

2021 年
全国教师资格证考试
考前内部资料



【初高中 语文学科】

必背考点

目 录

第一部分	常考修辞手法.....	1
第二部分	常考诗歌知识点.....	2
	一、传统的诗词意象.....	2
	二、语言的风格特色.....	4
	三、表现手法.....	5
	四、常见诗歌题材的情感分类.....	7
第三部分	文言文知识点归纳.....	9
	一、一词多义.....	9
	二、古今异义词.....	10
	三、通假字.....	11
	四、词类活用.....	11
	五、常用虚词的分类.....	12
第四部分	语文教材基本篇目梳理.....	19
	一、初中语文教材基本篇目梳理.....	19
	二、高中语文教材基本篇目梳理.....	22
第五部分	文学常识.....	23
	一、古代文学.....	23
	二、现当代文学.....	26
	三、外国文学.....	27
第六部分	病句修改.....	29
第七部分	语文教学过程.....	30
	一、诗歌教学过程.....	30
	二、文言文教学过程.....	31

第一部分 常考修辞手法

1. 比喻

概念：比喻就是“打比方”，是用本质不同，又有相似点的事物描绘事物或说明道理的修辞格，也叫“譬喻”。

结构：比喻的结构，一般由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）和比喻词（比喻关系的标志性词语）组成。

2. 比拟

概念：根据想象把物当作人写或把人当作物写，或把甲物当作乙物来写，这种辞格叫作比拟。被比拟的事物称为“本体”，用来比拟的事物称为“拟体”。

3. 借代

概念：不直说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，这种辞格叫借代，也可叫“换名”。如《药》中以“花白胡子”代人物，便是以特征代本体。

4. 夸张

概念：有意强调事物的某种特征，并对其加以扩大或缩小来表达强烈思想感情的修辞方法叫夸张。

5. 对偶

概念：结构相同或基本相同、字数相等、意义上密切相连的两个短语或句子，对称地排列，这种辞格叫对偶。

6. 反复

概念：为了突出某个意思或强调某种感情，特意重复某个词语或句子，这种辞格叫反复。

7. 衬托

概念：为了突出主要事物，用类似的或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“烘云托月”的修辞手法叫衬托。

8. 对比

概念：对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面，放在一起相互比较的一种辞格。

9. 通感

概念：通感又叫“移觉”，就是在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通交错，彼此转换，将原本表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇的一种修辞格。即“以感觉写感觉”。

10. 双关

概念：利用语音或语义条件，有意使语句同时兼顾表面和内里两种意思，达到言在此而意在彼的效果，这种辞格叫双关。

第二部分 常考诗歌知识点

一、传统的诗词意象

意象类型	表达情感	具体意象	举例
送别类意象	或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念	杨柳	今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。（柳永《雨霖铃》）
		长亭	寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。（柳永《雨霖铃》）
		南浦	南浦凄凄别，西风袅袅秋。（白居易《南浦别》）
		酒	劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维《送元二使安西》）
思乡类意象	或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂	月亮	但愿人长久，千里共婵娟。（苏轼《水调歌头·明月几时有》）
		鸿雁	雁字回时，月满西楼。（李清照《一剪梅》）
		莼羹鲈脍	休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？（辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》）
		鲤鱼	客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。（汉乐府《饮马长城窟行》）
		捣衣	长安一片月，万户捣衣声。（李白《子夜吴歌》之三）
愁苦	或表达忧愁、	梧桐	梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。（李清照《声声慢》）
		芭蕉	窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心，舒卷有余情。（李清照《添字丑奴儿》）
		流水	抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

类意象	悲伤之情，或渲染凄冷、悲凉气氛	猿猴	风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。（杜甫《登高》）
		杜鹃鸟	其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。（白居易《琵琶行》）
		斜阳、夕阳、落日	归帆去掉残阳里，背西风，酒旗斜矗。（王安石《桂枝香·金陵怀古》）
抒怀类意象	或托物表现高洁的品质，或抒发感慨	菊花	采菊东篱下，悠然见南山。（陶渊明《饮酒·其五》）
		梅花	零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）
		松柏	愿君学长松，慎勿作桃李。（李白《赠韦侍御黄裳·其一》）
		竹	宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。（苏轼《于潜僧绿筠轩》）
		黍	彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。（《诗经·王风·黍离》）
爱情类意象	表达爱恋、相思之情	冰雪、草木	洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（王昌龄《芙蓉楼送辛渐二首》） 映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。（杜甫《蜀相》）
		红豆	红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。（王维《相思》）
		莲	采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。（南朝乐府《西洲曲》）
战争类意象	或表达对战争的厌恶，或表达对	连理枝、比翼鸟	七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。（白居易《长恨歌》）
		投笔	莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。（辛弃疾《水调歌头·落日古城角》）
		长城	塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。（陆游《书愤·其一》）
		楼兰	青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。（王昌龄《从军行·其四》）
		柳营（指	忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，

象	和平的向往	军营)	千里暮云平。(王维《观猎》)
		请纓	叹江山如故,千村寥落。何日请纓提锐旅,一鞭直渡清河洛。(岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》)
		羌笛	羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。(王之涣《凉州词》)
闲适 类 象	或表达清闲恬淡的心情,或表达对隐居生活的向往	五柳	寒山转苍翠,秋水日潺湲。倚杖柴门外,临风听暮蝉。渡头余落日,墟里上孤烟。复值接輿醉,狂歌五柳前。(王维《辋川闲居赠裴秀才迪》)
		东篱	东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。(李清照《醉花阴》)
		三径	想见夕阳三径里,乱蝉嘶罢柳阴阴。(黄庭坚《初望淮山》)

二、语言的风格特色

风格	特色	举例
清新	用语新颖,不落俗套	“明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。”(王维《山居秋暝》) 描写了大自然中刹那间的景象,是那样的清新与静谧,禅意盎然,荡涤着读者的胸襟,给人以恬淡平和的无尽遐思
平淡 质朴	语言力求朴素,不追求辞藻的华丽,显出质朴无华的特点,但平淡之中蕴含着深意	“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。”(陶渊明《饮酒·其五》) 表面看来句句平淡,但平淡之中蕴含着诗人超脱尘世、悠然自得的情趣
绚丽	有富丽的辞藻,绚烂的色彩,奇幻的情思,讲究对仗工整	“红浸珊瑚短,青悬薜荔长。”(杜甫《观山水图》) 辞藻华丽,色彩绚丽,对仗工整,开头的“红”“青”颜色词语构成一幅色彩鲜明的画面
委婉 含蓄	意在言外,常常不是直接叙述,而是曲曲折折地倾诉,言在此而意在彼,或引而不发,或欲说还休,让读者去体味	“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。”(李商隐《夜雨寄北》) 本意在表达自己对妻子的怀念,但是没有直接写出,意在言外,含义深刻隽永
悲慨	含思悲壮,出语高昂,充	“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,

	满着对时代的感慨,或雄才不得施展,或感时伤乱,忧国忧民,心中郁结,愤慨不平	独怆然而涕下。”(陈子昂《登幽州台歌》) 表达了怀才不遇的悲哀
雄奇	气势雄伟,立意奇特	“遥望齐州九点烟,一泓海水杯中泻。”(李贺《梦天》) 说九州小得像九个烟点,大海小得像杯中之水,立意奇特,语出惊人
奔放	直率有气势,雄浑奔放,笔调气壮山河,气度豁达	“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》) 将滚滚长江与历史长河融为一体,凸显了历史荡涤千古风流人物的奔放气势,使读者体味到词人兀立江岸时借景抒情的壮怀气魄
沉郁顿挫	用一种苍老遒劲的笔调去描绘广阔的社会生活,而在所描绘的生活画面上,笼罩着凝重深沉的忧郁色彩和悲剧气氛,配之以相适应的严格诗律和铿锵的音韵	“万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。”(杜甫《登高》) 包含着诗人对个人病困潦倒的深沉感叹,对终生壮志难酬的激愤与哀怨,对祖国多灾多难的现实的忧愁与焦虑,对人民艰苦命运的关切

