华图教师
SINCE 2001
HTEACHER.NET

2021年教师资格证考试

考前30分

MEI SHU

美术

详版

华图教师

目录

模块一 学科知识 3
第一部分 中国美术史 3
考点 1：陶瓷艺术 6
考点 2：青铜艺术 7
考点 3：雕塑艺术 8
考点 4：绘画艺术 9
考点 5：工艺美术 14
考点 6：书法篆刻 15
考点 7：民间美术 16
考点 8：建筑艺术 16
第二部分 外国美术史 17
考点 1：追寻古老的洞穴壁画 17
考点 2：那些重要的宗教建筑 17
考点 3：文艺复兴时期艺术成就 18
考点 4：那些现实主义中重要的人物 18
考点 5：巴洛克和洛可可艺术中重要的代表人物 19
考点 6：古典主义和新古典主义中的代表人物 20
考点 7：浪漫主义知多少？ 20
考点 8：印象主义、新印象主义、后印象主义的艺术特点 20
考点 9：现代主义、后现代主义美术中的重要流派和代表人物 21
考点 10：现代主义及后现代主义建筑 22
第三部分 美术基础知识 3
考点 1：美术基本理论 3
考点 2：美术的门类 3
考点 3：美术技法理论 5
考点 4：美术创作的基本过程和方法 6
考点 5：欣赏美术作品的方法 6
第四部分 美术课程标准 22
考点 1：《义务教育美术课程标准（2011 年版）》 22
考点 2：《高中美术课程标准（实验）》 24
考点 3：《普通高中美术课程标准（2017 年版）》 26
模块二 教学设计 27
考点 1：教学设计的基本要素 27
考点 2：教案的撰写 27
模块三 教学实施 32

考点 1：美术教学的基本环节.....32
考点 2：美术教学常用方法.....32
考点 3：美术学习方式的类型.....33

模块四 教学评价.....33
考点 1：美术教学评价的目的.....33
考点 2：美术教学评价的功能.....33
考点 3：美术教学评价的基本类型.....33
考点 4：美术教学评价策略.....33

华图教师 HTEACHER.NET SINCE 2001

模块一 学科知识

第一部分 美术基础知识

考点 1：美术基本理论

1.美术的概念及特点：美术也被称为“造型艺术”或“视觉艺术”；基本特征是造型性、视觉性、静态性、空间性

2.美术的性质：社会性质、认识性质、审美性质

3.美术的功能：认识功能、教育功能、审美功能

4.美术的造型元素和造型原理

造型元素主要有点、线、面、体块与空间、光与色、质地等。其中点、线、面是描绘塑造形体的最基本元素

美术作品的形式原理：变化与统一、对比与和谐、对称与均衡、比例与尺度、节奏与韵律等，共同构成了美术作品艺术语言的一部分

考点 2：美术的门类

1.美术的分类

(1) 美术从社会功能的角度来说大体可分类审美性艺术和实用性艺术两大类

(2) 美术创作从表现形式及工具媒介来划分，可以大致分为绘画、雕塑、建筑、工艺美术、现代设计、摄影、书法、篆刻、新媒体艺术等

(3) 从美术的视觉形式和认知归类来划分，可分为具象艺术、意象艺术和抽象艺术

(4) 从创作中，对待主客观的关系上进行划分，可以分为再现的艺术和表现的艺术

2.绘画

中国画按题材可分为：人物、山水、花鸟；按表现手法分，可分为工笔、写意

油画技法包括透明覆色法、不透明覆色法、不透明一次着色法

3.书法

书法被称为“线条的艺术”“纸上的舞蹈”

(1) **篆书** 是大篆、小篆的统称

篆书的基本特征①笔法单纯②字体略长③章法规整

(2) **隶书** 又叫“佐书”“八分”“隶字”“古书”

隶书特征①因字立形，扁方取势②左撇右磔，两旁舒展③下紧上疏，有收有放；④分布匀整，匀中求变

(3) **楷书** 又称“真书”“正书”，是“八法”齐备，结体方正继篆隶之后广泛使用的一种汉字“正体”

楷书特征①点画齐备②结字方正③章法规整

(4) **行书** 是介于楷书与草书之间的一种书

行书特征①点画或减或连②结字规整中求变化③章法竖成行而横不成列

(5) **草书** 是为了书写便捷而产生的一种书体

草书的特征①省减化并②大小参差，欹正相杂③体势多变

4.篆刻 艺术有三要素：篆法、章法、刀法

5.雕塑 可以分为：圆雕、浮雕和透雕三类基本艺术形式

6.设计

(1) 从设计的基本形态上，分为即平面设计、立体设计和空间设计

(2) 三大构成：平面构成、色彩构成和立体构成

(3) 常用软件简介：Photoshop 软件是目前最优秀、最普及的点阵图像处理软件，具有强大的图像处理和输出功能

7.建筑 宫殿建筑、宗教建筑（佛教形式建筑、基督教形式建筑、伊斯兰教形式建筑）、园林建筑

8.工艺 包括三大类传统风格为主的工艺美术、民间工艺美术、现代工艺美术

9.摄影 被称作“光与影的艺术”。记录性、现场性、瞬间性就成了摄影的根本特点

光圈是一个用来控制光线透过镜头，进入机身内感光面光量的装置，它通常是在镜头内

快门是摄像器材中用来控制光线照射感光元件时间的装置

光圈越小——f 值越大，景深越大；光圈越大——f 值越小，景深越小。还可以通过选择焦点控制景深，焦点越远，景深越大；焦点越近，景深越小

考点 3：美术技法理论

1.速写基础知识

(1) 速写的作用和价值

速写是一种快速的写生方法，能培养我们敏锐的观察能力，使我们善于捕捉生活中美好的瞬间。速写能培养我们的绘画概括能力，使我们能在短暂的时间内化出对象的特征。速写能为创作收集大量素材，好的速写本身就是一幅完美的作品。速写能提高我们对形象的记忆能力和默写能力。速写能探索和培养具有独特个性的绘画风格

