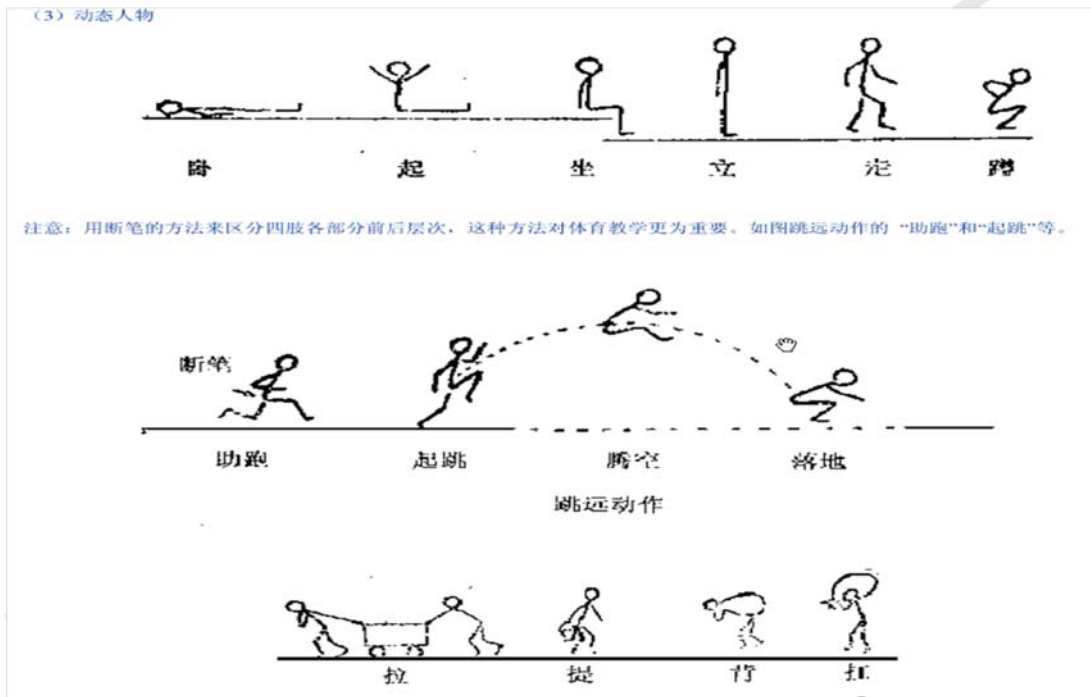


比例关系



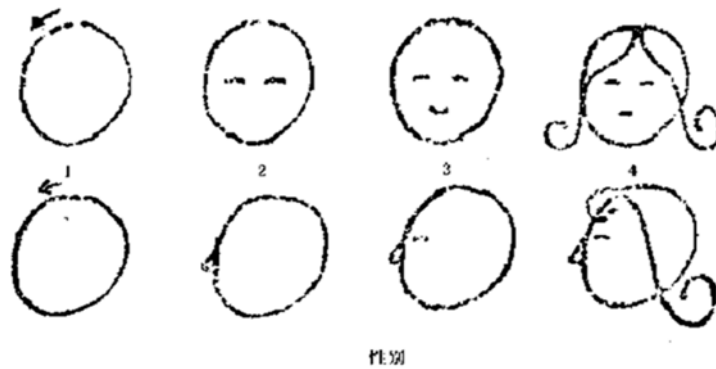
笔序安排

②动态

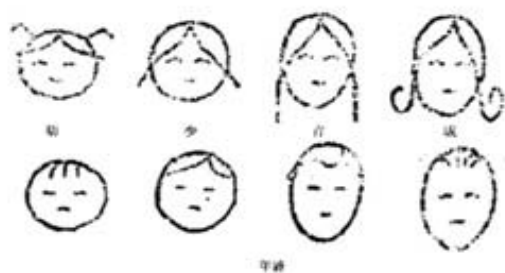


3. 脸型和年龄

人物的年龄主要用脸型和发型的变化来表现



性别



脸型变化：
 幼儿——横椭圆形
 少年——圆形
 青年——鸭蛋倒形
 成年——立椭圆形
 发形变化：
 女幼儿——小辫向侧上
 女少年——小辫向侧下
 女青年——小辫向下
 女成年——烫发

（二）动物简笔画

自然界的禽兽、禽鸟、鱼虫等动物和人一样，其结构和体态千变万化。简笔画描绘动物形象，要抓住两个关键：一要了解禽兽、禽鸟、虫鱼等动物各自的形体比例结构特点；二要通过“多观察、抓特点、找差异”去把我各种动物的特点，找出描绘各种动物的规律。

1. 动物的形体结构特点

（1）畜、兽形体结构

畜、兽都是四肢动物，由于生活环境及种类不同，逐渐形成了对不同环境的适应性和各自的形体特征。畜、兽的主要结构有头、颈、躯干、四肢和尾巴，躯干包括肩、腹、臀部。畜、兽的种类繁多，形体比例也各有不同，形体差别很大。

画好畜、兽的关键：“多观察，抓特点，找差异”。在归纳概括中，对有些动物要夸张其外形的特点，有些动物则要突出灵活的动作。如画猪要夸张其肥圆的外形特征，画猴子则要抓住其灵活的动作等。

（2）禽、鸟形体结构

自然界的禽鸟中，无论是体大的天鹅、鹤、鹰等，还是体小的麻雀，都有一对能飞翔的翅膀，躯干和头部都近似于呈卵圆形，直立时身体呈前高后低的倾斜状。

禽、鸟的躯干包括背、腰、胸、腹。翅膀在背部的前方，腿足生于腹部的下方，尾巴生于躯干最后部。

（3）鱼、虫的形体结构

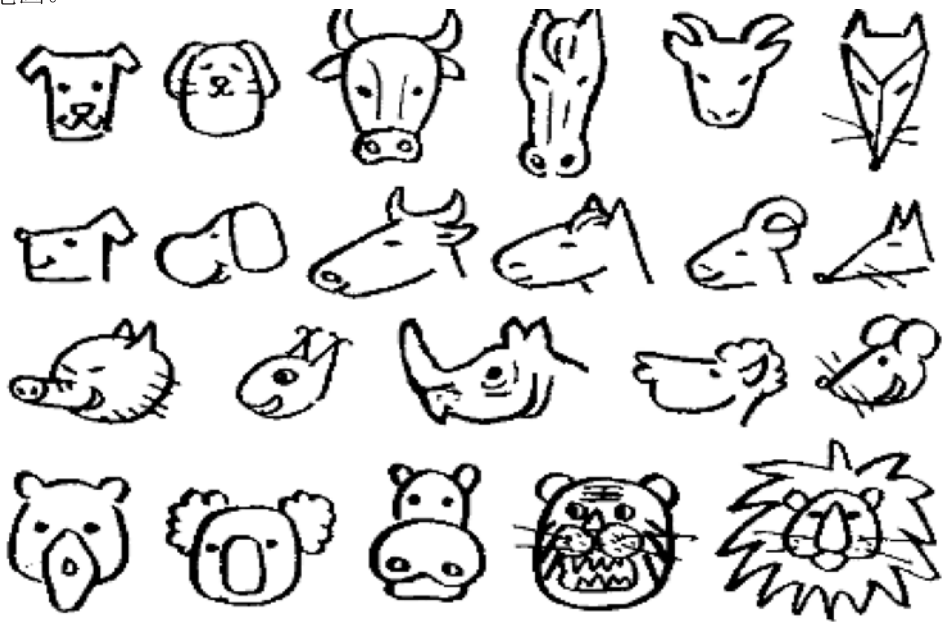
鱼、虫的形体结构比较简单。鱼体可分为头、身、尾三部分，一般有背鳍、胸鳍、腹鳍等，而金鱼还有尾大、眼大、身躯圆短的突出特点。

昆虫的形体结构分头、胸、腹三部分，都有三对足。有的昆虫两队翅膀左右对称。昆虫中蝶、蜂、蜻蜓等的翅膀发达，特别是蝴蝶的翅膀大且有各种花斑。除翅膀发达外，蜻蜓还有两个特点是头大，身躯细长。

2. 画法步骤

（1）用基本形概括动物的形体

动物的头大多数可以用圆形表现，少数可用长方形与三角形。例如牛头，呈倒梯形，躯体呈长方形；如老鼠，头身相连呈半圆形，耳朵呈半圆形。禽鸟和鱼虫的简笔画法同样要注意结构特征及形体比例，用各种几何图形和连线去归纳概括，使其形象生动、简练。画简笔画时，删繁就简，抓住主要特点，省略次要部分，要力求画出精炼而生动的简笔画，画出人们喜爱的动物简笔画。



(2) 用基本形定位

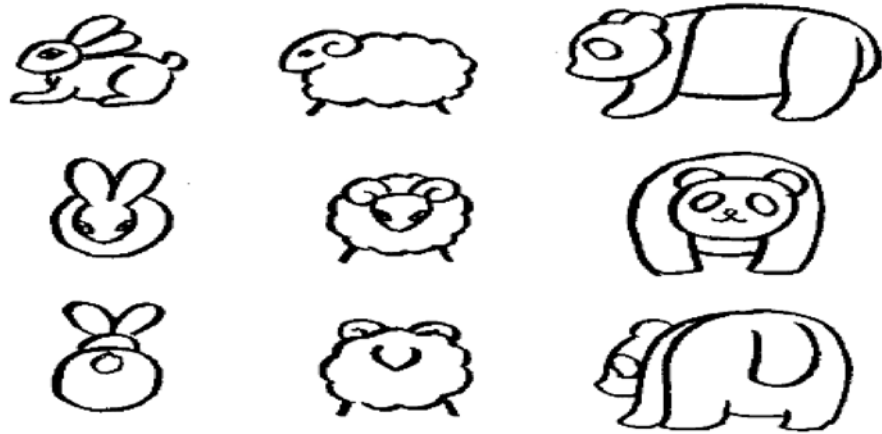
在熟悉动物大体结构基础上，要确定掌握动物的头、颈、躯干、四肢相应的基本形，并在画纸上进行上下左右位置的安排和布局。

想画好动物的各种动态，
处理好动物头与躯干的关系。



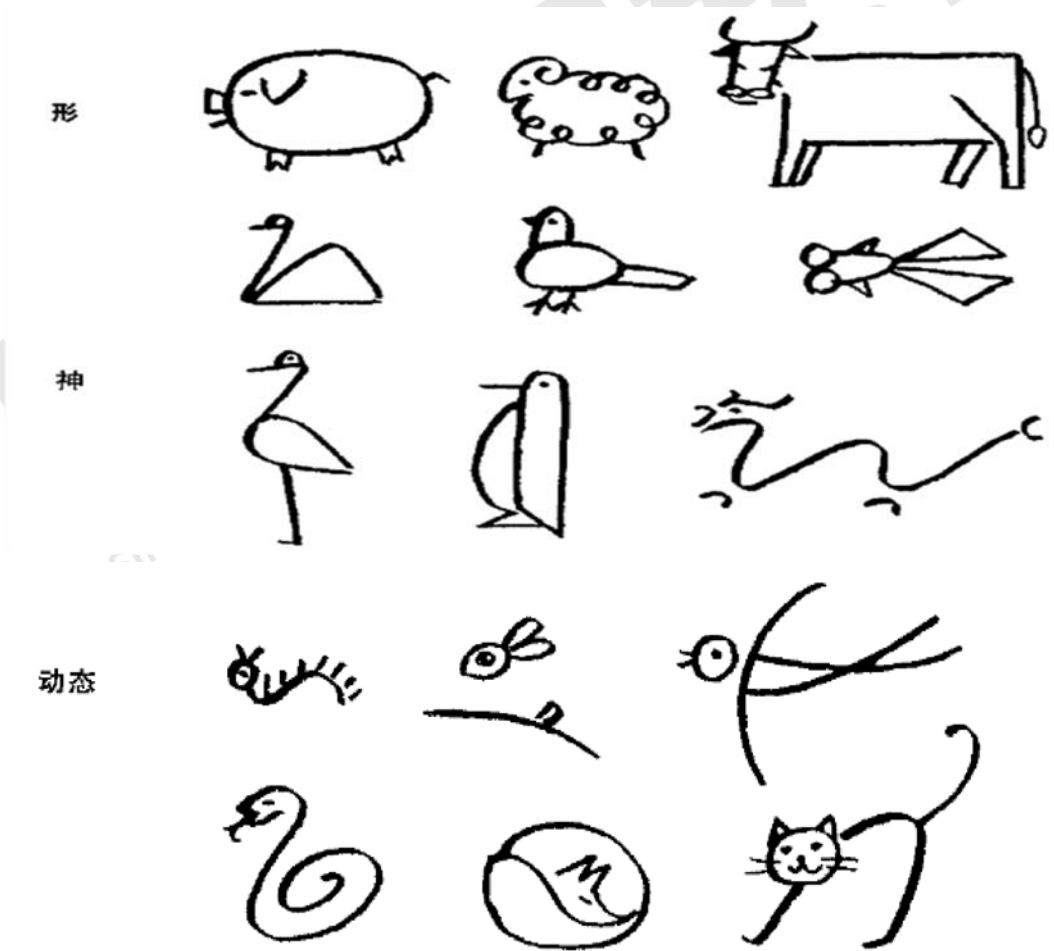
头与躯干成并列关系。
头在前，躯干在后成重叠关系。
头在后，躯干在前成重叠关系。





(3) 定动态

确定动物的姿势。根据其特有的动态规律，画出动物头、颈、躯干、四肢相互之间关联的动态线。动态也是特征之一，要抓住各自特点，将它画得更生动、更有趣。



(4) 勾画具体形象

在已确定的位置上画出头、嘴、眼、脚。必要时，补充动物头、四肢关节处不可缺少的部

分，要特别注意把握动物躯体各部分的正确比例。

(5) 抓住画动物的规律

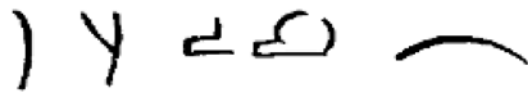
一般来说，如果耳朵长的动物，尾巴一定较短，如兔子、猪、大象等；反过来，如果耳朵短的动物，一定尾巴长，如松鼠、狐狸、马、牛、猫等。

如画长颈鹿、老鼠、大熊猫等动物时，可用椭圆形来表示身躯与头部；确定身躯与头部位置后，再连接头部与身躯的动态线；最后陆续画出四肢、嘴、眼等结构，直至完成简笔画。

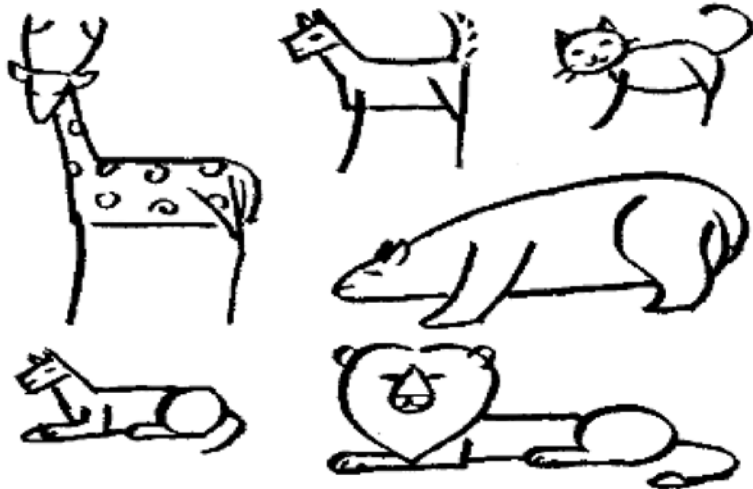
平时要多进行默写的练习。默写练习既可以加深对动物形体结构、比例及动态的理解，也可以锻炼记忆力、提高想象力和发挥联想力。