三、表现手法

表现手法	说明	举例
渲染	本是一种国画技法,一般是在需要强调的地方浓墨重彩,使画面形象的某一方面更为突出。用于文学创作,就是从正面着意描写	“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处,兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。”(柳永《雨霖铃》) 作者浓墨重彩,极力渲染一种凄凉的送别气氛,加重了离愁别恨
烘托	指从侧面着意描写,作为陪衬,使所需要的事物鲜明突出。也就是不说本意,只说与此有关的其他事情,达到突出本意的目的	“曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。”(白居易《琵琶行》) 江心倒映着一轮明亮的秋月,真切地烘托出听者沉湎于动人的艺术境界中的最深的情

		思，含蓄地描写了音乐的神妙动人
白描	本是一种国画技法，指用最简练的笔墨，不加烘托，描画出鲜明生动的形象；作为文学表现手法，指用朴素简练的文字描摹形象	<p>“父耕原上田，子斫山下荒。六月禾未秀，官家已修仓。”（聂夷中《田家》）</p> <p>寥寥数语勾勒出了父子辛勤劳作、官家修筑粮仓的画面，表现了封建统治者残酷剥削、压榨农民的深刻主题</p>
象征	用物象征人的品德节操	<p>“无意苦争春，一任群芳妒。”（陆游《卜算子·咏梅》）</p> <p>以“梅花”象征自己的孤高与劲节</p>
动静结合	将动态描写与静态描写结合起来，以静写动，以动衬静，塑造出栩栩如生的文学场景	<p>“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”（王维《鸟鸣涧》）</p> <p>用花落、月出、鸟鸣这些动景衬托出春涧的寂静</p>
虚实相生	“虚”指心中之景、想象之景；“实”指眼前之景、可观之景；“虚实相生”可以使作品结构更为紧凑，形象更加鲜明	<p>“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”（崔颢《黄鹤楼》）</p> <p>由虚景“仙人驾鹤去”到实景“汉阳树”“鹦鹉洲”，虚实结合，产生一种意境美</p>
欲扬先抑	指不从正面平铺直叙，先从反面着笔，加以贬抑，而后透露出自己的真实意图	<p>“新年都未有芳华，二月初惊见草芽。”（韩愈《春雪》）</p> <p>“都”字透露出人们盼春色的焦急心情，“初惊”含蓄地写出人们新奇、惊讶、欣喜的感受，一抑一扬，腾挪跌宕、波澜起伏</p>

点面结合	<p>“点”指对某个事物或多个事物的详细描写；“面”指对多个事物的概括描写；“点面结合”就是详写和略写相结合</p>	<p>“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”（柳宗元《江雪》）</p> <p>前两句为“面”，后两句为“点”，点面结合，突出诗人虽身处逆境，但仍傲岸不屈的精神</p>
------	--	--

四、常见诗歌题材的情感分类

题材	思想内容	举例
赠友送别诗	依依不舍的留恋	柳永的《雨霖铃》、王维的《送元二使安西》、李白的《金陵酒肆留别》
	情深意长的勉励	王勃的《送杜少府之任蜀州》
	高洁志向的告白	王昌龄的《芙蓉楼送辛渐二首》
贬谪诗	流露遭贬后郁闷、惆怅、失意的情感	韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》
	表达遭贬后仍不忘为国效力、关注黎民，但又英雄无用武之地的矛盾心理	屈原的《离骚》
	表现寄情山水、以求解脱的心态	柳宗元的《渔翁》
爱情闺怨诗	描写男女之间深厚的情感，歌颂真挚爱情	元稹的《离思五首·其四》
	表达闺中生活的孤独寂寞或对丈夫、家人的思念	温庭筠的《瑶瑟怨》
	对虚度光阴、青春易逝的哀怨，对自由自在幸福生活的向往	欧阳修的《蝶恋花·庭院深深深几许》
	表达因被丈夫冷落、抛弃之后的怨情，或借此表示自己不被朝廷重用等	辛弃疾的《摸鱼儿》
咏史怀古诗	怀古伤今，描绘昔胜今衰之景	刘禹锡的《石头城》
	怀人伤己，怀才不遇，壮志难酬	杜甫的《蜀相》
	叙写羁旅之苦，抒发孤独、凄凉及思乡之情	孟浩然的《宿建德江》、温庭筠的《高山早行》
	感念亲情之深，表达对亲人的挚爱与思念	王维的《九月九日忆山东兄

思乡怀人诗		弟》
	抒发独居他乡、不得重用、怀才不遇、报国无门的孤独寂寞、幽怨愤慨之情	范仲淹的《渔家傲》
	抒发厌恶战争、思念亲人之情，多在边塞诗中涉及	王昌龄的《闺怨》
边塞征戍诗	惊叹边地绝域的奇异风光和民间风俗	岑参的《白雪歌送武判官归京》
	讽刺并劝谏拓土开边、穷兵黩武的统治者	高适的《燕歌行》
	戍边将士深重的乡愁、家中思妇的孤寂惆怅	王昌龄的《闺怨》
	渴望建功立业、报效国家的豪情	曹操的《龟虽寿》、陆游的《书愤》、王昌龄的《从军行七首》
山水田园诗	通过描写壮美山河、自然风光，表现自然之美，表达热爱生活、自然或祖国山河的激情。	李白《望庐山瀑布》
	通过对山水田园生活的描写，表达淡泊名利，追求闲适、恬淡的隐居生活，厌恶和鄙视黑暗社会的思想感情	王维的《山居即事》
	通过对景物描写和诗人对生活的思考，表达对自身处境的感叹	王维的《山居秋暝》
伤时爱国诗	反映离乱的痛苦，揭露统治者的昏庸腐败	杜甫的《春望》、杜牧的《过华清宫》
	揭露统治者穷兵黩武，同情人民的疾苦	杜甫的《兵车行》、高适《燕歌行》
	对国家民族前途命运的担忧或者抒发山河沦丧的痛苦；或者借古讽今、借古喻今、以古写今	辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》、杜牧的《泊秦淮》
说理参禅诗	此类诗词作品主要表现对自然、生活的感悟以及对事理的体察，以宋诗为主	苏轼的《题西林壁》、朱熹的《观书有感》
咏物抒怀诗	寄寓作者的情怀和志向	王冕的《墨梅》、于谦的《石灰吟》