(2) 人体比例和结构

人相“八格”：申、甲、由、田、国、目、用、风；

头部的基本比例为“三庭五眼” 发际线—眉弓—鼻底—下巴

人体比例口诀：立七坐五蹲三（立七坐五盘三半）；人体结构：一竖、二横、三体积、四肢

(3) 人体解剖

①人体骨骼分为颅骨、躯干骨和四肢骨。成年人的全身骨骼共有 206 块

②面部肌肉分为咀嚼肌和表情肌两种类型。咀嚼肌为颞肌和咬肌；表情肌有皱眉肌、眼轮匝肌、鼻肌、颧肌、上唇方肌、口轮匝肌、下唇方肌等

躯干肌肉分为颈肌、胸肌、腹肌和背部肌肉四个部分

躯干肌肉：胸锁乳突肌、胸大肌、前锯肌、腹外斜肌、腹直肌、斜方肌、背阔肌

四肢肌肉分为上肢肌肉和下肢肌肉

上肢的肌肉：三角肌、肱三头肌、肱二头肌、肱桡肌

下肢的肌肉：臀大肌、股背侧肌群、腓肠肌、比目鱼肌

2.素描基础知识

(1) 素描的分类：按功能划分创作性素描和习作性素描，按表现手法划分明暗素描（或光影素描）、结构素描、白描、速写

(2) 素描的基本要素：点线面、黑白灰、三大面五调子

3.透视基础知识

(1) 透视的分类：几何透视、空气透视、色彩透视

(2) 何透视的类型

①平行透视：一个立方体只要有一个面与画面平行，透视线消失于心点的透视方法，称

为平行透视。平行透视中平行于画面的平面仍然保持原来的形状。由于平行透视只有一个灭点（主点），所以又叫一点透视

②成角透视：一个立方体任何一个面均不与画面平行，但是它垂直于画面底平线。它的透视变线消失在视平线两边的余点上，称为成角透视，也称二点透视

4.构图基础知识

构图：指作品中艺术形象的结构配置方法。在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”

构图的基本原则：多样与统一、均衡与对称、对比与和谐

5.色彩基础知识

色彩三要素：色相、纯度、明度

三原色：红、黄、蓝；三**间色：**橙、绿、紫

考点 4：美术创作的基本过程和方法

1.美术创作的基本过程：艺术体验、艺术构思、艺术表现

2.艺术的创作的方法：现实主义的创作方法和浪漫主义的创作方法

3.艺术流派：一定的历史阶段内，由一些思想倾向、艺术主张、创作方法、艺术风格等方面相近或相似的艺术家，自觉或不自觉地形成的艺术家群体

4.艺术思潮：在一定的社会思潮和哲学思潮的影响下，在艺术领域中出现的新的影响广泛艺术思想和创作倾向的潮流

考点 5：欣赏美术作品的方法

美术鉴赏的四种基本类型：感悟式鉴赏、形式鉴赏、社会学式鉴赏、比较式鉴赏

第二部分 中国美术史

考点 1：陶瓷艺术

——【史前美术】——

1.仰韶文化：西安半坡类型《人面鱼纹彩陶盆》

庙底沟类型《花瓣纹彩陶盆》《鹳鱼石斧彩陶缸》

2.**马家窑文化**：《舞蹈纹彩陶盆》

2.**龙山文化**：黑陶有“色如墨，声如钟，薄如纸，亮如镜，硬如瓷”的美誉

——【隋唐五代美术】——

唐三彩：是一种低温铅釉陶，属于明器，颜色以黄、白、绿（黄、绿、赭）为基本颜色，也有少量的蓝釉或黑釉（“三彩”是多彩的意思，并不专指三种颜色）

——【宋元美术】——

宋朝五大名窑：即汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑

元朝瓷器：景德镇已发展成为全国的制瓷中心

——【明清美术】——

青花瓷：属釉下彩瓷，成熟的青花瓷出现在元朝，明朝青花成为瓷器的主流

粉彩：最早出现于康熙，雍正时最为发达

考点 2：青铜艺术

——【先秦美术】——

1.**青铜**：是红铜加锡（亦或有铅）的合金，青铜较之红铜，有熔点低和硬度大等优点

2.**青铜器的冶铸方法**：陶范法、失蜡法、错金工艺等

3.**青铜器分类**：礼器、乐器、兵器、车马器及其他工具

4.**青铜器的形制与发展**：

夏代：种类不多 河南偃师二里头文化遗址出土的爵是已知最早的青铜器

商代：造型庄重 《后母戊方鼎》《四羊方尊》《大禾人面铜方鼎》

西周：铭文加长 《大盂鼎》《毛公鼎》

春秋：“大变革时代特点” 错金新工艺《莲鹤方壶》

战国：进入铁器时代 《曾侯乙编钟》《采桑宴乐攻战纹壶》

——【秦汉美术】——

西汉：《长信宫灯》

东汉：《铜奔马》《马踏飞燕》又名《马超龙雀》

考点 3：雕塑艺术

——【秦汉美术】——

1.秦始皇陵兵马俑群

被誉为“世界第八大奇迹”，一号坑以车兵为主体，二号坑由车兵、步兵和骑兵组成曲尺形军阵，三号坑是秦军阵的指挥中心

2.西汉：霍去病墓石雕群

最大的特点是因式造型（循石造型，因材施艺），堪称“汉人石刻，气魄深沉雄大”的杰出代表。代表作品：《马踏匈奴》《伏虎》《跃马》《卧虎》等

3.东汉：《击鼓说唱俑》（灰陶）

——【魏晋南北朝美术·石窟雕塑】——

1.甘肃敦煌莫高窟：至今保存有壁画的尚存 492 个洞窟，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地，集建筑、彩塑、绘画三位一体的综合性艺术

这一时期以讲述佛本生故事为主，常见的有《尸毗王本生》《须达那本生》《鹿王本生》

2.山西大同云冈石窟：由北魏皇室开凿的第一所大型石窟。大致分为三个时期：第一期：昙曜五窟，第二期为云冈石窟造像最鼎盛时期，第三期为小型石龛，多为“秀骨清像”造型

3.河南洛阳龙门石窟：北魏时期的石窟主要有古阳洞、宾阳洞、莲花洞

4.甘肃天水麦积山石窟：被誉为“中国彩塑艺术博物馆”

——【隋唐五代美术】——

唐朝：“昭陵六骏”浮雕

“拳毛騧”“什伐赤”“特勒骠”“青骓”“飒露紫（情节性）”“白蹄乌”

——【近现代美术】——

刘开渠 《胜利渡长江人民英雄纪念碑浮雕》

潘鹤 《艰苦岁月》《开荒牛》《和平少女》《白求恩像》

考点 4：绘画艺术

——【你应该知道的绘画理论著作】——

朝代	作者	绘画理论	备注
东晋	顾恺之	《论画》 《画云台山记》 《魏晋胜流画赞》	《魏晋胜流画赞》是现存最早、最完整的直接评论当时流传名画的文献
南朝齐梁	谢赫	《古画品录》	第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章；提出了“六法”(气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写)
南朝	宗炳	《画山水序》	提出山水画具有“畅神”功能
南朝	王微	《叙画》	指出了山水与地图的区别， 并强调山水画创作的“致”和“情”
唐朝	裴孝源	《贞观公私画录》	是现存最早的一部绘画著录
唐朝	张彦远	《历代名画记》	是我国第一部体例完备、史论结合的绘画通史
唐朝	朱景玄	《唐朝名画录》	是一部以分品列传体编写的断代画史
唐朝	张璪	《绘境》	提出的“外师造化，中得心源” 对中国画论有深远影响
五代	荆浩	《笔法记》	系统地论述了山水画的创作方法和艺术准则“六要”： 即“气、韵、思、景、笔、墨”
北宋	郭熙	《林泉高致》	提出“三远”： 自山下而仰山巅，谓之高远； 自山前而窥山后，谓之深远； 自近山而望远山，谓之平远
北宋	苏轼	强调诗画一律“诗画本一律，天工与清新。” 强调神似：“论画以形似，见与儿童邻”	