动物站、卧、跑姿的特点

注意：动物的前、后脚形成不同的形态，加上不同的头便是各种动态的动物。



站姿



卧姿



跑姿

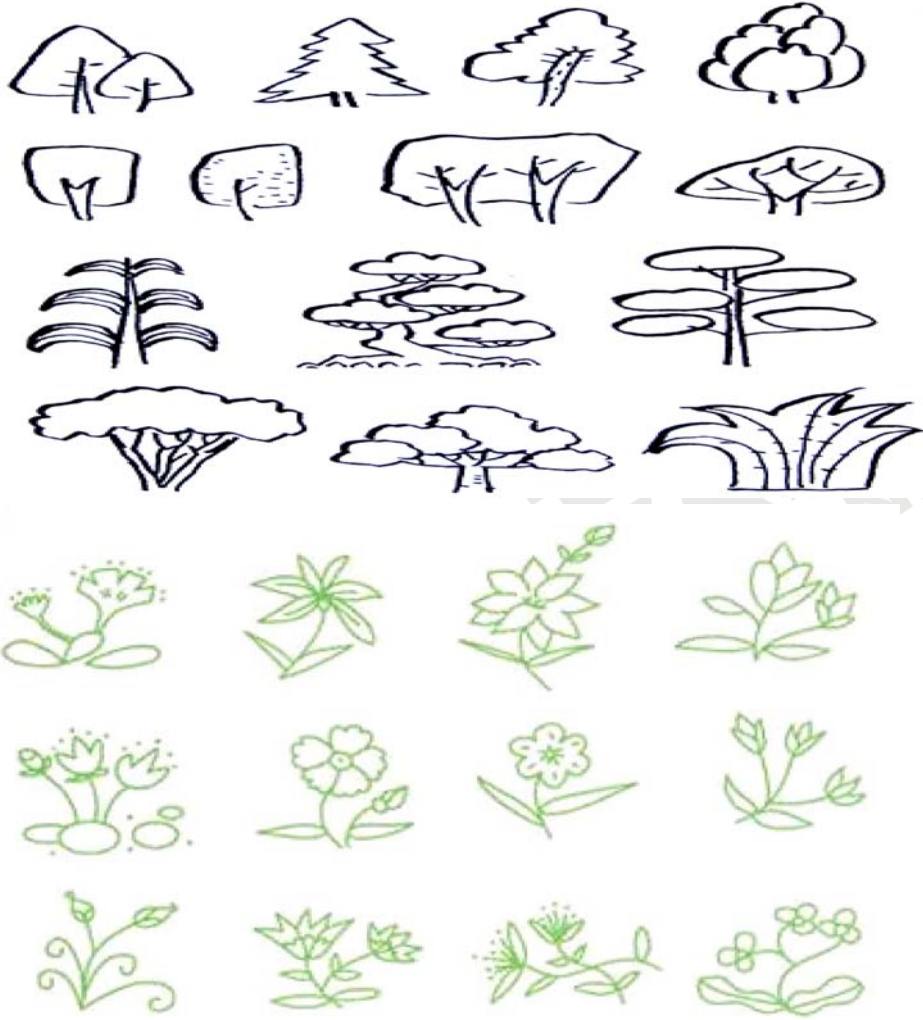


(三) 植物简笔画

1. 树的画法多用曲线，弧线、圆形、三角形等。叶多的树先画树冠，应选择相应的形与线，

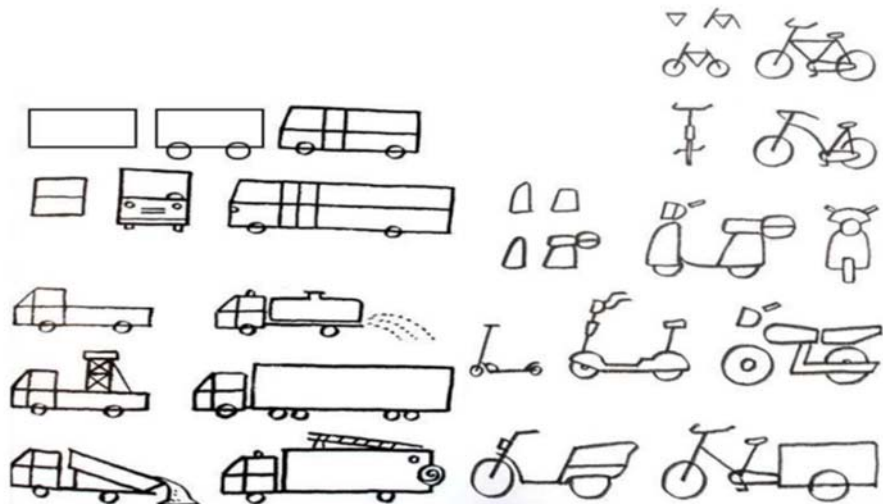
后画树干；叶少的先画树干，注意树干的类型和长势，再添几片有特征的叶子。

2. 花的画法，先画花冠再画茎和叶子，让画面显得生动而完整。

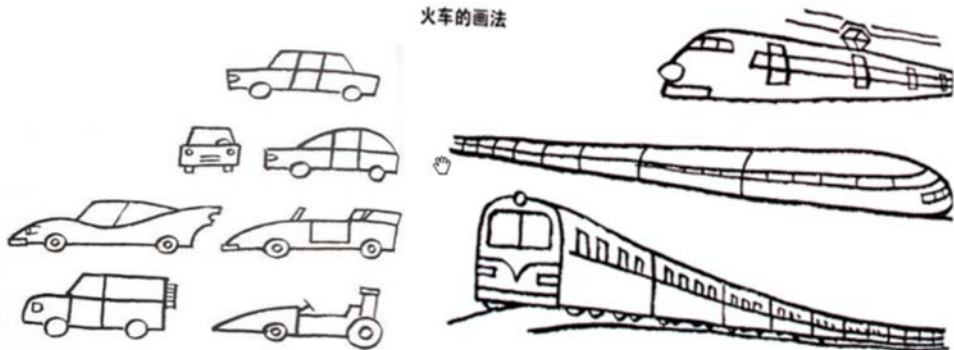


(四) 交通工具简笔画

● 货车类的变化规律：车头不变，不同用途的车，特征在车厢 ● 自行车、摩托车的画法



● 小汽车的画法 比例是关键 ● 火车的画法

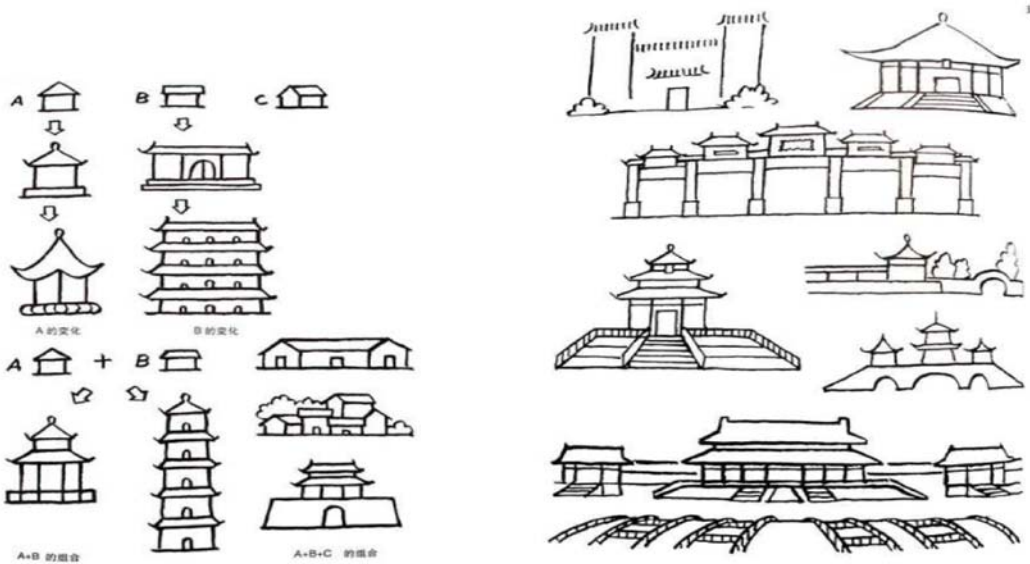


(五) 建筑简笔画

● 中国传统建筑的画法注意几种基本形的变化与组合

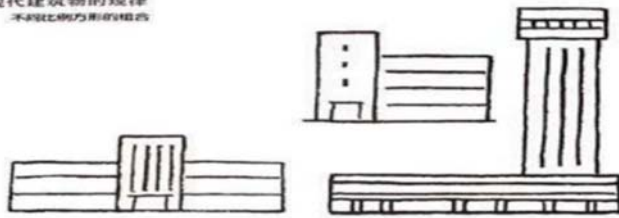
1、民居、亭、塔、楼：

2、宫殿、牌坊、祠堂注意其组合规律，就能画得又快又好

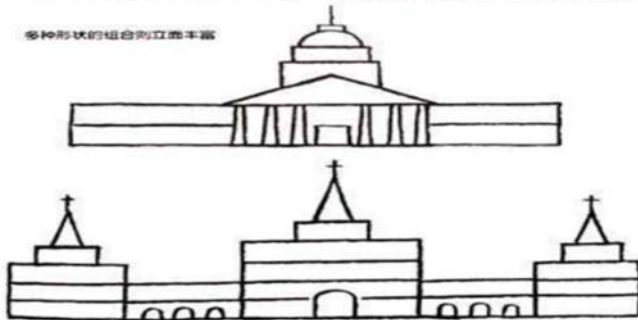


注意：中轴线对称变化与不均齐的设计各具特点。细心观察，找出规律。

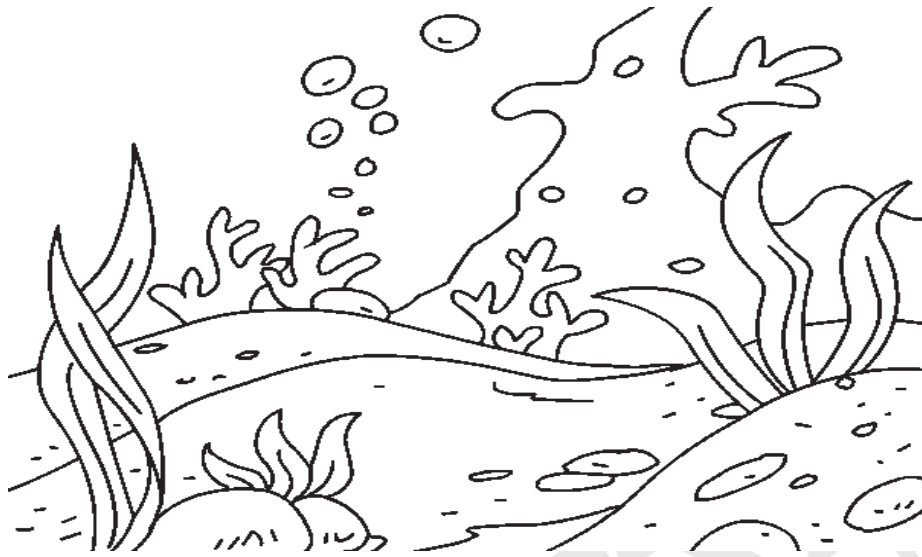
现代建筑物的规律
不同比例方形的组合



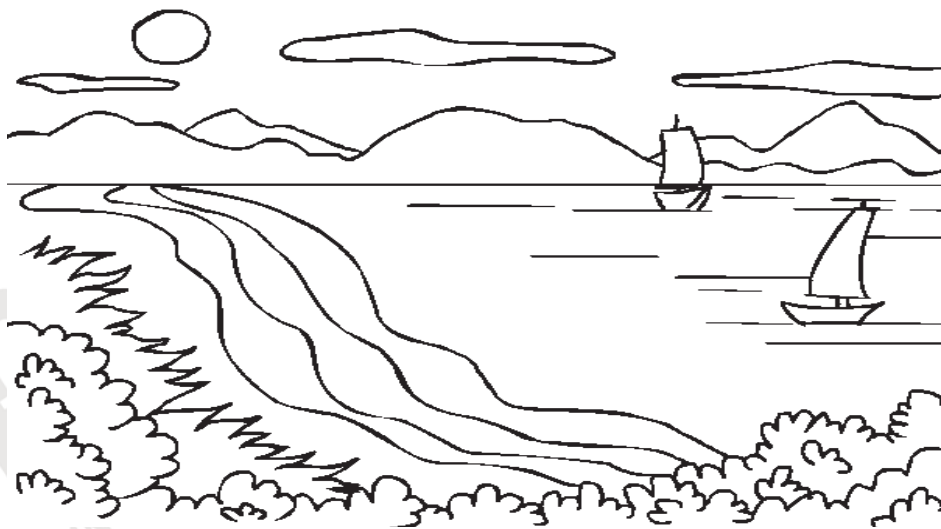
多种形状的组合则立体丰富



(六) 景物简笔画



图片 1



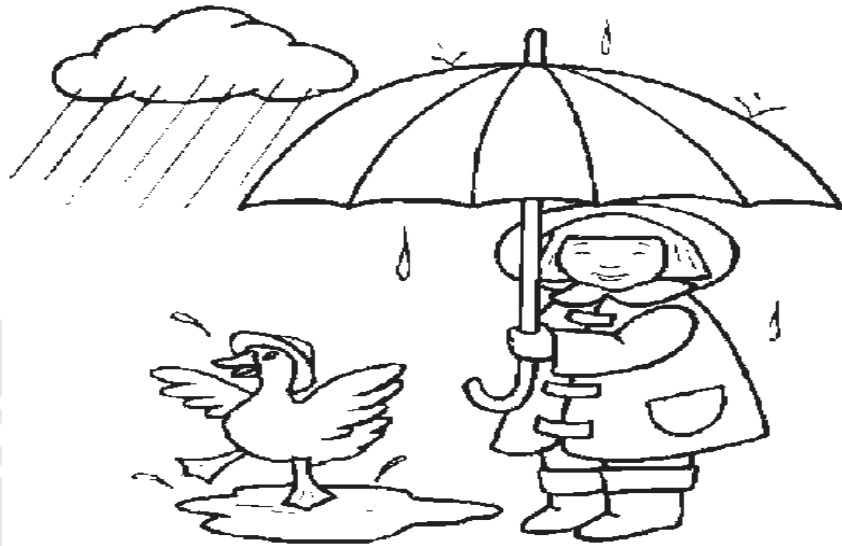
图片 2



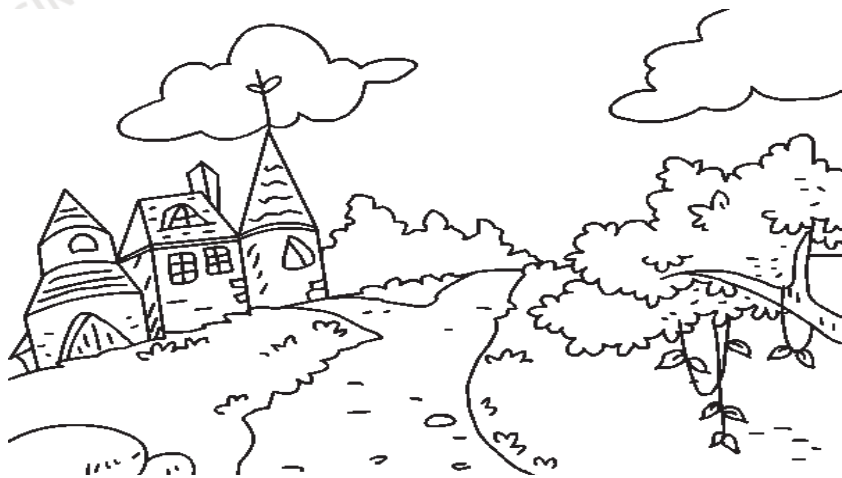
图片 3



图片 4



图片 5



图片 6

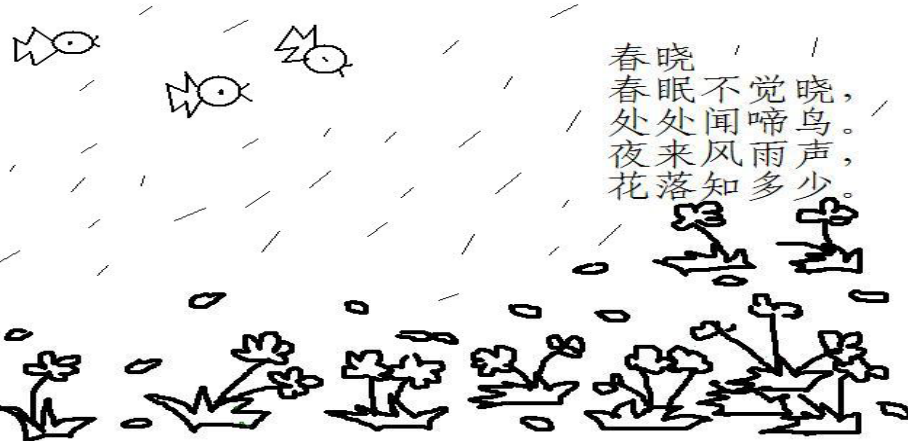


图片 7

1. 具体举例

诗歌

(1) 《春晓》

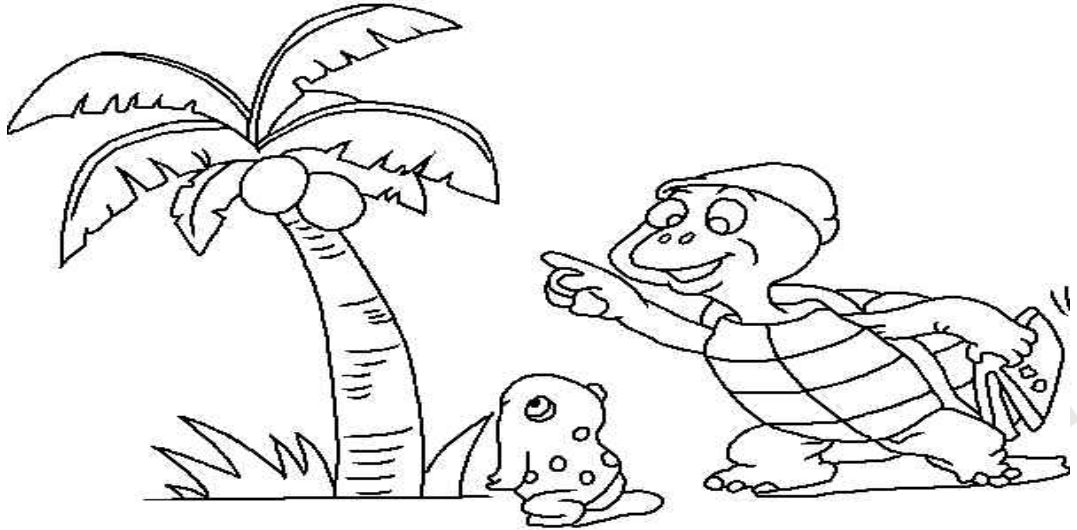


(2) 《望庐山瀑布》



寓言：

《龟兔赛跑》

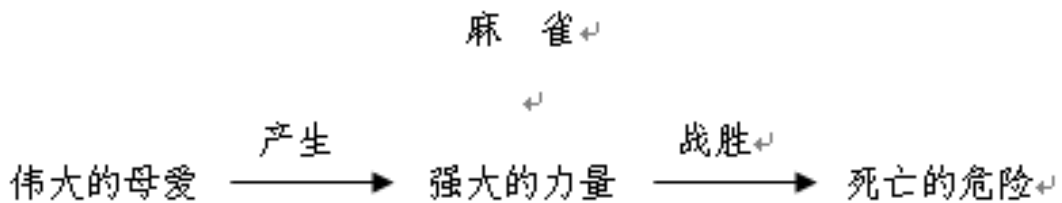


（七）板书类型的实践运用

板书的分类方法很多，根据不同的标准可以分出不同的板书形式，按内容分，有单项式与综合式等；按表现形式分，有文字式、表格式、图表式、模象式等；按结构分有，总分式、对比式、并列式、提示要点式等，按语言运用分有提纲式、词语式等。

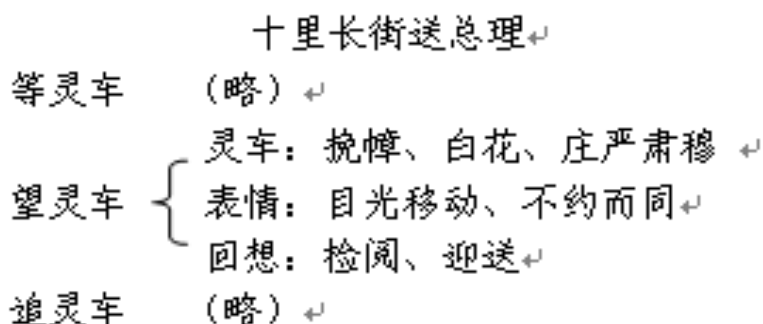
1. 提纲式

提纲式的板书，是对一节课的内容，经过分析和综合，按顺序归纳出几个要点，提纲挈领地反映在板书里。提纲式板书的特点是：条理清楚、从属关系分明，给人以清晰完整的印象，便于学生对教材内容和知识体系的理解和记忆。



2. 词语式

词语式板书是以课文中关键性词语为主组成的板书。这种板书有助于学生抓住课文的重要词语来理解课文，对丰富学生的词汇量，提高其表达能力很有帮助。



3. 表格式

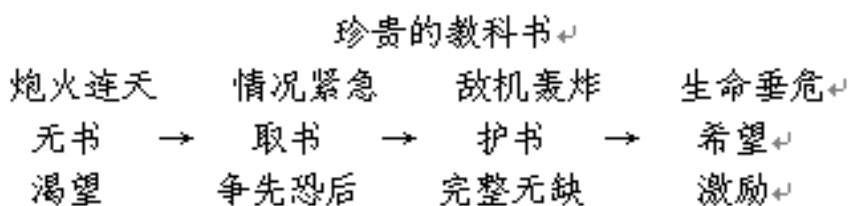
这种板书多通过列表对比方式，收到对知识要点归类排队的功效，具有纲目清楚、简明扼要、提示性强的特点。例如，在教“电磁现象”用左、右手定则进行判断时，可列表。

4. 表解式

用大小括号、关系框图等形式将纲目或要点组织成一个比较明显并能反映出一定关系结构的板书方式。常用解析性关系表的形式来反映教学要点。特点是系统完整、脉络分明、容易理解、容易记忆。

5. 线索式

线索式板书是围绕某一教学主线，抓住重点，运用线条和箭头等符号，把教学内容的结构、脉络清晰地展现出来的板书。



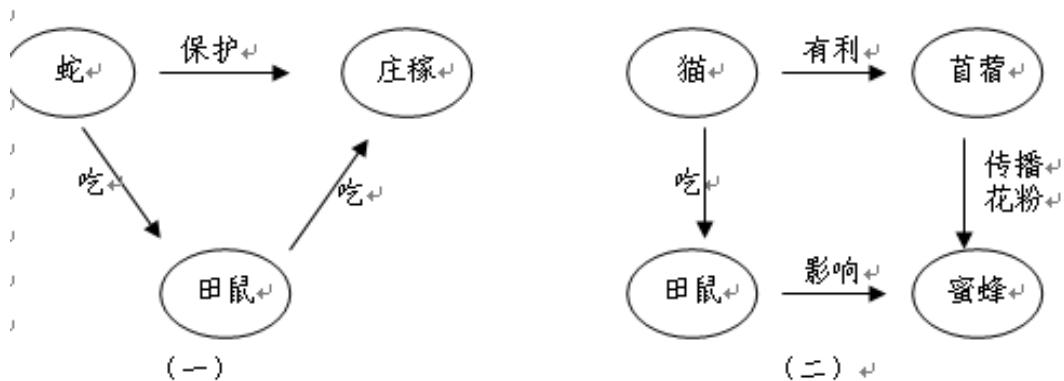
6. 关系图式

关系图式板书是借助具有一定意义的线条、箭头、符号和文字组成某种文字图形的板书方法。它的特点是形象直观地展示教学内容，能将分散的相关知识系统化，便于学生发现事物之间的联系，有助于逻辑思维能力的培养。

7. 图文式