第三部分 文言文知识点归纳

一、一词多义

1. 故

故虽有名马。《马说》

故：所以。

温故而知新。《〈论语〉十则》

故：学过的知识。

公问其故。《曹刿论战》

故：原因、缘故。

2. 间

遂与外人间隔。《桃花源记》

间：隔开。

中间力拉崩倒之声。《口技》

间：夹杂。

又何间焉。《曹刿论战》

间：参与。

3. 绝

以为妙绝。《口技》

绝：极点。

空谷传响，哀转久绝。《三峡》

绝：停止、消失。

率妻子邑人来此绝境。《桃花源记》

绝：隔绝。

4. 道

师道之不传也久矣。《师说》

道：风尚。

深谋远虑，行军用兵之道。《过秦论》

道：途径，方法。

既加冠，益慕圣贤之道。《送东阳马生序》

道：思想，学说。

5. 兵

收天下之兵，聚之咸阳。《过秦论》

兵：兵器，武器。

沛公兵十万，在霸上。《鸿门宴》

兵：士兵，军队。

6. 诚

帝感其诚，命夸娥氏二子负二山。《愚公移山》

诚：诚心诚意。

臣诚知不如徐公美。《邹忌讽齐王纳谏》

诚：表肯定，确实，的确。

诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。《隆中对》

诚：表假设推论，果真，如果。

7. 见

昨日见军帖。《木兰诗》

见：看见。

曹刿请见。《曹刿论战》

见：拜见。

才美不外见。《马说》

见：通“现”，显露。

8. 比

其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。《核舟记》

比：靠近。

比至陈，车六七百乘。《陈涉世家》

比：等到。

9. 少

宾客意少舒。《口技》

少：稍微。

少时，一狼径去。《狼》

少：一会儿。

陈涉少时，尝与人佣耕。《陈涉世家》

少：年轻。

10. 从

一狼得骨止，一狼仍从。《狼》

从：随从，跟随。

小惠未徧，民弗从也。《曹刿论战》

从：顺从，听从。

二、古今异义词

1. 绝境

古义：与世隔绝的地方。今义：无出路的境地。

例句：率妻子邑人来此**绝境**，不复出焉，遂与外人间隔。（《桃花源记》）

2. 交通

古义：交错相通。今义：主要用来称各种运输和邮电事业。

例句：阡陌**交通**，鸡犬相闻。（《桃花源记》）

3. 感激

古义：感动振奋。今义：感谢。

例句：咨臣以当世之事，由是**感激**。（《出师表》）

4. 痛恨

古义：痛心、遗憾。今义：无比憎恨。

例句：未尝不叹息**痛恨**于桓、灵也。（《出师表》）

5. 可以

古义：可以凭借。今义：对某事表赞同。

例句：**可以**一战，战则请从。（《曹刿论战》）

6. 行李

古义：出使的人。今义：出门时所携带的行装。

例句：若舍郑以为东道主，**行李**之往来，共其乏困，君亦无所害。（《烛之武退秦师》）

7. 狱

古义：案件。今义：监禁犯人的地方（监狱）。

例句：小大之**狱**，虽不能察，必以情。（《曹刿论战》）

8. 池

古义：护城河。今义：小水塘、池塘。

例句：城非不高也，**池**非不深也。（《〈孟子〉二章》）

9. 但

古义：只，只不过。今义：转折连词。

例句：**但**闻黄河流水鸣溅溅。（《木兰诗》）

10. 其实

古义：它的果实，是两个词。今义：表示所说的是实际情况（承上文而含转折），是一个词。

例句：不抑耗**其实**而已，非有能早而蕃之也。（《种树郭橐驼传》）

11. 地方

古义：土地方圆。今义：某一区域。

例句：今齐**地方**千里，百二十城。（《邹忌讽齐王纳谏》）

12. 非常

古义：不寻常，或意外的变故。今义：程度副词，很，十分。

例句：所以遣将守关者，备他盗之出入与**非常**也。（《鸿门宴》）

三、通假字

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| 1. 固 以 怪之矣。（《陈涉世家》） | “以”通“已”：已经。 |
| 2. 苟富贵， 无 相忘。（《陈涉世家》） | “无”通“毋”：不要。 |
| 3. 为天下 唱 。（《陈涉世家》） | “唱”通“倡”：倡导，发起。 |
| 4. 将军身 被 坚执锐。（《陈涉世家》） | “被”通“披”：穿着。 |
| 5. 对镜 帖 花黄。（《木兰诗》） | “帖”通“贴”：粘上。 |
| 6. 出门看 火 伴。（《木兰诗》） | “火”通“伙”：伙伴。 |
| 7. 卧右膝， 诘 右臂支船。（《核舟记》） | “诘”通“屈”：弯曲。 |
| 8. 为字共三十 有 四。（《核舟记》） | “有”通“又”，用在整数和零数之间。 |
| 9. 盖 简 桃核修狭者为之。（《核舟记》） | “简”通“拣”：挑选。 |
| 10. 秦伯 说 ，与郑人盟。（《烛之武退秦师》） | “说”通“悦”：高兴。 |
| 11. 失其所与， 知 。（《烛之武退秦师》） | “知”通“智”：聪明，有智慧。 |
| 12. 张良出， 要 项伯。（《鸿门宴》） | “要”通“邀”：邀请。 |
| 13. 嬴粮而 景 从。（《过秦论》） | “景”通“影”：像影子一样。 |
| 14. 终老不复 取 。（《孔雀东南飞》） | “取”通“娶”：娶妻。 |
| 15. 略无 阙 处（《三峡》） | “阙”通“缺”：中断。 |

四、词类活用

1. 使动用法

- (1) 焉用**亡**郑以陪邻？（《左传·烛之武退秦师》）**亡**：使……灭亡。
- (2) 纵江东父兄怜而**王**我，我何面目见之。（《史记·项羽本纪》）**王**：使……做大王。

2. 意动用法

- (1) 吾妻之**美**我者，私我也；妾之**美**我者，畏我也；客之**美**我者，欲有求于我也。（《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）**美**：原为形容词，这里用作意动，认为……美。

- (2) **侣**鱼虾而**友**麋鹿。（《赤壁赋》）

侣：原为名词，这里用作意动，以……为伴侣。

友：原为名词，这里用作意动，以……为朋友。

3. 名词用作动词

- (1) 沛公**军**霸上。（《史记·项羽本纪》）**军**：原为名词，这里用作动词，驻扎。
- (2) 秦师**东**。（《左传·僖公三十二年》）**东**：原为方位名词，这里用作动词，向东行走。

4. 名词用作状语

- (1) 四方之士来者，必**庙**礼之。（《国语·勾践灭吴》）**庙**：在庙堂上。
- (2) **箕畚**运于渤海之尾。**箕畚**：用箕畚（一种用竹蔑或柳条编成的运土器具）。

(3) 人皆得以隶使之。(《五人墓碑记》) **隶**: 把……当作奴隶; 像奴隶一样。

5. 形容词用作动词

楚左尹项伯者, 项羽季父也, 素**善**留侯张良。(《史记·项羽本纪》) **善**: 与……交好。

6. 形容词用作名词

若舍郑以为东道主, 行李之往来, 共其**乏困**。(《左传·烛之武退秦师》)

乏困: 缺少的东西。

五、常用虚词的分类

1. 【而】

词性	意义及用法	例句	出处
连词	“而”, 表并列关系。一般不译, 有时可译为“又”“和”	蟹六跪 而 二螯, 非蛇鳝之穴无可寄托者, 用心躁也	《劝学》
	“而”, 表递进关系。译为“并且”“而且”	君子博学 而 日参省乎己	《劝学》
	“而”, 表承接关系。译为“就”“接着”, 或不译	人非生 而 知之者, 孰能无惑?	《师说》
	“而”, 表转折关系。译为“但是”“却”	青, 取之于蓝, 而 青于蓝	《劝学》
	“而”, 表假设关系。译为“如果”“假如”	死 而 有知, 其几何离?	《祭十二郎文》
	“而”, 表修饰关系, 即连接状语和中心语。可不译	吾尝跋 而 望矣, 不如登高之博见也	《劝学》
	“而”, 表因果关系。可译为“因而”“因此”	而余亦悔其随之 而 不得极夫游之乐也	《游褒禅山记》
	“而”, 表目的关系	缦立远视, 而 望幸焉	《阿房宫赋》
代词	“而”, 通“尔”, 译为“你的”; 偶尔也作主语, 译为“你”	嫫每谓余曰: “某所, 而 母立于兹。”	《项脊轩志》
复音虚词	“而已”, 放在句末, 表示限制, 相当于“罢了”	闻道有先后, 术业有专攻, 如是 而已	《师说》
	“而后”, 副词, 表示时间, 译为“才”“方才”	臣鞠躬尽瘁, 死 而后 已	《出师表》

2. 【乃】

词性	意义及用法	例句	出处
副词	“乃”, 表前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接, 译为“才”“这才”	设九宾于廷, 臣 乃 敢上璧	《廉颇蔺相如列传》

	“就”等		
	“乃”，强调某一行为出乎意料或违背常理，译为“却”“竟（然）”“反而”等	问今是何世， 乃 不知有汉	《桃花源记》
	“乃”，表示对事物范围的一种限制，译为“只”“仅”等	项王 乃 复引兵而东，至东城， 乃 有二十八骑	《项羽之死》
	“乃”，用在判断句中，起确认作用，译为“是”“就是”等	若事之不济，此 乃 天也	《赤壁之战》
连词	“乃”，表示后一事紧接着前一事，后一事往往是由前一事引起的，译为“于是”	刖曰：“肉食者鄙，未能远谋。” 乃 入见	《曹刿论战》
代词	“乃”，用作第二人称，常作定语，译为“你的”；也作主语，译为“你”	王师北定中原日，家祭无忘告 乃 翁	《示儿》
	“乃”，用作指示代词，译为“这样”	夫我 乃 行之，反而求之，不得吾心	《齐桓晋文之事》
复音虚词	“乃尔”，译为“如此”“像这样”	府吏再拜还，长叹空房中，作计 乃 尔立	《孔雀东南飞》
	“无乃”，表猜测，译为“恐怕……吧”	求， 无乃 尔是过与？	《季氏将伐颛臾》