元代	赵孟頫	主张作画要有“古意”； 倡导“书画同源”；提出“到处云山是吾师”	
明朝	王履	《重为华山图序》	主张“吾师心，心师目，目师华山”
明朝	董其昌	《画禅室随笔》	提出了著名的“南北宗论”的观点
清朝	石涛	《苦瓜和尚画语录》	“借古以开今”“笔墨当随时代” “搜尽奇峰打草稿”

——【中美史中常见的人物组合】——

合成名词	代表人物
六朝三杰	顾恺之、陆探微、张僧繇
曹衣出水、吴带当风	曹仲达、吴道子
大小李将军	李思训和他的儿子李昭道
韩马戴牛	韩干、戴嵩
黄家富贵、徐熙野逸 （“徐黄异体”）	黄筌《写生珍禽图》 徐熙《雪竹图》《石榴图》《春燕戏花图》
荆关董巨	北方以荆浩、关仝为代表，南方以董源、巨然为代表
北宋三大家	董源、李成、范宽
三家山水	五代关仝、北宋的李成、范宽
大小米、米氏云山	米芾和米友仁
南宋四家	李唐、刘松年、马远、夏圭
元四家	黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇
吴门四家	沈周（创始人）、文征明、唐寅（全才）、仇英(工笔重彩)
青藤白阳	徐渭和陈淳，陈淳号“白阳山人”，徐渭号“青藤”
南陈北崔	陈洪绶、崔子忠
清初“四王”	王时敏、王原祁、王鉴、王翚
清初“六家”	王时敏、王鉴、王原祁、王翚和吴历、恽寿平（创“色染水晕”）
清初“四僧”	石涛（苦瓜和尚）、朱耷（八大山人）、髡残、弘仁
扬州八怪	金农、郑燮、黄慎、李鱓、李方膺、汪士慎、高翔、罗聘
海上三任	任熊、任薰、任颐

居氏兄弟	居巢、居廉
二高一陈	剑父、高奇峰、陈树人
南吴北齐	吴昌硕、齐白石

——【中美史上重要的绘画作品】——

1.帛画类

战国帛画：作为丧葬活动时的旌幡，其主题思想是引魂升天。代表作品：《人物龙凤图》、《人物御龙图》

汉代帛画：长沙马王堆 1 号汉墓 T 字形帛画

2.人物画

朝代	画家	代表作品
东晋	顾恺之	《洛神赋图》《女史箴图》《列女仁智图》
唐朝	阎立本	《步辇图》《历代帝王图》《凌烟阁二十四功臣图》
	吴道子	创“兰叶描”，状若“莼菜条”，与曹仲达合称“曹衣出水，吴带当风”。他的佛教绘画样式被称为“吴家样”。吴道子的风格也被称为“吴装”。千余年来被奉为“画圣”；民间画工尊之为“祖师”。代表作品：白画作品《天王送子图》《八十七神仙卷》，壁画《地狱变相图》
	张萱	《虢国夫人游春图》《捣练图》《唐后行从图》
	周昉	创“水月观音”形象，被人称为“周家样” 代表作品：《簪花仕女图》《挥扇仕女图》《调琴啜茗图》
五代	顾闳中	《韩熙载夜宴图》
	周文矩	《重屏会棋图》《宫中图》
宋朝	武宗元	《朝元仙仗图》
	李公麟	将“白描”画法推向新的高峰 《五马图》《维摩演教图》《免胄图》
	梁楷	“梁风（疯）子”；开启了元明清写意人物画的先河： 《李白行吟图》《泼墨仙人图》《布袋和尚》
元朝	王绎	《杨竹西像》（倪瓒补景）《倪云林像》

明朝	变形主义	陈洪绶《九歌图》《水浒叶子》《博古叶子》《西厢记插图》
		崔子忠《云中玉女图》《杏园宴集图》
	曾鲸及波臣派	创“墨骨”画法《王时敏像》《张卿子像》

3.山水画

朝代	画家	代表作品
隋朝	展子虔	被誉为“唐画之祖”，《游春图》是中国现存卷轴山水画中最古老的一幅，开中国青绿山水之端
唐朝	李思训	《江帆楼阁图》
	李昭道	《明皇幸蜀图》《春山行旅图》
	王维	《辋川图》，北宋苏轼评价：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。明董其昌称王维是“南宗画之祖”
五代	荆浩	《匡庐图》采用全景式构图
	关仝	《关山行旅图》与《山溪待渡图》
	董源	创立披麻皴、点子皴等技法 代表作品有《潇湘图》《龙宿郊民图》《夏山图》
	巨然	《万壑松风图》《层峦丛树图》
宋朝	李成	以描写平远寒林景色见胜 《读碑窠石图》(与王晓合作)
	范宽	《溪山行旅图》《雪景寒林图》
	郭熙	《早春图》《窠石平远图》
	米友仁	《潇湘奇观图》
	王希孟	《千里江山图》和赵伯驹的《江山秋色图》
	南宋四家	李唐《万壑松风图》
		刘松年《四景山水》
		马远《寒江独钓图》
		夏圭《溪山清远图》
元朝	赵孟頫	《鹊华秋色图》《秋郊饮马图》
	元四家	黄公望《富春山居图》《九峰雪霁图》《快雪时晴图》
		吴镇《渔父图》《洞庭渔隐图》

		倪瓒《渔庄秋霁图》《六君子图》 (六君子指：松、柏、樟、楠、槐、榆)
		王蒙《青卞隐居图》《葛稚川移居图》
明朝	董其昌	《青卞图》《江山秋霁图》
清朝	石涛	《淮扬洁秋图》《搜尽奇峰打草稿》
	郑燮	《竹石图》

3.花鸟画

朝代	画家	代表作品
唐朝	韩干	《照夜白图》《牧马图》)
	韩滉	《五牛图》，是现存最古的纸本中国画
	徐黄异体	黄筌《写生珍禽图》
		徐熙《雪竹图》《石榴图》《春燕戏花图》
宋朝	工笔画	
	崔白	开创新格，取代“百年一贯”的黄家画风 代表作品《双喜图》《寒雀图》
	赵佶	《芙蓉锦鸡图》《瑞鹤图》
	写意画（文人画多作梅兰竹菊，号称“四君子”）	
	文同	以善画竹著称。他注重体验，“胸有成竹”
	赵孟坚	尤精白描水仙
	法常	《松猿图轴》《老松八哥图》
	郑所南	擅画无根兰《墨兰图》
元朝	王冕	《墨梅图》画中题诗“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕， 不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”
明朝	青藤白阳	徐渭号天地，又号青，《墨葡萄图》《竹石图》
		陈淳号白阳山人，《秋葵图》《山茶水仙图》
清朝	朱耷	“八大山人”四字写成草字很像“哭之”“笑之”，借以隐晦 表达国破家亡的切肤之痛，《荷石水禽图》《河鸭图》
近现代	徐悲鸿	《奔马》《八骏图》