为了显示某些内容的联系规律，或者情节的发展顺序，或者是揭示事物的内部关系，用图解式板书能更形象、更直观地反映其教学内容，学生更容易理解。

蛇与庄稼



8. 过程式

借助板书展示事物发展变化的过程或知识理解掌握的过程，使学生不仅获得某一“结论”，而且学习到“过程”和“方法”，学会怎样思考和探索。

9. 重点式

重点式板书。即将教材内容中最关键的知识加以概括、归纳，列成条文，按一定顺序板书，这种板书，条理清楚，重点一目了然。

10. 综合式

综合式的板书，是将教学中所涉及的几方面知识内容，综合地反映在板书里，或将零散的知识“串联”和“并联”起来，形成系统化的知识网络。

11. 示意式

示意式板书是通过板书把课文情节、内在线索或事物内在的原理生动形象地揭示出来。

12. 模象式通过模象，诉诸视觉，借以表明某些关系和意义。

13. 象征式

一些抽象、深刻的意义，通过板书的赋形与构造显示出来，这种板书意味深长。

14. 情节式板书

15. 结构关系式

16. 对称式

如果两个，（或几个）内容有相似、相异之处，为了区别异同，采用左右对称的书写格式，使内容形成鲜明的对比，有利于理解和记忆。

17. 留白式

板书时故意留下一些空白让学生思考填充。所以启发性极强，可以有效地调动学生进行积极思维。

（八）板书的注意事项

1. 板书要有计划性，根据课程内容标准的要求，并与教学目的和教学内容联系起来设计板书并写到教案上。

2. 设计板书要注意启发性、条理性和简洁性。概念、规律内容，不必全部抄写在黑板上，只要将重点和关键用几个字准确表达出。

3. 设计板书要注意文字、语言的示范性。字形要正确，不写错字；字体端正；字的笔顺正确。板书语言要规范。书写形式要工整，不能潦草、马虎。

4. 板书必须跟讲解的语言和体态密切配合，边讲边写，顺理成章，水到渠成。

第六章 结构化

第一节 结构化面试的含义

结构化面试，也称标准化面试，是相对于传统的经验型面试而言的，是根据所制定的评价指标，运用特定的问题、评价方法和评价标准，严格遵循特定程序，通过测评人员与被试者进行语言交流，对被试者进行评价的标准化过程。

结构化面试首先根据对职位的分析，确定面试的测评要素，在每一个测评的维度上预先编制好面试题目并制定相应的评分标准，面试过程遵照一种客观的评价程序，对被面试者的表现进行数量化的分析，给出一种客观的评价标准，不同的评价者使用相同的评价尺度，以保证判断的公平合理性。

教师招聘中的结构化面试起到一个辅助作用，往往设置于说课或试讲这两种主形式之后，作为考察教师语言表达、逻辑思维、应急应变等能力的辅助手段。但很多高校中招聘辅导员、档案员、班主任等教师时，也会单纯采用结构化这一形式进行面试考察。

第二节 结构化面试的特点

结构化面试的系统结构性主要表现在以下几个方面：

（一）考题规范化

1. 测评要素一般根据拟任职位的要求提取，教师招录一般为 5-7 个测评要素；
2. 针对测评要素编制问题，每个问题一般对应 1-2 个测试要素，给出评分标准；
3. 有统一的评分量表。

（二）考官规范化

1. 考官由 5-9 人组成，其中 1 名主考官，一般由组织、人事部门、用人单位中具有面试考官资质的人员担任；
2. 问题一般由主考官发问，但也可由各考官轮流发问；
3. 考官独立打分，加权求和；
4. 考官一般要经过专门培训，要有行为的一致性，不能带有明显的个人主观倾向；
5. 考官衣装要得体。

第三节 结构化面试题型介绍

教师招聘考试常见的结构化面试题题型按模块划分为自我认知类、综合分析（社会现象与名言）类、人际沟通类、计划组织类、应急应变类、教育理论（含教育热点剖析）类。

一、自我认知模块

例题：你应聘教师的优势是什么？你为什么要选择当老师？

二、综合分析模块

例题：你对于“授之以鱼，不如授之以渔”这句话有什么理解？

三、人际沟通模块

例题：如何对待调皮的学生？

四、计划组织模块

例题：组织一次班级的春游，你打算如何组织？

五、应急应变模块

例题：当在你上课时，一个学生在传纸条，你怎么办？

六、教育理论模块

例题：一堂好课的标准是什么？

第四节 测评要素

面试测评要素就是面试到底考些什么，要求哪些素质，如何让考生从考题中体现出相关素质。测评要素主要包括：综合分析能力；语言表达能力；应变能力；计划、组织、协调能力；人际交往的意识与技巧；自我情绪控制能力；求职动机与职位匹配性；举止仪表。教师结构面试最重要的一点在于考生运用教育教学理论对相关问题的分析与处理。