3. 【其】

词性	意义及用法	例句	出处
代词	“其”，第三人称代词。作领属性定语，译为“他/她/它的”（包括复数）	臣从 其 计，大王亦幸赦臣	《廉颇蔺相如列传》
		吾视 其 辙乱，望 其 旗靡，故逐之	《曹刿论战》
	“其”，第三人称代词。作主谓短语中的小主语，译为“他/她/它”（包括复数）	秦王恐 其 破壁	《廉颇蔺相如列传》
		见 其 发矢十中八九	《卖油翁》
“其”，活用为第一人称/	而余亦悔 其 随之而不得极	《游褒禅山记》	

	第二人称。译为“我的”“我（自己）”或“你的”“你”	夫游之乐也	
	“其”，指示代词，表远指。可译为“那”“那个”“那些”“那里”“其中的”	既其出，则或咎其欲出者	《游褒禅山记》
		于乱石间择其一二扣之	《石钟山记》
副词	“其”，表示祈使语气，相当于“可”“一定”	与尔三矢，尔其无忘乃父之志！	《伶官传序》
	“其”，表示揣测语气，相当于“或许”“大概”	圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？	《师说》
	“其”，表示反问语气，相当于“难道”“怎么”	以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？	《愚公移山》
	“其”，表示商量语气，相当于“还是”	吾其还也	《烛之武退秦师》
连词	“其”，表示选择关系，相当于“是……还是……”	天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？	《逍遥游》
	“其”，表示假设关系，相当于“如果”	其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳	《送东阳马生序》
助词	“其”，起调节音节的作用，不译	路曼曼其修远兮，吾将上下而求索	《离骚》

4. 【为】

词性	意义及用法	例句	出处
动词	“为”，有“做”“作为”“充当”“变成”“成为”等义，翻译比较灵活	卒相与欢，为刎颈之交	《廉颇蔺相如列传》
		冰，水为之，而寒于水	《劝学》
	“为”，以为，认为	此亡秦之续耳。窃为大王不取也！	《鸿门宴》
	“为”，判断词，是	如今人方为刀俎，我为鱼肉	《鸿门宴》
介词	“为”，表被动，有时跟“所”结合，构成“为所”/“为……所”，译为“被”	身死人手，为天下笑者，何也？	《过秦论》
		有如此之势，而为秦人积威之所劫	《六国论》
	“为”，介绍原因/目的，译为“为了”“因为”	慎勿为妇死，贵贱情何薄！	《孔雀东南飞》

	“为”，介绍涉及的对象，译为“给”“替”	于是秦王不怵， 为一 击缶	《廉颇蔺相如列传》
	“为”，对，向	不足 为 外人道也	《桃花源记》
	“为”，表动作、行为的时间，译为“当”“等到”等	为 其来也，臣请缚一人过王而行	《晏子使楚》
语气词	“为”，用于句末，表疑问/反诘，译为“呢”	如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞 为 ？	《鸿门宴》

5. 【以】

词性	意义及用法	例句	出处
介词	“以”，表工具。译为“拿”“用”	愿 以 十五城请易璧	《廉颇蔺相如列传》
	“以”，表凭借。译为“凭/靠”	以 勇气闻于诸侯	《廉颇蔺相如列传》
	“以”，表所处置的对象。译为“把”	操当 以 肃还付乡党	《赤壁之战》
	“以”，表时间、处所。译为“于/在/从”	果 以 未时还家，而汝 以 辰时气绝	《祭妹文》
	“以”，表原因。译为“因为/由于”	赵王岂 以 一璧之故欺秦邪	《廉颇蔺相如列传》
	“以”，表依据。译为“按照/根据”	余船 以 次俱进	《赤壁之战》
	“以”，宾语前置的标志。“以”字的宾语有时可以前置，有时可以省略	将子无怒，秋 以 为期	《卫风·氓》
连词	“以”，表并列或递进关系。译为“而/又/并且”等，或不译	夫夷 以 近，则游者众	《游褒禅山记》
	“以”，表承接关系。可译为“而”，或不译	樊哙侧其盾 以 撞	《鸿门宴》
	“以”，表目的关系。后一动作行为往往是前一动作行为的目的/结果。译为“而/来/用来”	三十日不还，则请立太子为王， 以 绝秦望	《廉颇蔺相如列传》
	“以”，表因果关系。常用在表原因的分句前，译为“因为”	晋侯、秦伯围郑， 以 其无礼于晋，且贰于楚也	《烛之武退秦师》

	“以”，表修饰关系，连接状语和中心语。可译为“而”“地”，或不译	木欣欣 以 向荣，泉涓涓而始流	《归去来兮辞》
助词	“以”与“来/往/前/后/左/右”等词组词，表时间、方位、范围	受命 以来 ，夙夜忧叹	《出师表》
		指从此 以往 十五都予赵	《廉颇蔺相如列传》
	“以”，调解音节作用，不译	逆 以 煎我怀	《孔雀东南飞》
动词	“以”，以为，认为	皆 以 美于徐公	《邹忌讽齐王纳谏》
	“以”，用，任用	忠不必用兮，贤不必 以	《九章·涉江》
	“以”，率领	宫之奇 以 其族行	《宫之奇谏假道》
名词	“以”，缘由，原因	古人秉烛夜游，良有 以 也	《春夜宴从弟桃花园序》
通假	“以”，通“已”，已经	固 以 怪之矣	《陈涉世家》
	“以”，通“已”，止，停止	无 以 ，则王乎？	《齐桓晋文之事》
复音虚词	“以是/是以/以故”，表原因，相当于“因此”	母孙二人，更相为命， 是以 区区不能废远	《陈情表》
	“以为”：①认为；②把……当作	① 或以为死，或以为亡	《陈涉世家》
		②南取百越之地， 以为 桂林、象郡	《过秦论》
	“有以”/“无以”：“有用来……的（办法、话语、理由）”/“没有用来……的（办法、话语、理由）”	故不积跬步， 无以至 千里；不积小流， 无以成 江海	《劝学》
河曲智叟 亡（无）以 应		《愚公移山》	

6. 【因】

词性	意义及用法	例句	出处
介词	“因”，依照，依据	罔不 因 势象形，各具情态	《核舟记》
	“因”，依靠，凭借	因 利乘便，宰割天下	《过秦论》
	“因”，趁着，趁此	不如 因 善遇之	《鸿门宴》
	“因”，通过，经由	因 宾客至蔺相如门谢罪	《廉颇蔺相如列传》
	“因”，因为，由于	恩所加，则思 无因 喜以谬赏	《谏太宗十思疏》
连词	“因”，于是，就，因而	相如 因 持璧却立，倚柱	《廉颇蔺相如列传》

动词	“因”，沿袭，继续	蒙故业， 因 遗策	《过秦论》
名词	“因”，原因，缘由，机缘	于今无会 因	《孔雀东南飞》

7. 【于】

词性	意义及用法	例句	出处
介词	“于”，在，从	乃设九宾礼 于 廷（在）	《廉颇蔺相如列传》
		青，取 之 于蓝，而青 于 蓝（从）	《劝学》
	“于”，由于	业精 于 勤荒 于 嬉	《进学解》
	“于”，引进与动作行为有关的对象，译为“向”“对”“给”	是臣尽节 于 陛下之日长，报养刘之日短也	《陈情表》
	“于”，被动句的标志，被	而君幸 于 赵王	《廉颇蔺相如列传》
	“于”，与，跟，同	燕王欲结 于 君	《廉颇蔺相如列传》
	“于”，比	青，取 之 于蓝，而青 于 蓝	《劝学》
助词	“于”，用于句首或句中凑足音节，不译	王 于 兴师，修我戈矛，与子同仇！	《秦风·无衣》
复音虚词“于是”	“于是”：用于句首，表前后句的承接或因果关系，与今天的用法相同	于是 余有叹焉	《游褒禅山记》
	“于是”：放在谓语之前或谓语之后，相当于“于此”，译为：在这时，在这种情况下，在这，对此，从此等	吾祖死 于是 ，吾父死 于是	《捕蛇者说》