	齐白石	《蛙声十里出山泉》《虾》《和平鸽》
	潘天寿	《雁荡山花》

4.风俗画

朝代	画家	代表作品
宋朝	张择端	《清明上河图》
	苏汉臣	《秋庭戏婴图》
	李嵩	《货郎图》
	马远	《踏歌图》

——【现当代重要美术家及美术作品】——

画家	作品	画家	作品
董希文	《开国大典》	王式廓	《血衣》
罗工柳	《地道战》	吴作人	《齐白石像》
靳尚谊	《塔吉克新娘》	詹建俊	《狼牙山五壮士》
吴冠中	《扎根南国》	罗中立	《父亲》
蒋兆和	《流民图》	李可染	《万山红遍》
李桦	《怒吼吧！中国》	李焕民	《初踏黄金路》

考点 5：工艺美术

——【史前美术】——

红山文化：1971 年内蒙古赤峰市翁牛特旗三星他拉村出土的“C”字型玉龙

——【秦汉美术】——

建筑工艺——四神瓦当（青龙、白虎、朱雀、玄武）

——【明清美术】——

金属工艺——“景泰蓝”又称“铜胎掐丝珐琅”，使用的珐琅釉多以蓝色为主

刺绣工艺——“四大名绣”（苏绣、蜀绣、粤绣、湘绣）

家具工艺——明式家具

艺术特点：1.造型大方，比例适度，轮廓简练、舒展 2.结构科学合理，榫卯精密，坚实

牢固 3.精于选料配料，重视木材本身的自然纹理和色泽 4.雕刻处理得当 5.金属饰件式样玲珑，色泽柔和，起到很好的装饰作用

考点 6：书法篆刻

——【书法艺术】——

陆机 《平复帖》 传世年代最早的名家法帖，有“法帖之祖”的美誉

崔瑗 《草书势》和蔡邕的《大篆赞》《隶书势》是我国最早的书法理论专著

赵壹 《非草书》是目前能见到的最早的书法完整专著

朝代	代表人物	书体	代表作品	备注
秦	李斯	小篆	《泰山刻石》	
东汉	蔡邕	隶书	《熹平石经》	
三国	钟繇	楷书	《宣示表》	创立楷书，“楷书鼻祖”
东晋	王羲之	行书	《兰亭集序》	书圣　天下第一行书
唐	欧阳询	楷书	《九成宫醴泉铭》	
	颜真卿	楷书	《多宝塔碑》	
		行书	《祭侄稿》	天下第二行书
	柳公权	楷书	《玄秘塔碑》	
	张旭	草书	《古诗四贴》	“颠张狂素”
	释怀素	狂草	《自叙帖》	天下第一草书
宋	苏轼	行书	《黄州寒食帖》	天下第三行书 苏、黄、米、蔡被称为“宋四家”
	黄庭坚	行书	行书《松风阁诗》	
		草书	《诸上座帖》	
	米芾	行书	《罗素帖》《珊瑚帖》	
	蔡襄	楷书	《字数诗帖》	
	赵佶	瘦金体	《楷书千字文》	宋徽宗
元	赵孟頫	楷书	《洛神赋》《千字文》	

——【篆刻艺术】——

西泠印社：以“保存金石，研究印学”为宗旨，吴昌硕被推举为第一任社长

考点 7：民间美术

民间美术大致分为：绘画、雕塑、玩具、剪纸、饰物、演具等

民间美术特点：色彩重视视觉效果、对比强烈、大胆想象、常用寓意谐音手法

明清三大年画生产中心——天津杨柳青、苏州桃花坞和山东潍坊县的杨家埠

剪纸：讲究刀味与纸感，代表作品库淑兰的《剪花娘子》

泥塑：无锡惠山泥人、天津泥人张、凤翔泥人、河南浚县泥咕咕

印染：蜡染、绞缬（(扎染）和夹缬（镂空印花）并称为我国古代三大印花技艺

风筝：古时被称为“纸鸢”“鹞子”，是中国传统手工艺品，工艺包括“扎、糊、绘、放”四种技艺。北京、天津、潍坊和南通被称为“中国风筝四大产地”

皮影戏：最早诞生于西汉，发源于陕西，又称“影子戏”或“灯影戏”

脸谱：红色脸代表忠义；黑色脸代表威武有力、粗鲁豪爽；白色脸多表奸诈多疑，阴险狠毒

考点 8：建筑艺术

——【秦汉美术】——

画像石 主要内容可分为墓主生活、历史故事和神话故事三大类，雕刻技法为以刀代笔施于石材平面上的绘画，因此称石刻画。代表：山东嘉祥武梁祠画像

画像砖 本质上属于带有绘画性质的雕塑艺术，模塑方法大体可分为“拍印法”和“模印法”两大类。代表作品：《弋射收获图》

——【隋唐五代美术】——

赵州桥 是当今世界上现存最早、保存最完整的古代单孔敞肩石拱桥

小雁塔 又称“荐福寺塔”，位于陕西省西安市南郊

大雁塔 又名“慈恩寺塔”，是现存最早、规模最大的唐朝四方楼阁式砖塔

山西五台山佛光寺 现存唐代唯一一处木结构建筑，被称之为“国内古建筑第一瑰宝”

——【宋元美术】——

晋祠三绝、开元寺料敌塔、开封铁塔、佛宫寺释迦塔、独乐寺观音阁、北京卢沟桥、妙应寺白塔

——【明清美术】——

1.园林建筑

苏州四大名园 沧浪亭、狮子林、拙政园（被称为“天下园林之母”）、留园

皇家园林 北京的圆明园、颐和园和承德避暑山庄

2.宫殿建筑

故宫依照功能和布局划分为外朝和内廷两大部分

外朝以太和、中和、保和三殿为主，内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为主

3.宗教建筑

布达拉宫 是世界上海拔最高，集宫殿、城堡和寺院于一体的宏伟建筑，也是西藏最庞大、最完整的古代宫堡建筑群

第三部分 外国美术史

考点 1：追寻古老的洞穴壁画

旧石器时代洞窟壁画

西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画《受伤的野牛》（史前的西斯廷教堂）

法国的拉斯科洞窟《大牡牛》（史前的卢浮宫）

考点 2：那些重要的宗教建筑

1.古希腊古典时期 帕特农神庙被称之为“古典艺术王冠上的宝石”“雅典的王冠”