一、综合分析能力

综合是在头脑中将事物的各个部分或各种特征联合为整体。分析则是在头脑中将事物的整体分解为部分。

对事物能从宏观方面进行总体考虑

对事物能从微观方面对其各个组成部分予以考虑

能注意整体和部分之间的相互关系及各部分之间的有机协调组合

二、言语表达能力

以言语的方式针对不同的听众采用不同的方式、风格将自己的思想、观点明白无误的表达出来，并试图让听众接受的过程。

理解他人的意思

口齿清晰，具有流畅性

内容有条理，富于逻辑性

用词准确、恰当、有分寸

三、应变能力

在有压力的情境下，思考、解决问题时能够迅速而灵巧地转移角度、随机应变、触类旁通，做出正确的判断和处理。

情绪稳定

思维反应敏捷

考虑问题完全周到

四、计划、组织、协调能力

对自己、他人、部门的活动做出计划、排出日程、调配资源，并对冲突各方的利益根据一定的标准进行协调。

依据部门目标，遇见未来的要求、机会和不利因素，并做出计划

看清相互依赖的冲突各方之间的关系

根据现实需要和长远利益做出恰当选择

及时做出决策

调配、安置人、财、物等有关资源

五、人际交往的意识与技巧

建立和维持自己与他人、团体的关系，这些关系是有目的的、与工作相关的，包括与他人的沟通，以及组织中的服从、合作、协调、指导、监督活动。

人际合作的主动性

对组织中权属关系的意识（权限、服从、纪律）

人际间的适应

有效沟通

处理人际关系的原则性与灵活性

六、自我情绪控制

在受到较强刺激或处于不利的情境中时，能保持自己情绪的稳定，并约束自己行为反应的能力（主要是根据面试当时考生对一定问题的反应预测考生日常生活中的表现）。

在较强刺激环境中，表现和言语自然

在受到有意识挑衅甚至侮辱的场合，能保持冷静

为了长远或更高目标，抑制自己当前的欲望

七、求职动机与拟任职位的匹配性

求职动机是指在一定需要的刺激下直接推动个体进行求职活动以达到求职目的的内部心理活动；个人的求职目的与拟任职位所能提供的条件相一致时，个性胜任该职位工作并稳定地从事该工作的可能性较大。

现实性需要（解决住房、户口迁移、专业对口等）与岗位情况

兴趣与岗位情况

成就动机（认知需要、自我提高、自我实现，服务他人的需要，得到锻炼等）与岗位情况

对组织文化的认同

八、举止仪表

考生外在的穿着打扮和言行举止表现。

穿着打扮是否得体

言行举止是否符合一般的礼节

是否有多余的动作

第五节 各模块答题思路及范例

自我认知模块

一、自我认知梳理

（一）人生经历梳理

1. 人生经历了哪些阶段？

学习阶段：学习经历为主，包括成绩、奖学金，是否被评为优秀学生干部以及勤工助学经历等。注意要有所侧重，挑重点。

工作阶段：侧重于工作中取得的成绩、锻炼的能力和增长的经验，突出团队协作精神。

2. 你在这些阶段里你认为最成功 / 失败的一件事情是什么？

你经历的一件成功（快乐、自豪）的事 / 你经历的一件失败（痛苦、自责）的事

3. 每个阶段你都做了什么，取得了什么成就？

（1）与职位相关的内容要多谈一些，从事过什么社会工作，有什么感受和收获，课余时间如何度过？获得什么荣誉奖励

（2）要认识到平凡中的伟大——平凡做好本职工作，就是一种成就。（谈自己怎样做好平凡本职工作）

4. 进入面试后到面试结束这段时间你做了哪些面试准备？（或你有没有参加过培训？）

（本人没有参与过专门的面试培训）针对本次面试，我主要是从以下三个方面来准备的：

（本人参加过培训，主要是为了和同学们一起交流相关的业务知识和专业知识，增加自己的业务水平。但最主要的还是自己做的准备主要从以下三个方面：

（1）学习准备，考试知识，理论政策知识等

（2）经验准备，请教长辈，请教他人等

（3）心理准备，调节心态，积极向上

（二）个人特点梳理

1. 性格特点

外向，善于交际，灵活性强

内向，善于自省，原则性强

勤奋好学，善于总结 责任心强，善于助人

2. 优点缺点（优点三个 + 缺点一个）

优点：和教师职位相结合，突出竞争力，主要优点如下：

良好的身体素质和良好的生活习惯；心地善良，具有同情心，乐于助人，责任心强，爱岗敬业；具有大局观和很强的包容心，勤俭朴素，吃苦耐劳；专业基本功扎实，具备良好的知识基础；具有很强的进取精神和良好的开拓创新意识；办事讲究效率，干事干净利落，做事坚决果断；具有很强的团结协作意识和沟通能力；考虑问题周全细致，想问题思路清晰，做事有条不紊；学习能力强，能通过各种途径充实自己；做事善始善终，敢于挑战自我，面对困难时有迎难而上的勇气。

不便说的和说得不恰当的优点：

遵纪守法，无不良记录；善于揣摩别人的心思；艺术气质；有抱负，志向远大；凡事都有

自己的见解，绝不亲信别人的见解。

可以说的缺点：

缺少工作经验；对社会实际缺少深入了解，看问题不够全面；统筹规划能力不强；遇大事不够沉着冷静，容易紧张，遇到紧急情况不能当机立断；办事灵活性不够。

3. 兴趣爱好

兴趣爱好和教育教学相关，如读书（教育类）、看电影（教育相关）。

4. 专业技能

（1）专业匹配——专业对口

（2）实践经验——经验对口

（3）资格认证——教师资格证，普通话证书等等

（4）能力擅长——擅长沟通，擅长化繁为简等等

5. 价值观

座右铭梳理

最喜欢的 XX（人物、书籍、电影、书籍杂志等等）

二、例题

1. 如何能提高教师的自身素质？

【参考要点】

教师这个职业是非常特殊的，它不仅仅是个职业，更重要的它是个事业。要求从事这个职业的人要具备很高的道德品质。教师要适应先进的教育理念、要适应教育行业的发展，则要不断地提高教师的自身素质。在我看来，要提高教师的自身素质需要做到以下几点：

首先，要加强教师师德修养。教师是人类灵魂的工程师，人类文明的建设者和传播者，学生健康成长的引路人。孔子曰：“不能正其身，如正人何？”可见，教师的道德风尚、言谈举止对学生的影响是极大的。教师必须自觉加强道德理论学习，发扬无私奉献的精神，处处以身作则。为人师表，真正做到：捧着一颗心来，不带半根草去。

其次，要优化教师知识结构。当前，知识发展的总趋势和新特点就是知识在以高度分化走向高度综合。这就要求教师必须适应知识经济发展的要求，在具备扎实的专业知识的基础上，掌握广博的文化科技知识和教育科学理论。只有这样的教师，才能让学生对多门学科知识进行有效的迁移和综合，真正做到对知识的融合贯通，提高知识应用能力，从而培养出适应时代要求的创新型人才。

再次，要增强教师创新能力。教师创新能力的高低直接影响着所培养学生创新能力的强弱。如果教师仅拘泥于“一支粉笔，一本书”的旧教学模式，就会扼杀学生的创新思维 and 创新能力。因此，教师应不断更新教育教学观念，大胆创新，大胆探索，不断丰富扩大自己的知识面。在

掌握学科知识和常规教学方法、手段的基础上，还要掌握与学科有关的学科知识及现代的教学方法和手段，真正做到“常教常新”。

最后，作为一名教师一定要具有良好的心理素质。教师职业的特殊性，决定了从事这一职业的人应具有特殊的心理素质。要有敏锐的感受力，能对学生学习、生活中的变化明察秋毫，要具有创造性思维能力。将创造性的思维引入到教学中，促进学生创造力的发展；要具有良好的情绪调节和控制能力，以良好的心境进入角色。要具有坚强的意志品质，教师如果缺乏坚韧、百折不挠、持之以恒的意志品质，就不能很好地完成教学任务。要具有较好的人际交往能力，创造出和谐的工作氛围；要能主动地适应和改善新环境。熟练地进行角色转换等。

总之，一个能够不断从以上几个方面提升自己素质的老师必将成为教育工作中的行家。

应急应变模块

一、应急应变类答题思路

（一）分析情况（简要分析突发的事件与状况）

（二）确定任务（确定任务目标）

（三）解决问题（提出对策，追查责任（他人导致），化解矛盾，解决问题）

（四）总结提高（进行总结，避免再犯，可包括：总结反思（自己导致），整改提高（学校 / 政府 / 社会的责任）

二、应急应变类答题原则

（一）心理稳定、快速反应

（二）以人为本、工作为重

（三）轻重缓急、有序处理

（四）多方协调、合理完成（阳光心态）

三、答题技巧

定位好“我”的角色，挖掘其他主体角色。

对策提升：

亡羊补牢、减少损失

身临其境、经历映射

假设情况、有效解决

四、例题

1. 如果你正在上课的时候，发现有个同学趴在桌子上哭泣，你怎么办？

【参考答案】

每一个孩子都是降临到世间的天使，天使是给我们的生活带来快乐和温馨的。如果在上课的时候，发现有位同学趴在桌子上哭泣，作为授课老师来讲，心里面也会感到难过和担忧，因为孩子在一般情况下是不会哭泣的，除非是受了什么委屈或者有其他令他难以应对的事情。作为老师，我会这样处理：

首先，老师要稳定好情绪，不要因为孩子的哭泣而去指责他，这样反而会伤害到孩子的心灵。

其次，作为教师来说，一定要关注这个孩子，不要漠视不管。要走到孩子的身边，轻声问孩子怎么了，简单了解情况后，安慰孩子。老师小小的举动会让孩子感觉到自己对他的关心，这样也会让孩子的情绪得到稳定。同时，要快速把全班同学的思想引回课堂，保证正常的课堂教学秩序。

最后，在课程结束后，在课余时间可以将这个孩子叫到办公室，仔细询问其哭泣的原因，了解是因为同学之间的矛盾还是因为家庭等其他方面的原因。之后，提出问题解决的办法，帮助孩子消除学习或生活中的阴霾，重拾阳光的心情。除此之外，在今后的学习和生活中，也要多观察和关心这个孩子。

只有孩子的心灵世界是阳光的和欢快的，他才会开心地学习和生活。作为老师，看到孩子开心和快乐，自己的天空也会充满阳光和欢乐。

2. 假如你班的一位学生离校出走，你怎样处理？

【参考答案】

学生在学校里，难免会遇见不顺心的事情，学习成绩不好无颜面对老师、父母和同学的人际关系处理不好、社会诱惑……在这些种种的情况之下，离校出走的学生不在少数。当这件事发生之后，作为教师不能想着如何去推卸责任，而要想尽办法去补救。

首先，我应在第一时间向学校报告情况。将此学生的具体情况汇报给校方，并与校方领导人一起联系学生家长。调查学生在家情况，与在校情况进行综合，看看是否能找到学生出走原因。

其次，我要发动班级学生和与该学生有密切接触的同学。了解该学生平时喜欢去的场所或可能去的地方。还可以查看学校大门录像，看看学生出走时有没有留下什么线索。然后协助家长一起寻找学生。如果短时间内不能找到学生，应立即向派出所报案，请求公安机关协助查找，并同时将情况上报上级教育行政部门。

最后，学生出走返回后，我要加倍关心和爱护他，还要教育本班学生不得歧视该同学，创造宽松和谐的环境，做好疏导工作。欢迎他重新回到集体怀抱。如果问题出在自己身上，还要进行自我反思，看看什么做法让学生误会，避免以后出现类似情况。

学生离校出走的情况应该积极预防，所以在平常我们要注意循循善诱，打开学生心灵的窗户，注意发现思想上的闪光点，摸准思想脉搏，不仅是严师更要成为他们的挚友。

人际沟通模块

一、答题思路

态度——原因——化解——避免



态度是一种思想，是一种世界观，它必然会影响甚至决定行为及方式；一个人的生活、事业、成就怎样，往往不是取决于拥有的技能，而更多的是取决于态度，换言之是摆正位置、端正心态，以进取、积极、主动、付出、积累的态度和高度责任感去好好做人，用心、踏实的做好每一件事。

(二) 原因

问题的出现都是有原因的，所以是否找到合适的原因直接决定事情是否很好的解决。原因一般包括自己的工作方式方法、工作态度、工作熟悉程度、对方的原因、对方的工作性质、对方的性格特点、对方的角色特点等。双方的原因，主要指双方的沟通上出现失误或误解。

(三) 化解

化解即是针对不同的原因，给出不同的解决方法。

(四) 避免

即以此事为借鉴，摆正心态、落实行动，避免此类情况的再次产生。

二、教师的沟通维度

(一) 与领导

1. 领导一般都是对的，如果领导不对是其不了解具体情况。
2. 领导都是深明大义的，只要了解情况都会做出合理的安排。
3. 对领导要尊重，一朝是领导，终生要尊重。
4. 对领导要汇报，不要说服；要服从，不要商议。

5. 切勿越级上报。
6. 切勿主动调节领导矛盾。
7. 切勿当众指出领导错误。

如何服从领导？

第一，在组织的决定、命令面前，必须要尊重上级的想法，这是前提。

第二，在提出意见和建议前，需要认真检讨自己的思路，完善自己的想法。必要的时候还需要认真做些调查研究。力求使自己的建议和意见尽可能全面和准确。

第三，尽量采用书面形式，充分表达，简明扼要。

第四，需要选择适当的时机。

最后，无论自己的建议和意见如何，在领导和上司没有改变原决策之前，都要坚决履行职责，执行上级的决策

（二）与同事

1. 同事不一定是对的，但是都是可以挽救的
2. 工作上一定要和同事配合，不要单打独斗
3. 好事不要一人占完，要懂得分享
4. 对同事要尊重，多请教、多交流、多关心
5. 同事错了要帮助寻找原因，耐心化解，动之以情、晓之以理。
6. 对同事也尽量从自己身上找原因

（三）与家长

1. 家长是利益诉求
2. 家长合理的诉求下决心解决，不合理的诉求不迁就但要耐心化解
3. 接待家长要热情，交谈要细致耐心
4. 现场失控的要第一时间稳定现场秩序

（四）与学生

1. 要尊重学生
2. 不区别对待学生
3. 对学生要信任、关心、帮助、激励

（五）与其他单位

对兄弟单位：热情、周到，注意迎送礼节，讲究说话艺术，态度诚恳，求同存异，有真诚协助兄弟单位解决困难的精神，不强人所难，坚持原则，反对不正之风。

三、例题

1. 你去办公室给领导送文件，看见领导桌上放了一封关于自己的学生意见信。这时你怎

么办？若过了一段时间领导还没有找你谈话，你认为是什么原因？你会如何做？

【参考答案】

教师和学生之间会出现各种各样的矛盾，可能是教师自身问题，也可能是学生的不理解。如果我在领导桌子上看到了一封关于自己的学生意见信，我决不能拆开看或者打听其内容。我会放下文件，回到自己的工作岗位继续工作，而不能因为这件事而扰乱了工作的情绪。

首先，在做好工作的前提下，我会认真反思，是自己工作中出现了疏漏，还是学生对自己产生了误解。以工作为重，以学校的利益为重。如果是自身出现的问题，则要深刻反思自己，找出错误及时修改；如果自己并没有疏漏，而是学生对我工作的不理解，那也要注意从自己身上找原因，今后加强与学生的沟通和交流。