8. 【之】

词性	意义及用法	例句	出处
代词	“之”，第三人称代词，他/她/它（们）。有时活用为第一人称/第二人称	不知将军宽 之 至此也！（我）	《廉颇蔺相如列传》
	“之”，指示代词，译为“这/此”	之 二虫又何知！	《逍遥游》
助词	“之”，相当于“的”，放在定语和中心语之间	今者有小人 之 言，令将军与臣有郤	《鸿门宴》
	“之”，放在主谓之间，	予独爱莲 之 出淤泥而不染	《爱莲说》

	取消句子的独立性		
	“之”，放在倒置的动宾/介宾之间，作为提宾的标志	句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉	《师说》
	“之”，放在倒置的定语和中心语之间，作为定语后置的标志	蚓无爪牙之利，筋骨之强	《劝学》
	“之”，用在时间词/动词（多是不及物动词）后，凑足音节，无实在意义	余扃牖而居，久之，能以足音辨人	《项脊轩志》
动词	“之”，到……去	胡为乎遑遑欲何之？	《归去来兮辞》
		奚以之九万里而南为？	《逍遥游》

【注】部分虚词有实词的用法，为方便表述，本表中一同列出。



第四部分 语文教材基本篇目梳理

一、初中语文教材基本篇目梳理

1. 《春》

《春》是朱自清的一篇写景抒情散文。文章按照盼春、绘春和赞春的思路来结构全文。在绘春部分，依次描绘了五幅美丽的图画，分别是春草图，春花图，春风图，春雨图和迎春图。最后运用比喻，突出了春天新、美、力的特征。

2. 《背影》

《背影》是朱自清写的一篇回忆性散文。这篇散文叙述的是作者离开南京到北京上大学，父亲送他到浦口火车站，照料他上车，并替他买橘子的情形。在作者脑海里印象最深刻的，是父亲替他买橘子时在月台爬上攀下时的背影。作者用朴素的文字，把父亲对儿女的爱，表达得深刻细腻，真挚感动，在平凡的事件中，呈现出父亲的关怀和爱护。

3. 《济南的冬天》

《济南的冬天》是老舍的一篇写景抒情散文。此文开篇就以对比的写法突出了济南冬天无风、无雾（响晴），无毒日（温晴）的宝地特点。然后，从阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、不结冰的水三个方面写了济南的冬天，表达了作者对济南的赞美之情。

4. 《紫藤萝瀑布》

《紫藤萝瀑布》是宗璞的一篇散文。这篇文章通过对一树盛开的紫藤萝的驻足观赏，使原先的悲痛和焦虑化为宁静和喜悦，悟到“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”。我们不能让昨天的不幸把人压垮，每个人都应该像紫藤萝的花朵一样，以饱满的生命力，投身到生命的长河中去，在闪光的花的河流上航行。

5. 《白杨礼赞》

《白杨礼赞》是现代作家茅盾写的一篇散文。作者以西北黄土高原上“参天耸立，不折不挠，对抗着西北风”的白杨树，来象征坚韧、勤劳的北方农民，歌颂他们在民族解放斗争中的朴实、坚强和力求上进的精神，同时对于那些“贱视民众，顽固的倒退的人们”也投出了辛辣的嘲讽。

6. 《秋天的怀念》

《秋天的怀念》是当代作家史铁生创作的一篇散文。此文叙述了史铁生对已故母亲的回忆，表现了史铁生对母亲深切的怀念，对母亲无尽的爱，对母爱的赞美以及“子欲养而亲不待”的悔恨之情。同时，作者也表达了先年对母亲不解的懊悔，令人十分感动。全文语言平淡、文字朴实，没有经过精心的编织与雕琢，但却句句含情，字字如金。

7. 《散步》

《散步》是当代作家莫怀戚创作的一篇散文。此文通过一次全家三辈四口人散步的事件，引发了作者一种“生命的感慨”，抒发了一种交织在母子、父子、祖孙三代之间浓浓的亲情。此文语言平易朴实，但内涵丰富，耐人寻味，使读者的心灵随着作者优美的文字在亲情、人性、生命这三点构成的轨迹上进行了一次愉悦而高尚的美的旅行。文章体现了中华民族尊老

爱幼的传统美德，昭示中年人应肩负起承前启后的责任，给人以深刻的启示。

8. 《回忆我的母亲》

《回忆我的母亲》是朱德同志深切悼念自己母亲的回忆性散文。作者按照时间顺序，依次写出了母亲一生的经历，赞美了母亲的崇高品德：勤劳聪慧，坚强不屈，识大体、顾大局。本文语言十分质朴、简洁。在平实平静流畅的叙述中，字里行间流露出一种真挚深沉的爱。

9. 《从百草园到三味书屋》

《从百草园到三味书屋》是鲁迅写的一篇记叙童年妙趣生活的回忆性散文，选自散文集《朝花夕拾》。全文描述了色调不同、情韵各异的两大景片：百草园和三味书屋。作者写百草园，以“乐”为中心，采用白描手法，以简约生动的文字，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，其间穿插“美女蛇”的传说和冬天“雪地捕鸟”的故事，动静结合，详略得当，趣味无穷。三味书屋则是一个完全不同的世界，作者逼真地写出了三味书屋的陈腐味，说它是“全城中最严厉的书塾”，儿童在那里受到规矩的束缚。但作者并未将三味书屋写得死气沉沉，而是通过课间学生溜到后园嬉耍，老私塾先生在课堂上入神读书而学生乘机偷乐两个小故事的叙述，使三味书屋充满了谐趣，表现了儿童不可压抑的快乐天性。

10. 《阿长与〈山海经〉》

《阿长与〈山海经〉》是鲁迅先生创作的一篇回忆性叙事散文，选自散文集《朝花夕拾》。此文记述了鲁迅儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格。作者对长妈妈寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之事，充满了尊敬和感激，表达了对这位劳动妇女的真诚的惦念以及对年幼无知的时光的深切怀念。

11. 《藤野先生》

《藤野先生》是鲁迅先生写的一篇回忆性散文，选自散文集《朝花夕拾》。作者在文中回忆了在日本东北大学的留学生活，表达了深切的怀念之情。另外，文中热烈赞颂藤野严九郎先生辛勤治学、诲人不倦的精神及其严谨踏实的作风，特别是他对中国人民的诚挚友谊。同时，也表现了作者强烈的爱国主义思想以及同帝国主义势力斗争的战斗精神。

12. 《故乡》

《故乡》是鲁迅创作的一篇短篇小说，选自小说集《呐喊》。小说以“我”回故乡的活动为线索，按照“回故乡”——“在故乡”——“离故乡”的情节安排，依据“我”的所见所闻所忆所感，着重描写了闰土和杨二嫂的人物形象，从而反映了辛亥革命前后农村破产、农民痛苦生活的现实；同时深刻指出了由于受封建社会传统观念的影响，劳苦大众所受的精神上的束缚，造成纯真的人性的扭曲，造成人与人之间的冷漠、隔膜，表达了作者对现实的强烈不满和改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。

13. 《社戏》

《社戏》是鲁迅先生写的短篇小说，选自小说集《呐喊》。这篇小说以作者少年时代的生活经历为依据，用第一人称写“我”20年来三次看戏的经历：两次是辛亥革命后在北京看京戏，一次是少年时代在浙江绍兴乡村看社戏。作者以饱含深情的笔墨，刻画了一群农家少年朋友的形象，表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的好品德，表达了作者对少年时代生活的怀念，特别是对农家朋友诚挚情谊的眷念。

14. 《孔乙己》

《孔乙己》是鲁迅所著的短篇小说。选自小说集《呐喊》。小说描写了孔乙己在封建腐朽思想和科举制度毒害下，精神上迂腐不堪、麻木不仁，生活上四体不勤、穷困潦倒，在人们的嘲笑戏谑中混度时日，最后被封建地主阶级所吞噬的悲惨形象。本文篇幅不长，但是深刻揭露了当时科举制度对知识分子精神的毒害和封建制度“吃人”的本质。具有强烈的反封建意义。