2.古罗马建筑 克洛西姆圆形竞技场、万神殿、凯旋门、纪念柱

3.早期基督教美术 圣彼得教堂（老圣伯多禄大教堂）是规模最大的巴西利卡式

4.拜占庭美术 圣索菲亚教堂

5.罗马式美术 比萨教堂建筑群

6.哥特式美术 圣德尼修道院教堂、巴黎圣母院、科隆大教堂、米兰大教堂、夏特尔教堂、亚眠大教堂

7.印度泰姬陵 有“大理石之梦”“白色大理石交响乐”“完美建筑”“印度明珠”等无数赞，为伊斯兰教建筑中的珍品

考点 3：文艺复兴时期艺术成就

1.意大利文艺复兴

(1) **开端**：乔托 佛罗伦萨画派的创始人 《逃亡埃及》《犹大之吻》《哀悼基督》

(2) **早期**：建筑师 布鲁内莱斯基

雕塑家 多纳泰罗《大卫》《加塔梅拉达骑马像》《圣乔治像》

画家 马萨乔《出 / 失乐园》、《纳税钱》

波提切利 佛罗伦萨画派最后一位大师 《维纳斯的诞生》《春》

(3) **盛期**：**达·芬奇**《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》《岩间圣母》《维特鲁威人》

米开朗基罗《大卫》《创世记》《摩西》《最后的审判》

拉斐尔《西斯廷圣母》《雅典学院》《椅中圣母》

(4) **晚期**：乔瓦尼·贝利尼是威尼斯画派的创始者

乔尔乔内《沉睡的维纳斯》《田园合奏》《暴风雨》《三个哲学家》

提香《花神》《乌尔比诺的维纳斯》《天上的爱与人间的爱》

2.尼德兰文艺复兴美术

扬·凡·艾克 “油画之父” 《阿尔诺芬尼夫妇像》《根特祭坛画》

老彼得·勃鲁盖尔 欧洲绘画史第一个农民画家 《冬猎》《农民的婚宴》《农民的舞蹈》

3.德国文艺复兴美术

丢勒 欧洲历史上第一位版画家,《骑士、死神和魔鬼》《忧郁》《四骑士》《四使徒》《祈祷》

小汉斯·荷尔拜因 对英国肖像画产生深远影响,《伊拉斯谟像》《亨利八世肖像》

4.法国文艺复兴美术

古戎《无辜者之泉》《仙女》

5.西班牙文艺复兴美术

埃尔·格列柯 《拉奥孔》《奥尔加斯伯爵的葬礼》《托列多风景》《背十字架基督》

考点 4：那些现实主义中重要的人物

1.意大利现实主义

卡拉瓦乔 被称作“推开 17 世纪的大门的人”和“现实主义的先驱”

代表作品:《圣母升天》《基督下葬》《召唤圣马太》《水果篮》

2.荷兰现实主义市民艺术

肖像画家——哈尔斯《吉卜赛女郎》《弹曼陀铃的小丑》《圣乔治警卫队的宴会》

现实主义——伦勃朗 荷兰历史上最伟大的画家,《杜普教授的解剖课》《夜巡》

风俗画家——维米尔《倒牛奶的女仆》(《倒牛奶的女佣人》)《戴珍珠耳环的少女》

风景画家——霍贝玛《林荫道》(焦点透视的技法)

3.西班牙现实主义

委拉斯凯兹 《纺织女工》《教皇英诺森十世》《宫娥》《塞维利亚的卖水者》

4.17 世纪法国现实主义美术

老二路易·勒南 《农民一家》《农民用餐》

拉图尔 “烛光画家” 代表作品:《木匠圣约瑟》《抹大拉的玛利亚》

5.19 世纪现实主义美术

库尔贝 《打石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛麦的妇女》

杜米埃 《高康大》《七月英雄》《三等车厢》

柯罗 《蒙特芳丹的回忆》

米勒 《晚钟》《播种者》《拾穗者》《牧羊女》

6.俄国现实主义——巡回展览画派

克拉姆斯柯依 (创立者)《无名女郎像》《旷野中的基督》

列宾 《伏尔加河上的纤夫》《伊凡雷帝杀子》《查波罗什人复信土耳其苏丹》

苏里科夫 《近卫军临刑的早晨》《女贵族莫洛卓娃》《缅希科夫在别留佐夫村》

希施金 称为“森林的歌手”《松林中的早晨》

考点 5：巴洛克和洛可可艺术中重要的代表人物

1.意大利巴洛克艺术

贝尼尼 雕刻家 《阿波罗与达芙妮》《圣德烈萨的迷狂》《大卫》

2.弗兰德斯巴洛克艺术

鲁本斯 绘画 《劫夺吕西普斯的女儿》《阿马戎之战》

3.法国洛可可艺术

华多 《舟发西苔岛》《热尔桑画店》《小丑》

布歇 《沐浴的狄安娜》《裸女》《蓬帕杜夫人肖像》

弗拉戈纳尔 《秋千》

考点 6：古典主义和新古典主义中的代表人物

1.古典主义

普桑 17 世纪法国最伟大的画家 代表作品:《四季》《台阶上的圣家族》《阿卡狄亚的牧人》

洛兰 被称为“大自然的歌手” 代表作品:《帕里斯的审判》

2.新古典主义美术

达维特 《荷拉斯三兄弟的宣誓》《萨宾妇女》

安格尔 《泉》《大宫女》

考点 7：浪漫主义知多少？

1.西班牙浪漫主义美术

戈雅 《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》《查理四世全家像》

2.法国浪漫主义美术

希里柯 《梅杜萨之筏》

德拉克洛瓦 最伟大的浪漫主义画家 被称为“浪漫主义的狮子”

代表作品:《自由引导人民》《但丁之舟》《希奥岛的屠杀》

《自由引导人民》标志着德拉克洛瓦艺术的成熟及浪漫主义美术发展的高峰

考点 8：印象主义、新印象主义、后印象主义的艺术特点

流派	艺术主张
印象主义	印象主义因莫奈的作品《日出·印象》而得名。主要艺术主张如下: 重外光、重瞬间、重色彩 代表人物: 马奈《草地上的午餐》《吹笛少年》, 莫奈《日出·印象》, 雷诺阿《红磨坊街的舞会》, 德加《舞台上的舞女》

新印象主义 “分割主义” “点彩派”	主张以光学科学的原理和理性分析来指导艺术实践，“制造有秩序的合理的美”，并给转瞬即逝的光和色以永恒的形式，是对印象主义的修正和科学化 代表人物：修拉《大碗岛星期日的下午》、西涅克
后印象主义	后印象主义是在观念和实践上与印象主义相左的艺术潮流，它不是印象主义的继续，而是代表了印象主义之后的一种新的倾向，即主观倾向，强调抒发自我感受，表现主观感情和精神 代表人物：塞尚《玩纸牌的人》，高更《我们是谁？我们从哪里来？我们要往哪里去？》，凡·高《星空》《向日葵》

考点 9：现代主义、后现代主义美术中的重要流派和代表人物

1.现代主义美术

(1) **野兽主义** 马蒂斯 《舞蹈》《红色的和谐》《马蒂斯夫人有绿条的肖像》《蓝衣女人》

(2) **立体主义** 毕加索《亚威农少女》《格尔尼卡》，布拉克《埃斯塔克之屋》，莱热《拿花瓶的女人》

(3) **未来主义** 1911 年至 1915 年广泛流行于意大利，巴拉的《链子上一条狗的动态》

(4) **表现主义** 用于所有强调以色彩及形式要素进行自我表现的艺术，但其特指的含义则是 20 世纪初德国的两大艺术运动，即桥社和青骑士社。代表人物：蒙克《呐喊》、康定斯基