其次，我还可以向同事请教，真诚地请他们为我提意见，请同事指出我工作中的不足。如果领导过了一段时间没有找我谈话，原因可能有以下几种：

第一，可能是领导正在花时间核实意见信中的内容。我对此应当不好奇，不打听，不干扰领导的工作。同时自身做好反省和改正工作。如果领导根据核实的情况对我做出了批评或者是处分决定，我应该完全接受，并且严格执行。

第二，领导认为我的失误或者不足并未影响基本工作，出于保持团结、爱护下属、避免给我压力、给我空间和机会考虑，希望我自己反省和改正。因此我必须深刻地反省自己的工作，马上改正。同时，我必须在反思和做出调整后及时向领导汇报我的思想情况和工作状况，请领导进一步提出改进的意见，让领导知道我的努力。

第三，有可能是领导经过核实后发现意见信反映的情况不属实，因此没有进一步追究此事。即便是这种情况，我也要认真反思自己的工作为什么会使学生产生意见和误会，和同事、领导以及学生做好沟通，随时听取他人的意见。

不管如何我只需要做好本职工作。将心比心，我相信，如果我把学生的利益放在第一位，学生是会看得到我的工作态度和积极性的。在平时的工作中我会更加谦虚认真，与学生做好沟通交流工作，遇到不懂的事勤学好问，确保少出差错，更好的做好自己的本职工作。

2. 你班一位“问题生”的家长不配合老师工作，你怎么去处理？

【参考答案】

家长不配合老师的工作，一般有许多情况：可能是他们忙于生计没有时间配合老师的工作，可能是他们根本不懂得怎样去配合老师的工作，也有可能是自己与家长没有沟通好。“每一个问题学生的背后，都有一个问题家庭。”的确，随着生活节奏的加快，家长们忙于生计和生活，有的家长自己文化水平有限，对孩子的学习只能睁一只眼，闭一只眼。这就意味着教师在教育学生的同时，还要承担起“教育”家长的责任。为了让“问题生”家长对孩子的学习负起责任，配合教师的工作，我会这样做：

首先，要给足“问题生”家长面子，让他感到被人尊重的快乐，使其愿意和我交流。比如在公开场合，我要主动先和他们打招呼，在人多的时候，总是夸他们的孩子。这样他会觉得教师在关注自己的孩子，心里便对自己的孩子有了信心。

其次，在邀请家长来学校前，一家要认真思考要和家长谈什么、怎么谈。家长都很忙，如果做老师的不经过深思熟虑就把家长叫到学校来，不仅是对学生不负责任，更是对家长时间的一种浪费。家长到校后热情招待。先询问家长孩子在家表现，再告知家长孩子在学校的状况。要表扬孩子，也要指出不足，最后告知家长学校需要家长从哪方面配合，怎样配合。同时还会定期电话回访，或者短信鼓励、指导。

再次，当家长和孩子起冲突时，严重的孩子离家出走，这时我要积极地帮助家长想办法，和他们一起解决问题，帮助他们和孩子谈心。我认为良好的家庭教育，是学校教育成功的前提。如果有专业的培训机构，把家长的培训纳入行政管理，学生家长便会接受到更为科学的教育方法。就能对孩子进行更为有效的教育和指导。

最后我们作为教师要提高自身修养，科学治班，以理服人。我们在遇到家长不配合时，也要检查一下自己，有没有不打招呼留学生在学校，让家长在家苦苦等候？有没有学生一次不带作业，让家长立刻送到学校来的行为？有没有给家长打电话时颐指气使，让家长觉得你高高在上呢？这些行为是做教师的不良行为，在自己做错的情况下，怎么能要求家长配合你。所以，作为教育工作者，要想对方之所想，推己及人，多换位思考。

计划组织模块

一、各种活动总结

	计划（事前）	实施（事中）	总结（事后）
会议	会议主题、名称、时间地点人物、议程、住宿吃饭交通、资料、经费	现场签到、资料发放、议程落实、秩序控制、会议记录、突发情况	会场清理 资料整理、 会人员安插 会议总结
调研	调研目的、对象、方式、时间地点人物、时间表、经费、联系相关方	人员分工、数据事实采查、过程控制及落实	数据处理 资料总结、 查报告、工 总结
培训	培训目的、内容、方式、时间地点人物、住宿吃饭交通、专家、资料、经费	流程控制、加强管理	考核、总

	计划（事前）	实施（事中）	总结（事后）
比赛	比赛主题、规则标准、时间地点人物、奖项、流程、经费	流程控制、突发情况	颁奖、总结
晚会	晚会主题、时间地点人物、节目演员主持人、物资、彩排、经费	布置场地、嘉宾安排、现场控制、摄影录像、突发情况	场地清理、晚会视频相片资料整理、总结
旅游	旅游主题、线路、时间地点人物、住宿吃饭交通、必需用具、医疗后勤、经费	安排好吃住行游娱购、摄影、突发情况	相片整理、总结
宣传	宣传主题、对象、方式、时间地点人物、专家记者、资料、经费	宣传方式有效性、创新性、现场控制	图片、新闻等整理，总结

二、例题

1. 你的学校要组织一次有关红色精神的参观教育活动，校长要你来负责组织。你会怎么做？

【参考答案】

组织学生进行红色精神的参观活动，可以通过有关红色精神教育和红色基地的参观学习，使学生能了解过去革命的艰苦，树立艰苦奋斗、开拓创新的红色精神，更好的继承和传扬红色精神，树立牢固的爱国主义思想。我作为负责人，具体我会从以下几个方面来安排组织这次活动：

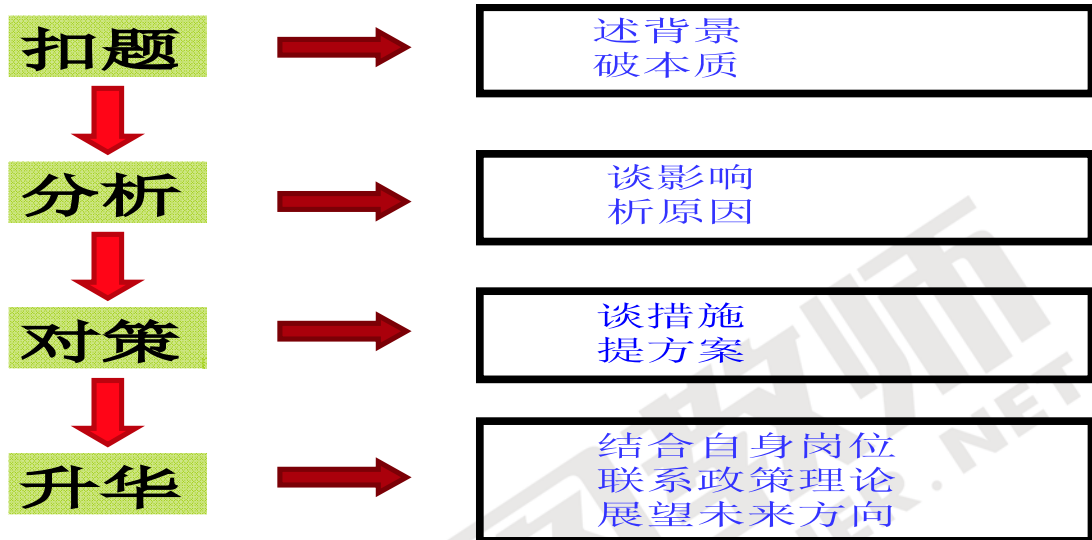
首先，我会制定相关活动方案，确立参观地点、参观费用（包括学生自费部分和学校承担部分）等事宜，并根据以往活动可能出现的情况，书写活动纪律和注意事项，上交校长审批。

其次，在获得审批通过后，将有关活动事宜发送给各个班主任，建立各班级通讯录，并要求各班主任事先召开班级会议，强调有关活动注意事项，尤其是纪律要求。

再次，联系参观地点，告知参观时间，便于红色教育基地方面能做好接待工作。联系相关车辆、购买相关应急药品等，并与有关方面确定有关行程内容。

参观当天，出发前我会认真清点各班人数，并再次强调注意事项，保证学生行程安全。参观活动结束后，可组织各班学生书写活动感悟，以便于了解活动纪律。在整个行程过程中，也会随时与各班主任进行联系，了解活动效果，也便于后续红色精神的进一步宣传。最后，活动结束后，我会做好相关经费的结算工作，并就此次活动进行总结。对各班交上来的活动体会进行整理评比，将优秀文章在校宣传栏进行张贴，进一步进行红色精神宣传。

综合分析模块



一、现象类答题原则

(一) 态度为先，全面客观

依据对现象的态度判断（分肯定 / 赞成、否定 / 反对、辩证看待三种）分别进行展开分析。

如果考生对该现象的态度为肯定 / 赞成，则侧重分析其产生的影响；

如果态度为否定 / 反对，则侧重分析其产生的原因；

如果态度为辩证看待，那么分别分析其合理性与不合理性。

在表达自己的看法时要敢于表态！

(二) 职位匹配，阳光思维

考生尽量保持中立、客观、全面的立场相一致；同时，对任何现象都应当秉持积极正面的态度，关注有利的方面和发展趋势。

(三) 巧用思路，语言精准

答题的基本要求是结构完整。在这一前提下，考生应当根据题目本身以及考试时间的限制，选择相应的答题思路进行作答，例如影响及原因择一而论。答题语言仍然应当规范、准确。

二、现象类答题技巧

(一) 审题

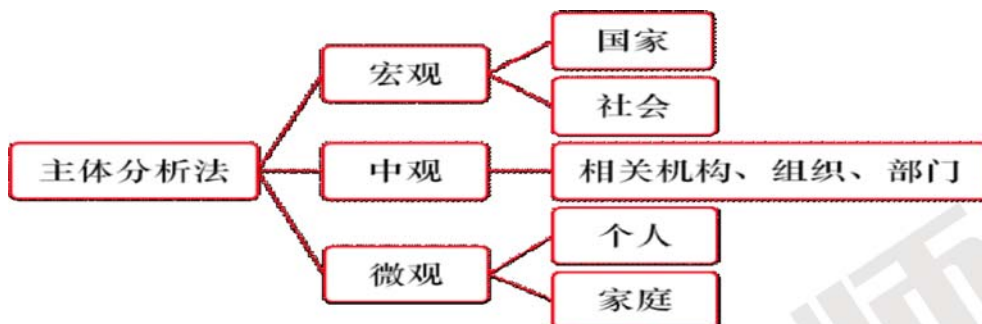
关键词法：准确锁定题目关键词明确题意，从而实现有效利用题目信息。

(二) 解题

1. 选择立场谈认识

若持肯定、赞同的立场则倾向于谈该现象带来的影响及效果；若持否定、反对的立场则倾向于谈该现象产生的原因及危害。

2. 方法论引导认识与措施



3. 同义词替换法

同义词替换：比如“原因一……原因二……”可替换为“不可忽视……难免……”

同义句替换：“出现上述现象的原因……”，可替换为“……是根本原因；……是直接原因”

“针对以上原因，可以采取如下措施”，可替换为“采取有效措施能够缓解这一现状……”

三、观点类答题思路

（一）单观点类

1. 是什么？解释、分析观点 / 名言警句的含义或寓意，或表明立场

2. 怎么看？这句话的现实意义，以及我们在日常的工作、生活和学习中该如何正确认识、看待和处理，或解释原因，或阐述意义。

3. 怎么做？可以站在教师的角度表态。主要内容有：“为什么要这样做，不能那样做”或“站在教师角度分析阐述重要性。”

（二）双观点类

找准看问题的角度。

1. 表明是从不同角度来看待或者应辩证地看待

2. 以每一个角度来进行阐述

3. 总结启示

（三）多观点组合类

1. 就话论话（总概括话语背后的本质）

2. 就话论理（分点论述，阐述自己的观点和看法）

3. 就话论人（总结表态）

四、例题

1. 教学中教师对表现好的学生进行实物奖励，你对这样的做法有什么看法。

当前，教学中教师对表现好的学生进行实物奖励，我认为对于这种情况我们要辩证地看待。

一方面，这种方法的使用激发了学生的学习兴趣，调动了学生参与学习的积极性。使学习有困难的学生有机会体验成功的乐趣。使他们消除悲观情绪，增强学习的信心。

奖励是教师控制课堂秩序的重要手段，以鼓励学生产生教师期待的行为。但是要注意在进行奖励的时候，有些同学每次努力的举手发言或者认真完成作业，往往是冲着老师的奖励来的，一旦得到奖励，就懒散下来。另外，一堂课老师的奖品多，反复多次，但奖品若尽数去到少数优秀生手心里，反而抑制了大部分学生的积极性。因此，运用奖励时，要有的放矢的奖，让学生明白奖励不是最终的目的。

另一方面，不少教师对“奖励”、“鼓励”与“激励”分不清，认为激励就是要对学生进行奖励。于是在研讨课中，有的教师精心准备了自制的动物卡片，红五星、小贺卡，甚至自己掏钱买了鲜花送给学生以示“激励”。这与不少家长用钱奖励孩子学习成绩的做法大同小异。

“奖励”通常是一种以荣誉授予或物质给予形式的一种对接受者的某种行为的认可、鼓励方式，但“激励”（激发鼓励）无论内涵还是外延，要比“奖励”丰富得多，在达到“鼓励”的效果中，侧重点在于“刺激”、“激发”，注重激励对象的内心深处的感受、注重激励对象潜能的激活。如果一味地在课堂上对学生过多过滥地进行物质“奖励”，只会强化孩子的物质占有欲，从小就使学生沾上“物欲横流”的俗气。课堂教学中对学生的评价，教师不能以实物奖励包办“激励”，教师要掌握评价的“火候”与适于不同学生的激励方式，评价不能过俗（单一的物质奖励方式）、过滥（没有针对性）、过空（注重表象，清淡如水）、过泛（没有明确的被评价对象），要以“激”（激活学生沉睡的思想情愫和潜能）为主线，以“励”终极价值取向，在课堂教学中灵活多变地采用短、平、快的评价方式对学生的思考过程、活动过程进行发展性评价，方式上要具有多样性，有口头的、书面的、学生互评等等，并将课堂评价与学生的《成长记录袋》、《素质教育发展报告手册》等有机地融合在一起，让课堂中的评价成为学生成长中的一块厚重的基石。

因此，我认为应该辩证地看待这件事。

2. “给学生一杯水。教师应有一桶水。”这是人们经常提到的一句话。请你谈谈你对这句“至理名言”的认识。

【参考答案】

“要给学生一杯水，老师要有一桶水”，这句话曾经在教育界一度非常的流行。意思是老师要比学生懂得更多更丰富的知识，才有资格成为一名教书育人的老师。但在信息高速发展的今天，对于这句话，还应该有更更新更深的理解。

首先，如果老师没有足够丰富的经验，就不能很好地教育学生了。否则老师给完一杯水后，

就剩不下多少。老师先要有知识，这样才能传播给学生，如果老师只有一杯水，那么能给的也只是一滴水了。

其次，教师经过长时间的专业学习，应该说，都已经把自己的一桶水装满了，装满了这桶水并不表示万事大吉。其实在今天围绕一桶水，还有很多要研究：比如水质好不好、水量够不够、会不会倒水等等。大家都听过这句话：问渠哪得清如许，唯有源头活水来。那教师的一桶水，是不是活水呢？答案很明显，不是。那我们怎么保证我们倒出去水的水质呢？这无疑就要求不光要不断的充实我们这一桶水，还要保证水源地清醇。