15. 《老王》

《老王》是当代文学家杨绛的一篇回忆性散文。文章以“我”与老王的交往为线索，回忆了老王的几个生活片段，刻画了一个穷苦卑微但心地善良、老实厚道的“老王”形象，表达了作者一家对老王那样“不幸者”的关心、同情和尊重。作者也提出了一个引人深思的问题：社会应以人道主义精神来关心不幸者。

16. 《中国石拱桥》

《中国石拱桥》的作者是桥梁专家茅以升，文章运用多种说明方法，详尽介绍了中国石拱桥的历史及特点，并以赵州桥和卢沟桥为例具体说明，是一篇很典型的事物性说明文。

17. 《苏州园林》

《苏州园林》是叶圣陶先生写的一篇介绍园林知识的说明文。作者从游览者的角度，概括出数量众多、各具匠心的苏州园林共同特点，进而从多方面进行说明。

18. 《桃花源记》

《桃花源记》作者是东晋诗人陶渊明。本文借武陵渔人行踪这一线索，把现实和理想境界联系起来，通过对桃花源的安宁和乐、自由平等生活的描绘，表现了作者追求美好生活的理想和对当时的现实生活不满。

19. 《小石潭记》

《小石潭记》作者是唐朝文学家柳宗元。本文记叙了作者游玩的整个过程，以优美的语言描写了“小石潭”的景色，含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情。全文对小石潭的整体感觉是：幽深冷寂，孤凄悲凉。

20. 《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》

《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》作者是法国作家雨果。作者就英法联军远征中国一事，愤怒谴责英法联军的强盗行为，愤怒谴责英法联军毁灭世界奇迹圆明园的罪行，他深切同情中国所遭受的空前劫难，表现出对东方艺术、对亚洲文明、对中华民族的充分尊重。

21. 《我的叔叔于勒》

《我的叔叔于勒》是法国著名的短篇小说巨匠莫泊桑最著名的小说名篇之一。这篇文章主要写“我”一家人在去哲尔赛岛途中，巧遇于勒的经过，刻画了菲利普夫妇在发现富于勒变成穷于勒的时候的不同表现和心理。文章通过菲利普夫妇对待于勒的不同态度揭示并讽刺了在阶级社会中人与人之间关系的疏远情形。

22. 《变色龙》

《变色龙》是俄国作家契诃夫创作的一篇短篇小说。该作栩栩如生地塑造了虚伪逢迎、见风使舵的巡警奥楚蔑洛夫，当他以为小狗是普通人家的狗时，就扬言要弄死它并惩罚其主人。当他听说狗主人是席加洛夫将军时，一会儿额头冒汗，一会儿又全是哆嗦。通过人物如

同变色龙似的不断变化态度的细节描写,有力地嘲讽了沙皇专制制度下封建卫道士的卑躬屈膝的嘴脸。

二、高中语文教材基本篇目梳理

1. 《烛之武退秦师》

《烛之武退秦师》出自《左传》。这是一篇古代记叙散文,内容讲述公元前 630 年,秦、晋借口郑国曾对晋文公无礼且与楚国亲近而合攻郑国的事情。在自己的国家(郑国)危难之际,烛之武前往敌国交涉,于强秦面前,其不卑不亢,能言善辩,终于使秦国从郑国退兵。

2. 《荆轲刺秦王》

《荆轲刺秦王》出自《战国策》。这是一篇古代记叙散文,文章记述了战国时期荆轲刺秦王这一悲壮的历史故事,反映了当时的社会政治情况,表现了荆轲重义轻生、为燕国勇于牺牲的精神。文章通过一系列情节和人物对话、行动、表情、神态等表现人物性格,塑造了英雄荆轲的形象。

3. 《鸿门宴》

《鸿门宴》出自《史记·项羽本纪》,这是一篇古代记叙散文,文章叙述了公元前 206 年两支抗秦军队的领袖项羽及刘邦于秦朝都城咸阳郊外的鸿门举行的一次宴会。这次宴会对秦末农民战争及楚汉战争皆发生重要影响,被认为是间接促成项羽败亡以及刘邦成功建立汉朝的原因。

4. 《纪念刘和珍君》

《纪念刘和珍君》是一篇写人记事散文,作者是鲁迅。本文主要讲了刘和珍生平事迹和遇难经过,表达了对爱国青年追求真理、反抗强暴的大无畏精神的赞扬,抨击了反对军阀屠杀人民的凶残卑劣和走狗文人造谣中伤的阴险无耻,激励人们吸取教训,奋起斗争。把记叙、议论和抒情交错起来,融于一体是本文最大的写作特点。

5. 《记梁任公先生的一次演讲》

《记梁任公先生的一次演讲》是作家梁实秋在听完梁启超先生的一次演讲后所作的写人记事文章。文章通过演讲这件事来写梁启超先生忧国忧民、关心国家大事的精神品质,表达了作者对梁启超先生的崇敬、景仰之情。

6. 《别了,不列颠尼亚》

《别了,不列颠尼亚》是一篇记录香港回归的新闻,作者没有写交接仪式现场多么庄严,也没有写欢庆回归的人们多么激动,而是选择了英方撤离这样一个角度,并且把末代港督乘英国皇家游艇“不列颠尼亚”号撤离香港这一事件放在一个历史的背景中,更加突出这一事件的历史意义。

7. 《奥斯维辛没有什么新闻》

《奥斯维辛没有什么新闻》是美国著名记者罗森塔尔参观奥斯维辛集中营写下的一篇新闻,此新闻获过美国普利策新闻奖。奥斯维辛集中营是纳粹德国在第二次世界大战期间修建的 1000 多座集中营中最大的一座。它又被称为“死亡工厂”。本新闻的主要事件是:参观者沿毒气室——焚尸室——女监房——试验室——纪念墙——绞刑室参观。作为一名新闻记者,罗森塔尔的眼光敏锐地追寻着参观者的行动与神态,通过他们的一系列行动神态来反映惨绝人寰的历史事实。

8. 《包身工》

《包身工》是我国现代作家夏衍于 1935 年创作的一篇报告文学，文章叙述了上海等地包身工遭遇的种种非人待遇。

9. 《飞向太空的航程》

《飞向太空的航程》是一篇新闻，文章回顾了中国人飞向太空的历程。文章开头记录了“神舟”五号升入太空的重要历史时刻，然后以时间为顺序，回顾了半世纪以来中国人的航天之路，最后以“神舟”五号载人飞船顺利进入预定轨道结束。

10. 《荷塘月色》

《荷塘月色》是朱自清先生的一篇写景散文。文章写了荷塘月色美丽的景象，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，为后人留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。文章还寄托了作者一种向往于未来的政治思想，也寄托了作者对荷塘月色的喜爱之情。

11. 《故都的秋》

《故都的秋》是郁达夫的一篇写景散文。文章将悲秋与颂秋结合起来，秋中有情的眷恋，情中有秋的落寞，这情是故乡情、爱国情，这落寞之秋是作者当时心境的写照，是对国运衰微的喟叹。文章蕴含深沉的故都之恋、故国之爱，唤起人们对美的追求，对祖国的热爱。

12. 《兰亭集序》

《兰亭集序》是古代山水游记类散文，作者是王羲之。文中记叙兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，抒发作者对于生死无常的感慨。

13. 《赤壁赋》

《赤壁赋》是古代山水游记类散文，作者是苏轼。此赋记叙了作者与朋友月夜泛舟游赤壁的所见所感。文章以作者的主观感受为线索，通过主客问答的形式，反映了作者由月夜泛舟的舒畅，到怀古伤今的悲咽，再到精神解脱的达观。

14. 《游褒禅山记》

《游褒禅山记》是古代山水游记类散文，作者是王安石。王安石在辞职回家的归途中游览了褒禅山后，以追忆形式写下本文。本篇游记因事见理，夹叙夹议，其中阐述的诸多思想，不仅在当时难能可贵，在当今社会也具有极其深远的现实意义。“世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在险远”更成为世人常用的名言。