(5) **至上主义** 马列维奇 《白底上的黑方块》《白底上的白方块》(《白上白》)

(6) **达达主义** 杜尚 被称为“后现代艺术之父”《泉》《带胡须的蒙娜丽莎》

(7) **超现实主义** 达利 《内战的预感》《记忆的永恒》，马格里特的《戴圆顶硬礼帽的男子》《比利牛斯山之城》等，米罗 《蓝色的上帝》《向鸟投石子的人》

(8) **巴黎画派** 夏加尔 《吻》《我和我的村庄》《绿色的小提琴家》

2.后现代主义美术

(1) **抽象表现主义** 波洛克《魔鬼》《薰衣草之雾》《作品 36 号》

(2) **波普艺术** 始见于 50 年代的英国，安迪·沃霍尔《玛丽莲·梦露》

(3) **照相写实主义** 绘画领域以美国的克洛斯最具代表性；雕塑领域则以汉森为代表

3.20 世纪西方雕塑

(1) **布朗库西** 《鸟》《波嘉尼小姐》

(2) **亨利·摩尔** 英国著名雕刻家《着衣母婴卧像》《国王和王后》

(3) **贾克梅蒂** 《指手的男子》《行走的人》

考点 10：现代主义及后现代主义建筑

1.现代主义建筑

德国的格罗皮乌斯（包豪斯校舍）、法国的勒·柯布西耶（朗香教堂）、德国的密斯·凡·德·罗（“少即是多”的设计理念）、美国的赖特（流水别墅）、贝聿铭与卢浮宫玻璃金字塔

2.后现代主义建筑

悉尼歌剧院（约恩·乌松）、蓬皮杜艺术与文化中心（意大利建筑师皮亚诺和英国建筑师罗杰斯共同设计）、西班牙古根海姆博物馆（弗兰克·盖里）

第四部分 美术课程标准

考点 1：《义务教育美术课程标准（2011 年版）》

1.义务教育阶段美术课程的基本性质是什么？

美术课程凸显视觉性，美术课程具有实践性，美术课程追求人文性，美术课程强调愉悦性。

2.简述义务教育美术课程的基本理念

面向全体学生、激发学生学习兴趣、关注文化与生活、注重创新精神。

3.义务美术课程的设计思路是什么？

(1) 以美术学习活动方式划分学习领域，加强综合性和探究性。

(2) 根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动。

(3) 在保证基本规定性的同时，给予教师教学更大的空间。

4.义务教育美术课程为什么要关注文化与生活？

美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程，学生了解人类文化的丰富性，在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献，并逐步形成热爱祖国优秀文化传统和尊重世界文

化多样性的价值观。

5.义务教育美术课程为什么要注重创新精神?

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。

6.中小学美术课程的教学评价建议是什么?

依据美术课程标准进行评价；注重美术学习表现的评价；采用多种评价方式评价美术作业；鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。

7.简述中小学美术课程资源开发与利用建议

满足学生学习美术的基本条件；完善美术教学的基本材料和设置；丰富美术教学的图书和影像资源；拓展校外美术教学的资源；开发和利用网络美术教学资源；充分利用自然和社会文化资源；积极开发地方美术课程资源。

8.简述“造型·表现”学习领域的学习目标

1.观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。

2.通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

3.体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

9.简述第四学段“造型·表现”学习领域的学习活动建议和评价要点

(1) 学习活动建议：

选择写实、变形和抽象等方式，运用造型元素和形式原理，开展造型表现活动，描绘事物，表达情感和思想。

学习透视、色彩、构图、比例等知识，提高造型表现能力。

学习速写、素描、色彩、中国画和版画等表现方法，进行绘画练习。

学习雕、刻、塑等方法，创作雕塑小品。

学习漫画、动画的表现方法并进行制作练习。

选择计算机、照相机和摄像机等媒介，进行表现活动。

(2) 评价要点

选择适合自己的造型方式，积极参与造型表现活动。

知道基本的造型元素和形式原理，并能在创作活动中有意识地运用。

根据表现意图，在绘画创作中合理构图，恰当地表现空间关系和色彩关系。

灵活运用雕、刻、塑等基本的雕塑方法，创作若干件雕塑小品。

运用中国画的基本笔法、墨法，进行表现。

10.简述第四学段“欣赏·评述”学习领域的评价要点

运用描述、分析、解释、评价等方法对美术作品进行欣赏与评述。

识别不同门类的美术作品，如中国画、水彩画、油画、版画、雕塑、动漫等。

了解和认识美术与生活的关系及美术的文化价值，珍视和保护人类文化遗产。

知道中国美术史中 5 位以上代表性美术家及其作品，外国美术史中 2 个以上的重要流派及其代表人物与作品。

描述和分析美术作品的意义和审美特征，写出 300 字以上的评论文章，并有兴趣与同学讨论、分析现实生活中发生的美术现象或事件。

利用互联网、辞书或美术专业书籍等，了解中外美术史中的重要美术家及流派。

考点 2:《高中美术课程标准（实验）》

1.高中美术课程有哪些价值?

(1) 陶冶审美情操，提高生活品质;

(2) 传承文化艺术，弘扬人文精神;

(3) 激发创新精神，增强实践能力;

(4) 调节心理状态，促进身心健康;

(5) 拓宽发展空间，助益人生规划。

2.谈一谈为什么高中美术课要传承文化艺术，弘扬人文精神?

我国的美术有着悠久的历史和辉煌的成就，与其他国家和民族的美术共同构成世界美术的多元化。美术是人类文化的重要组成部分，美术课程具有传承文化艺术的功能。

普通高中美术课程能使学生较为全面地了解美术与自我、美术与自然、美术与社会等方面的关系，引导学生热爱祖国，理解文化艺术，弘扬人文精神。

3.为什么高中的美术学习能够调节学生心理状态，促进其身心健康?