再次，新时期的教师要不断学习，不断更新自己的知识。随时“添水”、“换水”，不要使自己的一桶水成为“陈年老水”。尤其在信息时代知识更新迅速的今天，老师仅仅满足于原有的一桶“陈年老水”，不及时的对自已的一桶水更换更有营养价值的“优质矿泉水”和“活水”是不行的。

最后，新时期的教师首先要不停地学习。通过学习顺应时代的变化，满足学生的越来越广泛的知识需求。通过各种方式，各种渠道来扩充自己的知识。只有这样老师才能及时地了解同行在思考什么，学生在思考什么，拓宽自己的视野，积累丰富的学识。

第七章 答辩概述

第一节 答辩概述

一、答辩介绍

答辩是考官为了进一步了解考生，全方位、多角度的测查考生是否具备一名优秀教师的标准。由于答辩主要针对的是在试讲部分考生展示情况进行的追问，所以与“结构化”相比更具灵活性和随机性。很多看似简单的提问，实则暗含很多信息。

答辩的意图也就是考官想要更了解你或者说更了解你的课。所以，考生们也不必担心，答辩是一个你可以展示自己的机会，你可以把刚才试讲过程中的小问题通过答辩把它解决，也可以通过答辩让考官更了解你，对你印象更深刻，评价更高。

答辩部分是整个面试考试的最后一个环节，在答辩环节上主要是考官围绕考生说课内容和测试项目进行提问，考生站着回答问题。提出问题和回答问题一般 1-2 个，总时间一般不超过 5 分钟。

二、答辩测评要素

(1) 精通所教学科的基础性知识和技能。教师应该对所教学科的基本知识能有广泛而准确的掌握，对基本的技能能够熟练运用，对学科的基本结构能有深入的理解。在此基础上才能够透彻地理解教材，灵活地运用教材，准确地讲解教材。

(2) 了解与该学科相关的知识。学校教育的学科间既高度分化，又高度综合，教师要有深厚的文化基础知识，才能满足学生的求知欲。教师要了解与该学科相关的知识，包括学科间的相关点、相关性质、逻辑关系等，这不但有助于教师顺利开展所教学科的教学工作，而且使教师有可能与相关学科的教师在教学上取得协调，在组织学生开展综合性活动中相互配合。

(3) 了解学科的发展脉络。包括了解学科发展的历史、学科发展的趋势和动向、学科研究的最新成果，了解推动学科发展的因素，该学科对人类社会的价值及在社会生活、生产实践中的表现形态。

(4) 了解该学科领域的思维方式和方法论。包括领悟独特的认识世界的视角、域界、层次及思维的工具和方法，熟悉学科内科学家创造发明的过程及成功的原因，学习科学家身上展现出来的科学精神和人格力量。

对于教师而言，对教学内部不仅要知其然，还要知其所以然，要全面理解和把握所教内容的价值和意义，要有广博的知识，不仅懂得本学科，还要了解其他学科，不仅懂得自然界，还要懂得社会和人生。

三、答辩题型分类

根据答辩问题是否涉及本学科的专业知识，大致可以分为一般学科专业知识和一般类两大类题型。

1、学科专业知识

学科专业知识，即答辩问题围绕各学科的专业领域展开。这类题目考察的是考生的专业知识能力，这种题目需要考生长期对本专业领域的学习与了解，具有很强的学科性质。此类题目只有了解该学科专业的考生才能完整地回答。

2、一般学科类

一般学科类，即答辩题目围绕学科教学情境，而不是专业领域知识而展开。这类题目考察的是考生在本学科教学情境上的综合素养。这类题目虽然涉及学科教学情境，但并不是运用专业知识解题，而是借助学科教学考察综合能力，此类题目并不是只有本学科的考生才能回答，其他学科的考生同样能够回答此类题目，例如，数学上为什么要知其然也要知其所以然？其实就是综合分析观点类的题目，只要在答题中渗透学科教学即可。

除以上两种分类外，还有可能问及教育教学类问题

考官问及考生问题大多与教育教学有关，例如教学设计部分的教学三维目标是什么？教学重难点是什么？教学实施过程中如何设计的导入？以及板书是如何安排的等等。该模块的题重在考察考生是否能在灵活掌握本学科的知识的基础上进行教学设计的能力，考察是否具备专业的教育教学素养。

第二节 模拟演练

语文

1. 这节课你的教学重点是什么？（《奇妙的克隆》）
2. 谈一谈如何进行文言文教学。
3. 在作业小结部分，你设置了苏轼、辛弃疾词作的比较，这样设计的意图是什么？（《永遇乐·京口北固亭怀古》）
4. 谈谈本节课你是如何落实自主、合作与探究的。（《一副名扬中外的画》）
5. 你是如何设计本节课的板书的？你认为板书重要吗？（《富饶的西沙群岛》）
6. 举出小学语文三种常用导入方法。
7. 如何引导小学生阅读文学经典？
8. 如何培养小学生的朗读能力？

数学

1. 说说你本节课的教学目标有哪些？
2. 分析刚才试讲中的优点和不足？
3. 这节课是怎么导入的？
4. 你对平行、垂直、相交的认识。
5. 谈谈你对旋转、对称、轴对称、中心对称的认识。
6. 评价方式都有哪些。
7. 小组讨论达不到预期，你怎么看？
8. 如何给同学讲 0 既不是正数又不是负数这个问题？
9. 你将如何检测学生是否掌握教学的重难点的？
10. 你如何让学生更直观的认识图形？

英语

1. 如何让初学英语的小学生对英语感兴趣?
2. 小学常用的英语教学法有哪些, 你最推崇哪个?
3. 谈谈你对 TPR 教学法的理解。
4. 如何设计小学英语板书, 请提出几点设计的标准?
5. 如何进行小学英语对话教学?
6. 你认为一堂好的英语课的标准是什么?
7. 对于中国现在各地区进行的英语高考制度改革, 你怎么看?
8. 如何让小学生快速记住单词?
9. 你觉得教小学生跟教中学生有什么不同?
10. 中学英语常用的教学法是什么, 你最推崇哪个教学法?

音乐

1. 如何引导学生体验、品味不同风格的音乐作品?
2. 你认为什么样的教学形式能使音乐欣赏教学过程充满活力?
3. 音乐教师在初中合唱教学中应具备的素养有哪些?
4. 高中歌唱模块教学以合唱内容为主。由于学生合唱基础普遍薄弱, 歌唱模块教学初始阶段进入多声部教学十分困难, 而课程标准又有明确的教学任务与要求。面对这一问题, 你有什么可行的解决措施与方法?
5. 在音乐鉴赏模块的教学中, 对于教材中出现的一些印象派作品、古曲等不为大众所知的音乐, 学生普遍不感兴趣, 对此情况你将采取怎样的措施进行教学?
6. 你所教授的班级中, 有一位学生觉得自己的文化课成绩不好, 想把艺考作为考大学的捷径。她希望老师能帮她突击学习两首歌曲, 去考音乐院校。你该怎样做?

体育

1. 在体育课中出现意外情况怎么办?
2. 为了贯彻体育与健康学科教学的三维目标, 在进行教学设计的时候应该注意什么?
3. 在体育与健康学科教学中, 如何处理“知识和技能”与“过程和方法”的关系?
4. 怎样以学生发展为中心, 帮助学生学会体育与健康学习?
5. 请谈谈义务教育体育与健康课程的特性。
6. 请谈一谈体育与健康课最基本的目标要求?

7. 何谓示范法？体育教师在教学中应如何选择示范的位置和方向？
8. 作为一名体育老师，在制订教学计划的时候需要注意哪些基本要求？

美术

1. 美术教育在现代教育体系中有什么作用？
2. 怎样提升美术课程在学校课程体系中的地位？
3. 请谈谈义务教育阶段美术课程的性质。
4. 如何让学生对美术有兴趣？
5. 评价活动是美术教学过程中一个重要组成部分。如何评价学生对学习美术起着至关重要的激励的作用。你认为美术科目应如何对学生的学习情况进行评价？
6. 在美术学科教学活动中，应该如何对教师的教学进行评价？
7. 目前，随着课改的不断深入，广大美术教师正从重视技能训练和学生模仿能力的培养，向重视学生的创造能力的培养转型。请你结合教学实际谈一谈在高中美术课程中，应如何培养学生创造力。

政治

1. 请谈谈你对义务教育阶段思想品德课程性质的理解。
2. 请结合学科特点，谈谈思想品德课的评价应如何实施？
3. 在思想品德课程教学中，怎样取得良好的的教学效果？
4. 你觉得新课改对政治科目老师提出了哪些新的要求？
5. 请谈谈怎样提高学生学习的积极性。
6. 请谈谈在思想政治课程教学中，怎样强化实践环节
7. 在思想政治课程教学活动中，如何评价学生的学习情况？
8. 在思想政治课程教学活动中，如何进行教师的教学评价？

历史

1. 历史课堂教学中教师应如何处理教材？
2. 结合新课程标准，谈谈义务教育阶段历史课程教学应该注意什么？
3. 你怎样看待高中历史课本中的必修课与选修课？
4. 请谈谈学习历史能对学生的情感、态度、价值观发展产生哪些影响？
5. 在高中历史课程教学中，怎样取得良好的的教学效果？
6. 请结合高中历史学科特色，谈一谈在进行学习评价时，可以采用哪些方式？

7. 谈一谈在历史教学活动中，怎样丰富课程资源？

地理

1. 你认为地理教学有哪些特色？
2. 谈谈在地理课程教学中，怎样取得良好的的教学效果？
3. 请举例说明在高中地理教学活动中，如何引导学生形成正确的地理观念？
4. 在地理学科教学活动中，怎样对学生情感态度与价值观的形成进行评价？
5. 在地理教学活动中，怎样指导学生开展观察、实践、探究和研究活动？
6. 怎样在地理学科教学中，采用适应学生个别差异的教学方式？

生物

1. 在初生物教学中如何创设教学情境？试举一例。
2. 作为一名生物教师你认为生物学科有什么特点？你的教学方法主要有哪些？
3. 你如何理解生物学从宏观到微观的发展的？
4. 细胞学说提出有什么意义？
5. 怎样在生物教学过程中组织好探究性学习？
6. 作为一名初中生物老师，你怎么看待核心概念在学科学习中的地位？
7. 作为一名初中生物老师，你讲怎样帮助学生形成正确的生物学核心概念？

物理

- 1、作为一名初中物理教师你认为物理学科有什么特点？你的教学方法主要有哪些？
2. 你最喜欢的物理学家是谁？他对物理学有哪些主要贡献？
3. 请根据你对初中生的了解，如何布置作业才有效？举例说明。
4. 请谈一谈，布置物理作业应该注意哪些问题？
5. 你认为一个优秀的物理教师应该具备哪些素质？
6. 新课标下中学物理教师应具备的素养？

化学

1. 在初中化学教学中如何创设教学情境？试举一例。
2. 在化学教学过程中，怎样设计和组织探究活动？
3. 请谈谈初中生应该掌握哪些基本的实验技能？
4. 在化学教学中，怎样发挥发挥实验的教学功能？

5. 请结合实例谈谈在高中化学教学过程中，怎样通过联系生产、生活实际，拓宽学生的视野？
6. 谈谈在化学教学过程中如何灵活运用多样化的教学方式和手段？

幼教

1. 你觉得你设计游戏的亮点是什么？还有什么要补充的？
2. 说一下这节课的目标？
3. 通过这个故事，你想让幼儿明白什么道理？
4. 你觉得你这次活动的时间分配如何？
5. 幼儿在游戏过程中会遇到什么困难？
6. 幼儿园的环境创设的原则是什么？
7. 怎样做好幼小衔接工作？

科学

1. 有人说，小学科学课就是小学的综合，你怎么认为？
2. 科学课所包含的内容很多，包括天文地理，包括物理、生物、化学等。请问你是什么专业？你如何克服科学课中自己薄弱的方面？
3. 有些人认为科学课就是带着孩子玩的过程，你怎样认为的？
4. 科学课是更加注重于知识的传授还是更加注重于实践能力的提升？
5. 你能说出科学课可能涉及的领域吗？
6. 科学课开设的意义何在？

心理健康

1. 有人认为小学生就应该顺其自然发展，开设心理健康课就是在人为地引导，影响其自然发展，你认为如何？
2. 心理健康课和思想品德课有什么的区别？
3. 有些学校会把心理健康教育归为政教处的工作内容，你怎么看？
4. 学校的心理健康课是面向正常学生的还是心理有疾病的学生的？
5. 有些学生认为，心理健康课学习的内容都是太官方的，太积极向上的，并不能够完全解决他们实际的心理问题，你怎么看？
6. 对于大部分的的学生都不好意思去学校的心理咨询室寻求心理健康老师的帮助，你怎么看？

信息技术

1. 信息技术的教学应该注意什么？
2. 信息技术所教授的内容和学生平时上网或者玩手机的活动有什么区别？
3. 如果你是信息技术老师，但是在授课期间发现所教授的内容学生都在日常生活中都已掌握，你怎么办？
4. 如果你上课的时候，发现学生在用电脑打游戏，你怎么办？
5. 有些学生认为信息技术课的内容已经跟不上时代潮流了，你怎么看？
6. 你认为在你信息技术授课过程中更加注重知识的传授还是能力的提升？

中职

1. 作为一名中职环境类教师你认为环境类学科有什么特点？你的教学方法主要有哪些？
2. 请谈一谈，布置中职作业应该注意哪些问题？
3. 在中职机械加工教学中如何创设教学情境？试举一例。
4. 在化学教学过程中，怎样实施教学评价工作？
5. 怎样在生物教学过程中组织好探究性学习？
6. 作为一名中职经济类老师，你怎么看待核心概念在学科学习中的地位？

附：关于教育的名人名言

一、外国教育名人名言大全

苏霍姆林斯基（政治 教学法）

1. 要培养自己孩子的智力，那你就得教给他思考。 作者：苏霍姆林斯基
2. 我们教育工作者的任务就在于让每个儿童看到人的心灵美，珍惜爱护这种美，并用自己的行动使这种美达到应有的高度。 作者：苏霍姆林斯基
3. 一个好的教师，是一个懂得心理学和教育学的人。 作者：（前苏联）苏霍姆林斯基
4. 教育者的关注和爱护在学生的心灵上会留下不可磨灭的印象。 作者：（前苏联）苏霍姆林斯基
5. 只有能够激发学生去进行自我教育的教育，才是真正的教育。 作者：苏霍姆林斯基
6. 没有爱，就没有教育。 作者：苏霍姆林斯基
7. 要记住，你不仅是教课的教师，也是学生的教育者，生活的导师和道德的引路人。 作者：苏霍姆林斯基
8. 任何人如果不能教育自己，也就不能教育别人。 作者：苏霍姆林斯基
9. 一个无任何特色的教师，他教育的学生不会有任何特色。 作者：苏霍姆林斯基
10. 世界上没有才能的人是没有的。问题在于教育者要去发现每一位学生的禀赋、兴趣、爱好和特长，为他们的表现和发展提供充分的条件和正确引导。 作者：苏霍姆林斯基
11. 道德教育成功的“秘诀”在于，当一个人还在少年时代的时候，就应该在宏伟的社会生活背景上给他展示整个世界、个人生活的前景。 作者：苏霍姆林斯基
12. 如果不去加强并发展儿童的个人自尊心，就不能形成他的道德面貌。……教育技巧的全部诀窍就在于抓住儿童的这种上进心，这种道德上的自勉。 作者：苏霍姆林斯基
13. 人类的精神与动物的本能区别在于，我们在繁衍后代的同时，在下一代身上留下自己的美、理想和对于崇高而美好的事物的信念。 作者：苏霍姆林斯基
14. 自我教育需要有非常重要而强有力的促进因素——自尊心、自我尊重感、上进心。 作者：苏霍姆林斯基
15. 真正的教育者不仅传授真理，而且向自己的学生传授对待真理的态度，激发他们对于