第五部分 文学常识

一、古代文学

(一) 先秦文学

1. 《诗经》

《诗经》是我国第一部现实主义诗歌总集，主要反映了西周初年到春秋中叶的社会生活。“诗经六义”：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。

2. 楚辞

“楚辞”是先秦北方“史官文化”同南方“巫官文化”融汇、交流的产物。代表作屈原《离骚》《天问》、九歌；宋玉《风赋》等。

《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，与《诗经》共同构成了中国古代诗歌的源头。

3. 先秦散文

(1)《左传》，又名《左氏春秋》《春秋左氏传》，是中国古代最早的叙事详尽的编年体史书，也是中国第一部大规模叙事性作品。

春秋“三传”：《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》。

(2)《国语》是中国最早的一部国别体著作。

4. 孔孟

孔子和孟子的合称。孔子是儒家学派的创始人，后人称为“至圣”，《论语》是以记载孔子及其少数弟子有关言行的语录体著作。孟子是战国中期儒家的重要代表，后世称为“亚圣”，《孟子》是以记载孟子言行为主的语录体散文。

(二) 秦汉文学

1.《史记》我国第一部纪传体的通史。分本纪、世家、列传、书、表五个部分。《史记》与《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。

2.《孔雀东南飞》和《木兰诗》，合称“乐府双璧”。

3.古诗十九首，特指汉代无名氏所作的十九首五言诗，其开创性的艺术成就使之在中国诗歌史上有着举足轻重的地位，刘勰称其为“五言之冠冕”，钟嵘称其“惊心动魄，一字千金，可见一斑”。

4.汉赋四大家：司马相如、杨雄、班固、张衡。

(三) 魏晋南北朝文学

1.“三曹”：曹操、曹丕和曹植，建安诗人。

2.陶渊明，字元亮，又名潜，私谥“靖节”，世称靖节先生。东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。代表作《归园田居》《饮酒》《五柳先生传》《桃花源记》《归去来兮辞》。

3.王羲之，东晋诗人、书法家。代表作《兰亭集序》被称为“天下第一行书”。

(四) 唐宋文学

1. 初唐诗歌

初唐四杰：初唐四杰是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

2. 盛唐诗歌

(1)王维，字摩诘，外号“诗佛”。苏轼称为“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗”。代表作《山居秋暝》《使至塞上》《鹿柴》《九月九日忆山东兄弟》等。

(2)孟浩然，世称“孟襄阳”，孟诗以清旷冲澹为基调，但冲澹中有壮逸之气。代表作《望洞庭湖赠张丞相》《宿建德江》《夜归鹿门歌》等。

(3)李白，字太白，号青莲居士，被称为“诗仙”。李白的诗歌创作带有强烈的主观

色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀。代表作《蜀道难》《行路难》等。

(4) 杜甫，字子美，被誉为“诗圣”，其诗为“诗史”。杜甫思想核心是儒家的仁政思想，诗风沉郁顿挫，忧国忧民。杜诗风格，基本上是“沉郁顿挫”。代表作“三吏”、“三别”、《登高》、《茅屋为秋风所破歌》等。

3. 中唐诗歌

(1) 韩愈，字退之。唐代古文运动的倡导者，苏轼称他“文起八代之衰”，与柳宗元并称“韩柳”。杜牧把韩文与杜诗并列，称为“杜诗韩笔”。与柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼、苏辙、苏洵、曾巩合称为“唐宋八大家”。

(2) 白居易，字乐天，晚年号香山居士，现实主义诗人，语言平易通俗。唐代新乐府运动的倡导者。代表作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

4. 两宋诗文

(1) 欧阳修，号醉翁，又号六一居士。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。代表作《醉翁亭记》《秋声赋》等。

(2) 苏轼，字子瞻，号东坡居士。与父苏洵，弟苏辙合称三苏。词开豪放一派，对后代很有影响，与辛弃疾并称苏辛。代表作《水调歌头》《江城子》《念奴娇·赤壁怀古》等。

(3) 李清照，号易安居士。宋代女词人，婉约词派代表。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世。代表作《一剪梅》《如梦令》《醉花阴》《声声慢》等。

(4) 陆游，字务观，号放翁，南宋爱国诗人。其作品大多表现其爱国情怀。代表作《示儿》《书愤》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》等。

(五) 元明清文学

1. 戏曲类

(1) 元曲四大家：关汉卿（代表作《窦娥冤》）、白朴（代表作《梧桐雨》）、马致远（代表作《汉宫秋》《天净沙·秋思》）、郑光祖（代表作《倩女离魂》）。

(2) 王实甫，元代杂剧作家，代表作品为《西厢记》，被称为“传奇之祖”。

(3) 汤显祖，明代戏曲家，代表作“临川四梦”：《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》《紫钗记》。

2. 小说类

(1) 四大名著：《三国演义》（罗贯中）、《水浒传》（施耐庵）、《西游记》（吴承恩）和《红楼梦》（曹雪芹）。

《三国演义》是中国第一部章回体历史演义小说；《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说；《西游记》是中国第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说；《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为基本线索，以宝、黛爱情为中心事件，写出了从家庭到社会的悲剧命运。

(2) 吴敬梓的《儒林外史》是我国文学史上一部杰出的现实主义的章回体长篇讽刺小说。

(3) 蒲松龄的《聊斋志异》以志怪反映现实，且使用传奇手法，兼具志怪、传奇二体的特点，是一部文言短篇小说集。

二、现当代文学

(一) 现代文学

1. 鲁迅

代表作品主要有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；散文诗集《野草》；散文集《朝花夕拾》；杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《且介亭杂文》《二心集》《南腔北调集》等 16 部；其中重要文章有《阿 Q 正传》《祝福》《孔乙己》《故乡》《从百草园到三味书屋》《藤野先生》等。

2. 郭沫若

《女神》是一部浪漫主义新诗集，摆脱了中国传统诗歌的束缚，是“五四”狂飙突进精神的典型体现，被选入统编版高中教材的《立在地球边上放号》即选自该诗集。被选入初中教材的《天上的街市》选自其诗集《星空》，另有历史剧《屈原》被选入初中教材。

3. 徐志摩

代表作《再别康桥》《雪花的快乐》《落叶小唱》等，收录在《志摩的诗》中。

《再别康桥》是人教版高中必修 1 的课文，这首诗体现了“新月派”提倡的“三美”的诗歌创作主张，即音乐美、建筑美和绘画美。

4. 冰心

代表作有诗集《繁星》《春水》。其散文《荷叶·母亲》被选入初中教材。作者被雨打红莲，荷叶护莲的生动场景所感动从而联想到母亲的呵护与关爱，抒发了子女对母亲的爱。

5. 郁达夫

现代著名小说家、诗人，代表作《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《迟桂花》等。他用坦率、热情呼号的自剖式文字，无所隐饰地暴露赤裸裸的自己，在文坛独树一帜。

6. 茅盾

代表作《子夜》，是中国长篇小说成熟的标志。主人公是民族资本家吴荪甫。

7. 老舍

代表作：小说《四世同堂》《老张的哲学》《骆驼祥子》《赵子曰》《二马》；话剧《茶馆》《龙须沟》等。

8. 巴金

代表作：激流三部曲《家》《春》《秋》；爱情三部曲《雾》《雨》《电》；散文集《随想录》。

9. 沈从文

代表作：中篇小说《边城》《三三》；散文集《湘行散记》《湘西》等。

人教版高中教材节选了《边城》。作者描写的湘西，自然风光秀丽、民风淳朴，人们不分等级、不谈功利，人与人之间以诚相待，相互友爱。

10. 曹禺

代表作《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等，是现代话剧成熟的标志。

11. 孙犁

孙犁的小说都是诗化小说，代表作《荷花淀》，以谈笑从容的态度反映冀中人民抗日斗

争、描摹时代风云变幻的艺术角度和特点，深入细腻地表现人物的内心世界和心灵美。

12. 艾青

原名蒋海澄，现代诗人，被称为“吹芦笛的诗人”。著有《大堰河》《北方》《向太阳》《黎明的通知》《湛江，夹竹桃》等诗集，代表作《我爱这土地》《大堰河——我的保姆》。

(二) 当代文学

1. 钱钟书

《围城》里有一句经典的话“城里的人想出去，城外的人想进去”，被称为“新《儒林外史》”，具有反思意味、哲学意味。

2. 贾平凹

代表作《废都》《秦腔》《山地笔记》等。《秦腔》荣获第七届茅盾文学奖。

3. 莫言

2011 年莫言荣获茅盾文学奖。2012 年莫言获得诺贝尔文学奖。第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。获奖理由是：“通过魔幻现实主义将民间故事、历史与当代社会融合在一起。”代表作《透明的红萝卜》《丰乳肥臀》《檀香刑》《生死疲劳》《红高粱家族》等。