美术实践作为一种情感表达活动，能使人获得成功感和自信心，具有促进人际交流，释

放紧张或消极情绪，增强身心健康的作用。普通高中美术课程能使学生在美术活动中直接抒发各种情绪，缓解心理压力；获得成功体验，增强自信，升华情感；促进交流，沟通人际关系，从而形成良好的身心状态与社会适应能力。

4.高中美术课程基本理念是什么？

(1) 体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求；

(2) 拓宽美术视野，尊重世界多元文化；

(3) 注重学习方法和过程，提高美术素养；

(4) 强调创新精神，培养解决问题的能力；

(5) 提倡质性评价，促进个性发展。

5.高中美术课程是如何体现时代性、基础性和选择性的？

普通高中美术课程要适应时代发展的要求，增设反映美术学科发展成果的现代设计、现代媒体艺术等内容；注重对美术语言以及美术的发展规律等基础性内容的学习；充分利用和开发校内外美术课程资源，增加课程的多样化，实行学分制，鼓励学生自主选择，为个性发展拓展空间，满足学生多样发展的需求。

6.高中美术课程的设计思路是什么？

(1) 设置学习模块，提供多种选择机会，内容包括美术鉴赏、绘画·雕塑、设计·工艺、书法·篆刻、现代媒体艺术。

(2) 实行学分制管理，保证基础，力争拓展。

(3) 注重可行性，适应不同学校的美术教学条件。

(4) 传承民族文化，反映学科最新发展。

7.高中的美术鉴赏课有哪些学习活动建议？

(1) 鉴赏中外优秀的传统艺术作品、具有时代特色和文化内涵的美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。

(2) 学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。

(3) 进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。

(4) 充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告。

8.美术鉴赏课有哪些成就标准？

(1) 积极参与美术鉴赏活动。

(2) 懂得美术鉴赏的基本方法，恰当使用美术术语（如形状、色彩、空间、材质等），以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价艺术作品，并与他人进行交流。

(3) 运用多种方法或利用现代信息技术收集美术的有关信息。

(4) 知道中外美术的主要风格、流派，描述中外美术发展的大体脉络。

(5) 理解美术与自然、社会之间的关系，在文化情境中认识美术。

(6) 热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

9.高中美术课程对于学生的学习有哪些评价建议？

(1) 根据课程标准标准教学实际和学生的情况，制订具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进美术课程不断发展的评价指标。

(2) 提倡多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。

(3) 注重表现性评价。运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。

(4) 注重质性评价，提倡成长记录评定。

(5) 采用多种评价方式评价学生的美术作业，包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。

考点 3:《普通高中美术课程标准（2017 年版）》

1.美术课程体性质是什么？

普通高中美术课程是艺术学习领域中的必修课程，既与义务教育阶段美术课程相衔接，又具有自己的特点，其根本任务是：立德树人，以美育人，培养健康审美观念，陶冶高尚情操；认识文明成果，坚定文化自信，树立正确的文化观；激发想象力和创造力，培养创新精神，促进学生全面而有个性地发展。同时，帮助她们适应社会生活，为其接受高等教育、职业发展做准备。为此，普通高中美术课程要体现普通高中课程方案提出的时代性、基础性、选择性和关联性，充分发挥美术学科独特的育人功能，引导学生通过观察、感知、体验、思考、探究和评价等具有美术学科特点的学习活动，形成美术学科核心素养，促进全面发展。

2.高中美术课程的根本任务？

(1) 立德树人，以美育人，培育健康审美观念，陶冶高尚情操

(2) 认识文明成果，坚定文化自信，树立正确的文化观；

(3) 激发想象力和创造力，培养创新精神，促进学生全面而有个性地发展。

3. 高中美术课程基本理念是什么？

(1) 培养美术学科核心素养，促进全面发展

(2) 强调基础性和选择性，满足个性需求

(3) 创设问题情境，倡导探究式美术学习

(4) 运用质性评价，着眼美术学科核心素养

4.高中美术学科的核心素养是什么？

学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。美术学科核心素养，主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。

模块二 教学设计

考点 1：教学设计的基本要素

教学设计的基本要素主要包括教学对象、教学目标、教学内容、教学策略、教学媒体、教学评价、教学方法等

考点 2：教案的撰写

教案编写没有固定的模式，其内容一般包括课题名称、课型、课时、教学目标（“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”）、教学重点和难点、教具、教学方法、教学过程、作业设计、板书设计、课后反思等

1.教学目标书写技巧：

知识与技能：知道、了解、理解、掌握、学会、认识、懂得、获得、掌握、运用等

过程与方法：通过观察、操作、归纳、类比、推断，提高……能力（创造力、抽象思维

能力、小组协作能力、解决实际问题的能力等)；通过……体验、探索……

情感、态度和价值观：体会……感情，产生……共鸣，培养……精神，陶冶……情操。

2.教案欣赏

教学设计范例一

初中·造型表现·《木刻版画》

课题：《木刻版画》

课时：一课时

教学目标：

1.知识与技能：学生能了解版画的基础知识，学习版画的绘制方法，并根据木刻版画的特点有创意地设计并制作一幅作品。

2.过程与方法：通过欣赏木版画作品，体悟版画的独特艺术美，并在实践中学习版画的绘制方法，培养造型表现能力。

3.情感、态度和价值观：培养学生热爱绘画艺术的情感，增强艺术的审美能力。

教学重点：学习版画的绘制方法。

教学难点：感悟木刻版画的艺术特色。

教学过程：

1.导入

教师展示鲁迅版画肖像，提问："鲁迅是个什么样的人物？"、"这是一件什么样的作品？"

学生积极回答，教师总结：鲁迅是中国现代伟大的文学家、思想家和革命家，是新文学的奠基人，是20世纪30年代新木刻运动倡导者，这件作品就是鲁迅的木刻版画肖像。从而引出课题《木刻版画》。

2.新授

(1) 初步了解木刻版画

教师请同学们自学课本，并提问："版画的起源在哪里？什么是木刻版画？"

学生回答，教师总结：世界上最早的版画起源于中国唐代；木刻属于版画的一种，是在木板上刻出反向图像，再印在纸上欣赏的一种版画艺术。

(2) 学习木刻版画的表现技法

教师出示木刻作品图片，并展示木刻的雕版教具和刻刀，提问："这些刀都是怎么用的呢？"

学生小组讨论并回答，教师总结：木刻工具有木板、刻刀、油墨、纸张等，其中刀的种类非常丰富，平口刀适合刻大面积，三角刀刻线条更方便。

教师在展示台上做简单的示范，讲授怎样握刀，怎样刻直线、曲线、点，并请学生实操刻刀练习。

(3) 分析木刻版画的艺术特色

①引导学生欣赏罗清桢《逆水行舟》黑白木刻，提问："在这幅作品里，你看到了什么？"教师引导学生从作品的内容、画面效果和木刻的特点去观察分析。

学生思考后回答，教师总结：作品表现了六个船夫艰难地拉引着载重船只的情景；作品线条坚劲有力，粗细疏密变化丰富，塑造形体突出；色彩只有黑白两色，单纯、简洁、明快、对比强烈，使得作品产生出震撼人心的力度之美。

②教师展示吴凡作品《蒲公英》，提问："这幅作品和刚才的《逆水行舟》有什么共同点和不同点？"

学生观察讨论后回答，教师总结：二者都是木刻版画。木刻分为黑白木刻和套色木刻。套色木刻色彩鲜艳，整幅画画像中国画一样优美、空灵，有很强的抒情性。黑白木刻以画面强烈的黑白对比，刚健分明、予观者以视觉上的震撼。