善良事物受到鼓舞和钦佩的情感，对于邪恶事物的不可容忍的态度。 作者：（前苏联）苏霍姆林斯基

16. 只有让学生不把全部时间都用在学习上，而留下许多自由支配的时间，他才能顺利地学习……（这）是教育过程的逻辑。 作者：苏霍姆林斯基

17. 教育技巧的全部奥秘也就在于如何爱护儿童。 作者：苏霍姆林斯基

18. 无限相信书籍的力量，是我的教育信仰的真谛之一 作者：苏霍姆林斯基

19. 没有时间教育儿子——就意味着没有时间做人。 作者：（前苏联）苏霍姆林斯基

20. 领导学校，首先是教育思想上的领导，其次才是行政上的领导。 作者：苏霍姆林斯基

21. 善于鼓舞学生，是教育中最宝贵的经验。 作者：（前苏联）苏霍姆林斯基

22. 只有集体和教师首先看到学生优点的地方，学生才能产生上进心。 作者：苏霍姆林斯基

23. 没有自我教育就没有真正的教育。这样一个信念在我们的教师集体的创造性劳动中起着重大的作用。 作者：苏霍姆林斯基

24. 所有能使孩子得到美的享受美的快乐和美的满足的东西，都具有一种奇特的教育力量。 作者：（前苏联）苏霍姆林斯基

25. 热爱孩子是教师生活中最主要的东西。 作者：苏霍姆林斯基

26. 让每一个学生学校里抬起头来走路。 作者：苏霍姆林斯基

27. 每一个决心献身教育的人，应当容忍儿童的弱点。 作者：（前苏联）苏霍姆林斯基

28. 求知欲，好奇心——这是人的永恒的，不可改变的特性。哪里没有求知欲，哪里便没有学校。 作者：苏霍姆林斯基

29. 爱，首先意味着奉献，意味着把自己心灵的力量献给所爱的人，为所爱的人创造幸福。 作者：苏霍姆林斯基

30. 不懂得什么是义务和缺乏义务感，就谈不上人的道德，也谈不上集体。 作者：苏霍姆林斯基

马卡连柯（幼教）

1. 用殴打来教育孩子，不过和类人猿教养它的后代相类似。 作者：马卡连柯

2. 得不到别人的尊重的人，往往有最强烈的自尊心 作者：马卡连柯

3. 教师的威信首先建立在责任心上。 作者：马卡连柯

4. 培养人，就是培养他对前途的希望。 作者：马卡连柯

5. 教育工作中的百分之一的废品，就会使国家遭受严重的损失。 作者：马卡连柯

6. 培养人就是培养他对前途的希望。 作者：马卡连柯
7. 遵守纪律的风气的培养，只有领导者本身在这方面以身作则才能收到成效。 作者：马卡连柯
8. 儿童集体里的舆论力量，完全是一种物质的实际可以感触到的教育力量。 作者：马卡连柯
9. 即使是最好的儿童，如果生活在组织不好的集体里，也会很快变成一群小野兽。 作者：马卡连柯
10. 纪律是集体的面貌，集体的声音，集体的动作，集体的表情，集体的信念。 作者：马卡连柯

乌申斯基（答辩）

1. 如果良好的习惯是一种道德资本，那么，在同样的程度上，坏习惯就是道德上的无法清偿的债务了。 作者：乌申斯基
2. 教师的人格就是教育工作者的一切，只有健康的心灵才有健康的行为。 作者：乌申斯基
3. 人类教育最基本的途径是信念，只有信念才能影响信念。 作者：乌申斯基

奥斯特洛夫斯基（答辩）

1. 要永远觉得祖国的土地是稳固地在你脚下，要与集体一起生活，要记住，是集体教育了你。哪一天你若和集体脱离，那便是末路的开始。 作者：奥斯特洛夫斯基
2. 要永远觉得祖国的土地是稳固地在你脚下，要与集体一起生活，要记住，是集体教育了你。那一天你若和集体脱离，那便是末路的开始。 作者：奥斯特洛夫斯基
3. 幸福，就在于创造新的生活，就在于改造和重新教育那个已经成了国家主人的、社会主义时代的伟大的智慧的人而奋斗。 作者：奥斯特洛夫斯基

爱因斯坦（理科小结）

1. 只有爱才是最好的教师，它远远超过责任感。 作者：爱因斯坦
2. 想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想像力是科学研究的实在因素。 作者：爱因斯坦
3. 学校要求教师在他的本职工作上成为一种艺术家。 作者：爱因斯坦
4. “学校的目标始终应当是：青年人在离开学校时，是作为一个和谐的人，而不是作为一个专家。” 作者：爱因斯坦

5. 情感和愿望是人类一切努力和创造背后的动力，不管呈现在我们面前的这种努力和创造外表上是多么高超。 作者：爱因斯坦

6. 提出一个问题往往比解决一个更重要。因为解决问题也许仅是一个数学上或实验上的技能而已，而提出新的问题，却需要有创造性的想像力，而且标志着科学的真正进步。 作者：爱因斯坦

7. “学校的目标应当是培养有独立行动和独立思考的个人，不过他们要把为社会服务看作是自己人生的最高目标。” 作者：爱因斯坦

8. 使学生对教师尊敬的惟一源泉在于教师的德和才。 作者：爱因斯坦

马克思、恩格斯、列宁（政治）

1. 人的本质并不是单个人所固有的抽象物，实际上，它是一切社会关系的总和。 作者：马克思，恩格斯

2. 只有在集体中，个人才能获得全面发展其才能的手段，也就是说，只有在集体中才有可能有个人自由。 作者：马克思，恩格斯

3. 生产劳动和教育的早期结合是改造现代社会的最强有力的手段之一 作者：马克思

4. 较高级复杂的劳动，是这样一种劳动力的表现，这种劳动力比较普通的劳动力需要较高的教育费用，它的生产需要花费较多的劳动时间。因此，具有较高的价值 作者：马克思

5. 在任何学校里，最重要的是课程的思想政治方向，这完全由教学人员来决定。 作者：列宁

6. 我们不需要死读硬记，我们需要用基本的知识来发展和增进每个学习者的思考力。 作者：列宁

7. 贫农特别吃没有文化的亏，特别需要受教育。 作者：列宁

8. 只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。 作者：列宁

培根

1. 既然习惯是人生的主宰，人们就应当努力求得好的习惯。习惯如果是在幼年就起始的，那就是最完美的习惯，这是一定的，这个我们叫做教育。教育其实是一种从早年就起始的习惯。 作者：培根

2. 读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。 作者：培根

洛克

1. 有健康的身体，才有健康的精神。 作者：洛克
2. 儿童不是用规则可以教得好的，规则总是会被他们忘掉的。……习惯一旦培养成功之后，便用不着借助记忆，很容易地自然地就能发生作用了。 作者：洛克
3. 一个人的各种品性之中，德行是第一位的。 作者：洛克
4. 德行比人情世故更难获得；青年人失掉了德行是很少能够再恢复的。怯懦无能和不懂人情世故是大家归给私家教育的过错，其实这并不是在家庭里面进行教育的必然结果，也并不是无法医治的毛病。如果说家里溺爱太过，常常使人懦弱无能，应该竭力避免，那主要是因为我们的目的是为了德行的缘故。 作者：洛克

车尔尼雪夫斯基（音体美）

1. 美的事物在人心中唤起的那种感觉，是类似我们当着亲爱的人的面前时，洋溢于我们心中的喜悦 作者：车尔尼雪夫斯基
2. 科学书籍让人免于愚昧，而艺术作品则使人摆脱粗鄙；对真正的教育和对人们的幸福来说，二者同样的有益和必要。 作者：车尔尼雪夫斯基
3. 要把学生造就成一种什么人，自己就应当是什么人。 作者：车尔尼雪夫斯基

第斯多惠

1. 教学的艺术不在于传授本领，而在善于激励唤醒和鼓舞。 作者：第斯多惠
2. 一个坏的教师奉送真理，一个好的教师则教人发现真理。 作者：第斯多惠
3. 谁要是自己还没有发展培养和教育好，他就不能发展培养和教育别人。 作者：第斯多惠

其他教育家

1. 一生的生活是否幸福、平安、吉祥，则要看他的处世为人是否道德无亏，能否作社会的表率。因此，修身的教育，也成为他的学校工作的主要部分。 作者：裴斯泰洛齐
2. 从美的事物中找到美，这就是审美教育的任务。 作者：席勒
3. 要尊重儿童，不要急于对他作出或好或坏的评判。 作者：卢梭
4. 一切学科本质上应该从心智启迪时开始 作者：卢梭
5. 凡是教师缺乏爱的地方，无论品格还是智慧都不能充分地或自由地发展。 作者：卢梭
6. 问题不在于告诉他一个真理，而在于教他怎样去发现真理。 作者：卢梭

7. 问题不在于教他各种学问，而在于培养他爱好学问的兴趣，而且在这种兴趣充分增长起来的时候，教他以研究学问的方法。 作者：卢梭

8. 只有受过教育的诚心诚意的人才才是有趣味的人，也只有他们才是社会所需要的。这样的人越多，天国来到人间也就越快。 作者：契诃夫

9. 初期教育应是一种娱乐，这样才更容易发现一个人天生的爱好。 作者：柏拉图

10. 硬塞知识的办法经常引起人对书籍的厌恶；这样就无法使人得到合理的教育所培养的那种自学能力，反而会使这种能力不断地退步。 作者：斯宾塞

11. 教育中应该尽量鼓励个人发展的过程。应该引导儿童自己进行探讨，自己去推论。给他们讲的应该尽量少些，而引导他们去发现的应该尽量多些。 作者：斯宾塞

12. 教育的唯一工作与全部工作可以总结在这一概念之中——道德 作者：赫尔巴特

13. 使教育过程成为一种艺术的事业 作者：赫尔巴特

14. 学校没有纪律便如磨房里没有水。 作者：夸美纽斯

15. 只有受过一种合适的教育之后，人才能成为一个人。 作者：夸美纽斯

16. 对所学知识内容的兴趣可能成为学习动机。 作者：赞科夫

17. 当教师把每一个学生都理解为他是一个具有个人特点的、具有自己的志向、自己的智慧和性格结构的人的时候，这样的理解才能有助于教师去热爱儿童和尊重儿童。 作者：赞科夫

18. 为了在教学上取得预想的结果，单是指导学生的脑力活动是不够的，还必须在他身上树立起掌握知识的志向，即创造学习的诱因。 作者：赞科夫

19. 教育！科学！学会读书，便是点燃火炬；每个字的每个音节都发射火星。 作者：雨果

20. 多办一所学校，就可少建一座监狱。 作者：雨果

21. 未来将属于两种人：思想的人和劳动的人。实际上这两种人是一种人，因为思想也是劳动。 作者：雨果

22. 母亲是英勇无畏的，当事情涉及到她所诞生的和她所热爱的生命的时候。 作者：高尔基

23. 教育的根是苦的，但其果实是甜的。 作者：亚里士多德

24. 劳动可以使我们摆脱三大灾祸：寂寞、恶习、贫困。 作者：歌德

25. 劳动一日，可得一夜的安眠；勤劳一生，可得幸福的长眠。 作者：达·芬奇

26. 一个人所受的教育超过了自己的智力，这样的人才有学问 作者：詹·马修斯

27. 教育能开拓人的智力 作者：贺拉斯

28. 创造人的是自然界，启迪和教育人的却是社会。 作者：别林斯基

29. 名字有什么关系？把玫瑰花叫做别的名称，它还是照样芳香。 作者：莎士比亚
30. 儿童需要管教和指导，这是真的，但是如果他们无时不刻和处处事事都在管教和指导之下，是不大可能学会自制和自我指导的。 作者：林格伦
31. 当劳动是种快乐时，生活是美的；当劳动是一种责任时，生活就是奴役。 作者：高尔基
32. 错误在所难免，宽恕就是神圣。 作者：波普
33. 美是人类社会不可缺少的东西，犹如生活之需要阳光。美育是培养健全的人不可缺少的教育，犹如维生素之于生命。
34. 上帝不能处处都在，于是他便创造了母亲。 作者：谚语
35. 智力教育就是要扩大人的求知范围 作者：詹·拉·洛威尔
36. 教育人就是要形成人的性格 作者：欧文
37. 播种行为，可以收获习惯；播种习惯，可以收获性格；播种性格，可以收获命运。 作者：萨克雷
38. 天赋的力量大于教育的力量 作者：伏尔泰
39. 要有生活目标，一辈子的目标，一段时期的目标，一个阶段的目标，一年的目标，一个月的目标，一个星期的目标，一天的目标，一个小时的目标，一分钟的目标。 作者：托尔斯泰
40. 有人问鹰：“你为什么到高空去教育你的孩子？”鹰回答说：“如果我贴着地面去教育他们，那它们长大了，哪有勇气去接近太阳呢？” 作者：莱辛
41. 有天赋的人不受教育也可获得荣誉和美德，但只受过教育而无天赋人却难做到这一点 作者：西塞罗
42. 只有受过教育的人才是自由的。 作者：爱比克泰德
43. 知道事物应该是什么样，说明你是聪明的人；知道事物实际是什么样，说明你是有经验的人；知道怎样使事物变得更好，说明你是有才能的人。 作者：狄德罗
44. 青年人的教育是国家的基石。 作者：富兰克林
45. 没有一种礼貌会在外表上叫人一眼就看出教养的不足，正确的教育在于使外表上的彬彬有礼和人的高尚的教养同时表现出来。 作者：歌德
46. 如果学校不能在课堂中给予学生更多成功的体验，他们就会以既在学校内也在学校外都完全拒绝学习而告终。 作者：林格伦
47. 只有由受过教育的人民组成的国家才能保持自由。 作者：杰斐逊
48. 对双亲来说，家庭教育首先是自我教育。 作者：克鲁普斯卡娅
49. 教育的目的，是替年轻人的终生自修作准备。 作者：R. M. H.