(4) 教师示范，学习木刻版画制作过程

教师以"校园一角"为主题，示范黑白木刻版画的制作技法并讲解制作过程。

①构思画稿——注意画面构图、形象和黑白处理。

②上版——将画转移到刻版上。可以采用复印、转印和直接画在版上。

③刻版——注意发挥刀的特点。

④印刷——在刻好的版上用胶滚细心滚上油墨，把纸平放到版上，均匀磨压直到全部印上满意为止。

引导学生回顾刚刚老师示范步骤，同时强调刻刀的正确使用和力度的把握以及线条的表现。

3.练习

教师布置任务，学生任选主题进行黑白木刻版画创作练习。

学生实践练习，教师巡视辅导，提醒学生提示刻制要点和安全事项；并对学生进行个别

的辅导，帮助其顺利完成练习。

4.展评

展示制作完成的作品，引导学生正确采用多主体评价的方法。

①自评：学生对自己的作品做出合适的评价，鼓励学生向同学们展示自己的版画作品，介绍制作技巧和设计经验。

②互评：学生合理的评价他人的作品，评出最喜欢的版画作品，说说自己的感受。

③师评：教师充分肯定学生的创作热情和能力，对学生作品以及设计制作过程中出现的问题进行点评。同时对知识点作一个总结回顾，鼓励学生大胆实践。

5.小结

教师带领学生回顾本节所学内容，巩固木刻版画的制作方法，鼓励学生课后运用所学的知识与生活实际联系起来，去创作新颖木刻版画作品。

教学设计范例二

高中·美术鉴赏·《走进具象艺术》

课题：《走进具象艺术》

课时：一课时

教学目标：

知识与技能：学生能了解具象艺术的特点及功能，掌握具象艺术是如何塑造典型人物和典型环境。

过程与方法：通过引导学生参与讨论，培养学生的语言表达能力以及欣赏作品能力。

情感、态度和价值观：通过美术作品的欣赏，学生能够开阔眼界，增长知识，陶冶爱国主义情操，培养学生健康的审美趣味，树立正确的审美观点。

教学重点

掌握具象艺术的特点及功能，掌握美术作品的欣赏方法。

教学难点

了解具象艺术是如何塑造典型人物和典型环境的，从而进一步认识具象艺术的意义。

教学过程

1.创设情境、导入新课

教师引导学生欣赏“历史上最屌丝的皇帝”的图片，提出问题并创设辩论大赛的情境：“一个长相丑陋的朱元璋一下子变成了帅气的皇帝！你持何种观点？说出你的理由？”

学生积极讨论，教师总结：相传朱元璋长相奇丑无比，脸上还有麻子。但是朱元璋毫不忌讳而且最烦恭维他的人，所以凡是把他画成“帅哥”的画家不仅没有得到赏赐，而且有的还被杀了头。后来的画家悟出了“实事求是”道理，竟然把朱皇帝脸上 72 个大麻子的准确位置也——点了出来，反而得到了皇帝的赏赐。这说明朱元璋也喜欢画家如实地刻画。从而引出课题《走进具象艺术》。

2.交流讨论、了解特点

(1) 具象艺术具有三个主要特点：

特点 1：视觉真实性或客观性。

具象艺术是以客观世界为表现对象，并且把对象表现得就像我们所看到的一样真实。

赏析 委拉斯凯兹的《教皇英诺森十世》(油画)

特点 2：艺术形象的典型性。

所谓典型性，是指艺术家利用美术的语言，按照创作需要和美的规律与法则，对现实生活进行抽离、集中、概括和综合的艺术处理。

赏析 王式廓的素描作品《血衣》

特点 3：艺术的情节性或叙事性。

具象艺术中往往蕴涵着一个或多个故事情节，它可以用文字语言直接来讲述或描述。

赏析 希里柯的《梅杜萨之筏》

(2) 具象艺术的两个功能也是评价具象艺术意义的基础

记录功能：提供人类生活、面貌、情感、习俗、行为以及道德、科技、军事、医学等方面的图像认识（如《清明上河图》）。

社会干预功能：以真实、具体、生动的人物形象和情节过程，表达（能动地反映）艺术家的思想情感、审美理想甚至政治态度，来影响我们的价值判断，从而产生认识和教育作用（如：《田横五百士》）。

3.学生实践、表达写作

（活动二）选择自己喜欢的美术作品，尝试讲故事并写成美术鉴赏短文：

（1）寻找作品的语言元素、语言手段、语言规则（形式、内容、技巧）

（2）同桌之间学习口头鉴赏（学讲故事）

（3）列出提纲，书面表达（不少于 500 字）

4.巩固学习、课堂小结

把这一节课所学的知识点进行总结，重点强调在具象艺术作品中的典型形象与典型环境的塑造问题。

模块三 教学实施

考点 1：美术教学的基本环节

根据美术学习的特点，美术课程常用秩序依次是：组织教学、导入新课、讲授新课、布置作业、巡视指导、结课六个环节

考点 2：美术教学常用方法

教学方法应注意灵活性、综合性、可行性、创造性，一法为主，多法配合

1.以语言传递信息为主的方法（讲授法、提问法、讨论法）

讲授法是教师通过口头语言向学生传授知识、培养能力、进行思想教育的方法

提问法（教师向学生提问、学生向教师提问和学生向学生提问）

讨论法（讨论最主要的特征是平等性和互动性）

2.以直观感知为主的方法（示范、范例与演示法；参观法）

示范的目的主要是行为的展示和模仿

演示的目的是为了使学生获得丰富的感性材料，加强书本与实践的联系，更好地理解各种原理、法则的正确性

范例的目的是使学生从个别到一般，掌握带规律性的知识和能力

3.以实践练习为主的方法（教师实践指导法、学生练习指导法）

4.以鉴赏活动为主的方法（情境法、比较法）

5.以引导探究为主的方法（发现法）

考点 3：美术学习方式的类型

组织学习活动有以下几种方式：自主、合作、探究学习

模块四 教学评价

考点 1：美术教学评价的目的

美术教学评价的目的是为了调节、控制教学过程，改善和提高教学质量，具体来说就是促进学生全面发展，改进教师的教学，以及促进美术课程不断发展

考点 2：美术教学评价的功能

教学评价的功能是指教学评价对教育领域所产生的影响，主要包括导向功能、诊断功能、反馈功能、激励功能。新课程评价的功能重在强调“发展”

考点 3：美术教学评价的基本类型

1.按评价基准分类，将教育评价划分为相对评价、绝对评价、自身评价

2.按评价功能分类，将教育评价划分为诊断性评价、形成性评价、总结性评价

3.按是否采用数学方法分类，教学评价可分为定性评价和定量评价

4.按评价的主客体不同，教学评价分为他人评价与自我评价

重点注意：过程性评价也叫形成性评价、终结性评价（事后评价）、量化评价、质性评价、诊断性评价

考点 4：美术教学评价策略

1.注重表现性评价

2.提倡自评、互评与教师评价相结合

3.采用多种评价方式

4.提倡质性评价

5.运用美术档案袋评价

6.注重纵向评价，关注学生发展

7.注重过程评价与终结性评价相结合

华图教师 HTEACHER.NET SINCE 2001