50. 教育不在于使人知其所未知，而在于按其所未行而行。 作者：园斯金
51. 教育是一个逐步发现自己无知的过程。 作者：杜兰特
52. 教育是国家的主要防御力量。 作者：伯克
53. 荣誉感是一种优良的品质，因而只有那些禀性高尚积极向上或受过良好教育的人才具备。 作者：爱迪生
54. 有小孩的父母，即使对家畜等，也不可使用粗野的语言。 作者：木村久一
55. 人类本质中最殷切的需求是渴望被肯定。 作者：威廉·詹姆士
56. 教学必须从学习者已有的经验开始 作者：杜威
57. 年轻人把受教育求进步的责任和对恩人及支持者所负的义务联结起来，是最适宜不过的事，我对我的双亲做到了这一点。 作者：贝多芬
58. 教师的爱是滴滴甘露，即使枯萎的心灵也能苏醒；教师的爱是融融春风，即使冰冻了的感情也会消融。 作者：巴特儿
59. 对人民来说，第一是面包，第二是教育。 作者：格林西安
60. 一味地挖苦、贬低，会导致孩子的反抗，反对父母，反对学校，或者反对整个世界。 作者：布鲁诺
61. 天赋仅给予一些种子，而不是既成的知识和德行。这些种子需要发展，而发展是必须借助于教育和教养才能达到的。 作者：凯洛夫
62. 智慧与教育之间的区别是，智慧会让你过上舒适的生活。 作者：佚名
63. 学习中经常取得成功可能会导致更大的学习兴趣，并改善学生作为学习的自我概念。
作者：布鲁姆
64. 精神的浩瀚，想象的活跃，心灵的勤奋，就是天才。 作者：狄德罗
65. 教育的目的在于能让青年人毕生进行自我教育。 作者：哈钦斯

二、中国古代教育名人名言

孔子（文科）

1. 不贰过 作者：孔子
2. 三人行必有我师 作者：孔子
3. 夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。 作者：孔子
4. 其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。 作者：孔子
5. 见贤思齐，见不贤而内自省。 作者：孔子

6. 不愤不启不悱不发 作者：孔子

孟子（各科）

1. 君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。作者：孟子
2. 尽信《书》，则不如无《书》。 作者：孟子

礼记

1. 凡学之道，严师为难。 作者：《礼记·学记》
2. 记问之学，不足以为人师。 作者：《礼记·学记》
3. 善歌者使人继其声，善教者使人继其志。 作者：《礼记·学记》
4. 教也者，长善而救其失者也。 作者：《礼记·学记》
5. 建国君民，教学为先 作者：《礼记·学记》
6. 学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。作者：孔丘（春秋时代思想家，教育家）引自《礼记·学记》
7. “师也者，教之以事而喻诸德也。” 作者：《礼记》
8. 古有千文义，须知后学通。圣贤俱间出，以此发蒙童。 作者：《神童诗·劝学》

格言对联

1. 传家有道惟存厚；教子无方只求严。 作者：《格言对联》
2. 成家勿谓当家易；养子应知教子难。 作者：《格言对联》
3. 岳母刺字育忠良；孟母复迁飞典章。 作者：《格言对联》
4. 传家万世皆宜勤；教子千方首为德。 作者：《格言对联》
5. 溺爱享乐酿苦果；勤劳素朴造贤才。 作者：《格言对联》
6. 欲高门第须为善；要好儿孙必读书。 作者：《格言对联》
7. 教子教孙须教义；积善积德胜积钱。 作者：《格言对联》
8. 物质精神；切忌娇惯。 作者：《格言对联》
9. 养子莫徒使；先教勤读书。 作者：《对联集锦》
10. 子弟有才，制其爱毋弛其诲，故不以骄败。子弟不肖，严其诲毋薄其爱，故不以怨离。
作者：《格言联璧》
11. 问祖宗之泽，吾享者是，当念积累之难。问子孙之福，吾贻者是，要思倾覆之易。 作者：
《格言联璧》

12. 玉不琢，不成器。人不学，不知义。 作者：《三字经》
13. 养不教，父之过。教不严，师之惰。 作者：《三字经》
14. 不求金玉重重贵，但愿子孙个个贤。 作者：《增广贤文》
15. 劝君莫将油炒菜，留与儿孙夜读书。 作者：《增广贤文》
16. 惟德学，惟才艺；不如人，当自励。若衣服，若饮食；不如人，勿生戚。 作者：《弟子规》

其他古代名人名言

1. 子以四教：文、行、忠、信。 作者：（春秋）孔丘
2. 国将兴，必贵师而重傅。 作者：荀子
3. 人生欲念千千万，且莫图利忘教子。 作者：字严
4. 教子功夫：第一在起家，第二在择师。 作者：（清）陆世仪
5. 幼是定基，少是勤学。 作者：（明）洪应明
6. 儿孙自有儿孙福，莫为儿孙作远忧。 作者：（元）关汉卿
7. 教之而不受，虽强告之无益。譬之以水投石，必不纳也，今夫石田虽水润沃，其干可立待者，以其不纳故也。 作者：张载
8. 人生百年，立于幼学。 作者：梁启超
9. 动人以言者，其感不深；动人以行者，其应必速。 作者：李贽
10. 爱子不教，犹饥而食之以毒，适所害之也。 作者：（清）申涵煜
11. 父善教子，教于孩襁。 作者：（宋）林逋
12. 欲得儿孙贤，无过教及身。一朝千度打，有过更须嗔。 作者：（唐）王梵志
13. 无药可延卿相寿，有钱难买子孙贤。 作者：（元）佚名
14. 人各欲善其子，而不知自修，惑矣。 作者：（清）张履祥
15. 临期上马无他嘱，多买诗书教子孙。 作者：（宋）陈世卿
16. 读书无疑者，须教有疑，有疑者，却要无疑，到这里方是长进。 作者：朱熹
17. 教于幼正大光明，检于心忧勤惕厉。 作者：（清）王永彬
18. 心术不可得罪于天地，言行要留好样与儿孙。 作者：（明）袁崇焕
19. 教，上所施，下所效也。 作者：许慎
20. 教子勿溺爱，子堕莫弃绝。 作者：（清）王永彬
21. 黄金满籝富有余，一经教子金不如。 作者：（宋）张景修
22. 宠子未有不骄，骄子未有不败。 作者：（清）吴楚材
23. 家教宽中有严，家人一世安然。 作者：（明）吕近溪
24. “蒙以养正”，使蒙者不失其正，教人者之功也。 作者：（宋）张载

25. 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于惰。 作者：韩愈
26. 父否母然，子无适从。 作者：（宋）宋初
27. 教子十过，不如奖子一长；教过不改也徒伤情，奖长易功也且全恩。 作者：颜元
28. 师者，所以传道授业解惑者也。 作者：韩愈
29. 爱子女以其道。 作者：（清）郑燮
30. 人遗子孙以钱财，我遗子孙以清白。 作者：（唐）姚思廉
31. 父兄之教不先，则子弟之率不谨。 作者：（汉）班固
32. 爱其子而不教，犹为不爱也；教而不以善，犹为不教也。 作者：（清）黄宗羲
33. 身教重于言传。 作者：王夫之
34. 人之初生，不食则死；人之幼稚，不学则愚。食以养其生，充之使长；学以养其良，充之至于圣照、贤人。 作者：（清）戴震

三、中国现代教育名人名言

陶行知

1. 手脑双全，是创造教育的目的。中国教育革命的对策是使手脑联盟。 作者：陶行知
2. 才须学也。非学无以广才，非志无以成学。 作者：孔明教育为公以达天下为公。 作者：陶行知
3. 你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。你别忙着把他们赶跑。你可不要等到坐火轮、点电灯、学微积分，才认识他们是你当年的小学生。 作者：陶行知
4. 要想学生好学，必须先生好学。惟有学而不厌的先生才能教出学而不厌的学生。 作者：陶行知
5. 教育不能创造什么，但它能启发儿童创造力以从事于创造工作。 作者：陶行知
6. 集体生活是儿童之自我向社会化道路发展的重要推动力；为儿童心理正常发展的必需。一个不能获得这种正常发展的儿童，可能终其身只是一个悲剧。 作者：陶行知
7. 好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。 作者：陶行知
8. 我们要活的书，不要死的书；要真的书，不要假的书；要动的书，不要静的书；要用的书，不要读的书。总起来说，我们要以生活为中心的教学做指导，不要以文字为中心的教科书。 作者：陶行知
9. 富贵之家，爱子过甚，子所欲得，无不曲从，一切刑祸从此致矣。 作者：（清）陈宏谋

我们深信教育是国家万年根本大计 作者：陶行知

10. 人像树木一样，要使他们尽量长上去，不能勉强都长得一样高，应当是：立脚点上求平等，于出头处谋自由。 作者：陶行知

11. “先生不应该专教书，他的责任是教人做人；学生不应该专读书，他的责任是学习人生之道。” 作者：陶行知

12. 教师必须具有健康的体魄，农人的身手，科学的头脑，艺术的兴味，改革社会的精神。
作者：陶行知

13. 培养教育人和种花木一样，首先要认识花木的特点，区别不同情况给以施肥、浇水和培养教育，这叫“因材施教”。 作者：陶行知

14. 活的人才教育不是灌输知识，而是将开发文化宝库的钥匙，尽我们知道的交给学生。
作者：陶行知

15. “智仁勇三者是中国重要的精神遗产，过去它被认为‘天下之达德’，今天依然不失为个人完满发展之重要指标。” 作者：陶行知

16. 中国教育之通病是教用脑的人不用手，不教用手的人用脑，所以一无所能。中国教育革命的对策是手脑联盟，结果是手与脑的力量都可以大到不可思议。 作者：陶行知

17. “在教师手里操着幼年人的命运，便操着民族和人类的命运” 作者：陶行知

18. 教育中要防止两种不同的倾向：一种是将教与学的界限完全泯除，否定了教师主导作用的错误倾向；另一种是只管教，不问学生兴趣，不注重学生所提出问题的错误倾向。前一种倾向必然是无计划，随着生活打滚；后一种倾向必然把学生灌输成烧鸭。 作者：陶行知

19. “教师的职务是‘千教万教，教人求真’；学生的职务是‘千学万学，学做真人’。”
作者：陶行知

20. 我们发现了儿童有创造力，认识了儿童有创造力，就须进一步把儿童的创造力解放出来。 作者：陶行知

21. 要解放孩子的头脑、双手、脚、空间、时间，使他们充分得到自由的生活，从自由的生活中得到真正的教育。 作者：陶行知

22. 发明千千万，起点是一问。禽兽不如人，过在不会问。智者问得巧，愚者问得笨。人力胜天工，只在每事问。 作者：陶行知

23. 生活、工作、学习倘使都能自动，则教育之收效定能事半功倍。所以我们特别注意自动力之培养，使它关注于全部的生活工作学习之中。自动是自觉的行动，而不是自发的行动。自觉的行动，需要适当的培养而后可以实现。 作者：陶行知

24. 要学生做的事，教职员躬亲共做；要学生学的知识，教职员躬亲共学；要学生守的规则，教职员躬亲共守。 作者：陶行知

25. 把自己的私德健全起来，建筑起“人格长城”来。由私德的健全，而扩大公德的效用，来为集体谋利益…… 作者：陶行知

毛泽东

1. 我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的，有文化的劳动者。 作者：毛泽东

2. 要做人民的先生先做人民的学生 作者：毛泽东

徐特立

1. 任何人都应该有自尊心、自信心、独立性，不然就是奴才。但自尊不是轻人，自信不是自满，独立不是孤独。 作者：徐特立

2. 盘基广大高原之上的一个高峰；假如把喜马拉雅山建立在河海平原上，八千公尺的高峰是难以存在的，犹如无源之水易于枯竭的。 作者：徐特立（现代教育家革命家）引自《徐特立育文集》

3. 一分耕耘，一分收获，要收获得好，必须耕耘得好。 作者：徐特立

4. 勤工俭学的意义还在于它能够培养和发挥青年的创造性和才能。如果我们给青年安排一条轻便的道路，他们只须饭来张嘴，上课就念书，什么也不管，这样我们就会害了青年，会使聪明人也变成傻瓜。 作者：徐特立

蔡元培

1. 与其守成法，毋宁尚自然；与其求划一，毋宁展个性。 作者：蔡元培

2. 美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的者也。 作者：蔡元培

3. 美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也。 作者：蔡元培

4. 教育者，非为已往，非为现在，而专为将来。 作者：蔡元培

叶圣陶

1. 凡为教者必期于达到不须教 作者：叶圣陶

2. 教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。 作者：叶圣陶

3. 我以为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。 作者：叶圣陶

4. 教是为了不需要教。……就是说咱们当教师的人要引导他们，使他们能够自己学，自己学一辈子，学到老。 作者：叶圣陶

其他名人名言

1. 教育植根于爱。 作者：鲁迅
2. 做人，做中国人，做现代中国人。 作者：陈鹤琴
3. 学高为师，身正为范；百年大计，教育为本。 作者：书摘
4. 教育是知识创新、传播和应用的主要基地，也是培育创新精神和创新人才的摇篮。 作者：江泽民
5. 创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。 作者：江泽民
6. 我并无过人的特长，只是忠诚老实，不自欺欺人，想做一个“以身作则”来教育人的平常人。 作者：吴玉章
7. 抽打自己的鞭子要掌握在自己的手里，在漫长的人生道路的每一步上，都要经常鞭策自警，万不可以为有过一两次抽打就可以沿途平安了。“自新应似长江水，日夜奔流无歇时。” 作者：魏书生
8. 教师不替学生说学生自己能说的话，不替学生做学生自己能做的事，学生能讲明白的知识尽可能让学生讲。 作者：魏书生
9. 教育不是注满一桶水，而且点燃一把火。 作者：叶芝
10. 智慧可以使一个人即使未受教育仍可活下去。 作者：谚语
11. 中国留学生学习成绩往往比一起学习的美国学生好得多，然而十年以后，科研成果却比人家少得多，原因就在于美国学生思维活跃，动手能力和创造精神强。 作者：杨振宁
12. 理性和真理是人所共具的，属于那先说出来的人并不多于那引用的人。也不是根据柏拉图多于根据我自己，既然他和我一样看见和了解它。蜜蜂到处掠取各种花朵，但后来酿成蜜糖，便完全是他们自己的了；已经不再是百里香或仙唇花了。同样，人们属于他自己的作品。他的教育、工作和研究没有别的目的，只是要培养他的这种消化能力。 作者：蒙田
13. 学习和钻研，要注意两个不连良，一个是“营养不良”，没有一定的文史基础，没有科学理论上的准备，没有第一手资料的收集，搞出来的东西，不是面黄肌瘦，就是畸形发展；二是“消化不良”，对于书本知识，无论古人今人或某个权威的学说，要深入钻研，过细咀嚼，独立思考，切忌囫圇吞枣，人云亦云，随波逐流，粗枝大叶，浅尝辄止。 作者：马寅初（现代学者教育家）转引自年月日《北京晚报》
14. 教育上的水是什么？就是情，就是爱。教育没有了情爱，就成了无水的池，任你四方形也罢、圆形也罢，总逃不出一个空虚。班主任广博的爱心就是流淌在班级之池中的水，时刻滋润着学生的心田。 作者：夏丐尊