4. 张爱玲

代表作《金锁记》《倾城之恋》《沉香屑：第一炉香》《红玫瑰与白玫瑰》。

5. 王安忆

代表作“三恋”《小城之恋》《荒山之恋》《锦绣谷之恋》，《长恨歌》《小鲍庄》等。

6. 陈忠实

代表作《白鹿原》，1997 年获茅盾文学奖。

7. 路遥

代表作《平凡的世界》以其恢宏的气势和史诗般的品格，全景式地展现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁，并获得了第三届茅盾文学奖。

8. 舒婷

当代诗人，朦胧派代表作家之一，擅长于内省，捕捉复杂细腻的情感体验。情感的复杂和丰富常通过假设、让步等特殊句式，以及比喻、象征、联想等艺术手法表现得曲折尽致。代表作《致橡树》《祖国啊，我亲爱的祖国》《神女峰》等。

《祖国啊，我亲爱的祖国》被选入初中教材，此诗精选了一组组意象，描述了中国过去的贫穷，和人民千百年来的梦想与苦难，亦展现了中国让人振奋的崛起和新生，深情地抒发了诗人自己对祖国的无比热爱、无限期盼和献身决心。

三、外国文学

1. 塞万提斯

西班牙文学家，代表作《堂吉诃德》。人物形象及反映现实的意义：堂吉诃德是个可笑、可爱、可敬又可悲的艺术典型，满脑子骑士幻想而又具有人文主义思想特征的可笑而又可敬的矛盾复杂形象。通过他，既讽刺了不切实际的幻想家，也表达和寄托了人文主义理想，同时，还表达了对当时西班牙社会的苦涩理解。

2. 莎士比亚

英国戏剧家。代表作“四大悲剧”：包括《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。历史剧：《亨利六世》上中下三篇、《理查三世》等；喜剧：《仲夏夜之梦》（莎士比亚喜剧走向成熟的标志）、《威尼斯商人》《第十二夜》等。

3. 丹尼尔·笛福

英国小说家。代表作《鲁滨逊漂流记》塑造了一个英国“真正资产者”的典型，体现了资产阶级向上发展时期的奋发进取和创业精神。

4. 约拿旦·斯威夫特

英国小说家。代表作《格列佛游记》假托主人公格列佛医生自述他数次航海遇险，漂流到小人国、大人国和智马国等的遭遇和见闻，全面讽刺、揶揄了英国的社会现实。

5. 歌德

德国诗人、作家、思想家。代表作有小说《少年维特之烦恼》，取材于自己的一段生活经历，描写主人公维特与绿蒂的爱情悲剧。他的烦恼，充分体现了“自由、平等、博爱”的启蒙思想与黑暗现实的尖锐矛盾。另有诗剧《浮士德》。

6. 雨果

法国浪漫主义作家。在《〈克伦威尔〉序言》中他提出了一条美学原则：美丑对照。代表作《巴黎圣母院》是一曲反封建的悲歌，浪漫主义文学的经典。另有小说《悲惨世界》《九三年》《海上劳工》等。

7. 司汤达

法国现实主义作家，代表作《红与黑》，主人公是于连。

8. 巴尔扎克

法国现实主义作家，其《人间喜剧》共 91 部小说，写了两千四百多个人物，是人类文学史上的丰碑，被称为法国社会的“百科全书”。代表作《高老头》《欧也妮·葛朗台》。

9. 狄更斯

英国现实主义作家，代表作品《匹克威克外传》《雾都孤儿》《双城记》等。

10. 勃朗特三姐妹

英国现实主义作家。夏洛蒂·勃朗特代表作《简·爱》，女主人公简·爱是一个追求平等与自主的知识女性形象。

11. 果戈里

俄国现实主义作家。代表作《死魂灵》最早被鲁迅翻译成中文，剧作《钦差大臣》、小说《狂人日记》和《外套》曾对中国文学产生深刻影响。

12. 列夫·托尔斯泰

俄国现实主义作家。托尔斯泰的思想与创作：被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

13. 肖洛霍夫

前苏联时代最杰出的作家之一，以描写顿河哥萨克的生活和命运而闻名于世，代表作《静静的顿河》。

14. 海明威

20 世纪美国小说家，代表作有《老人与海》。在叙事艺术上，海明威形成了“冰山”

风格，即简洁流畅的表达方式，对感情、人物、动作等描写，从来不长篇大论，也不写长篇巨著，只是截取故事的一个时间段，集中反映重大的主题或历史事件。

15. 加西亚·马尔克斯

哥伦比亚小说家，魔幻现实主义代表作家。代表作《百年孤独》。

第六部分 病句修改

一、搭配不当

1. 主谓搭配不当

例：临近考试，各位学员的学习态度和考试成绩都提高了。

【解析】“学习态度”不可与“提高”搭配。

此句改为：临近考试，各位学员的学习态度都转变了，学习成绩都提高了。

2. 动宾搭配不当

例：近年来，我国加快了高等教育发展的速度和规模。

【解析】“加快”可与“速度”搭配，但不可与“规模”搭配。

此句改为：近年来，我国加快了高等教育发展的速度，扩大了高等教育发展的规模。

二、成分残缺—主语残缺

1. 淹没主语

例：在老师的帮助下，使我们认识到学习文化科学知识的重要性。

【解析】整句话缺少主语。两种改法：一是去掉动词“使”，让“我们”作该句的主语；二是去掉“在”和“下”，让“老师的帮助”作主语。

2. 错承主语

例：他的演讲深入浅出，生动形象，深深打动了每一位听众，不时传出一阵阵热烈的掌声。

【解析】前后分句主语不一致。前两个分句的主语都是“他的演讲”，而第三个分句的主语则应该是“礼堂里”。故应在“不时”前加上“礼堂里”。

三、语序不当—事理逻辑顺序不当

例：由于会议开得及时，促进了工作，抓住了关键，解决了问题。

【解析】按照事理逻辑来看，应是先“抓住了关键”，再“解决问题”，最后“促进工作”。

此句改为：由于会议开得及时，抓住了关键，解决了问题，促进了工作。

四、结构混乱—句式杂糅

例：“双创特区”以围绕聚集青年大学生、高校和科研院所科技人才、海外人才、企事业人员四类人才为重点，创新创业。

【解析】本句“以……为重点”和“围绕……”两种结构杂糅，可删除“围绕”或“以……为重点”。

五、不合逻辑

例：在交融与冲突并存的文化环境中，能否用东方雕塑语言来表达个性精神，恰恰是中国当代雕塑所欠缺的。

【解析】该句中，“能否”是两面词，而“中国当代雕塑所欠缺的”则是一面的情况，所以该句的语病是两面对一面，照应不当，应删去“能否”。

六、表意不明

例：班会上，李明建议开展读书活动，陈新建议开展影评活动，我同意他的意见。

【解析】该句中，“他”是人称代词，指的是李明还是陈新，不明确。

第七部分 语文教学过程

一、诗歌教学过程

1. 多种方式，导入课题

诗歌导入、温故导入、情境导入、图片导入、歌曲导入、视频导入、悬念导入……

2. 初读诗歌，整体感知

(1) 知作者：了解作者的身世和写作背景是了解诗词情感的一种手段，教学中帮助学生了解作者背景的方法有两种：第一种是提前让学生自学，查找作者的相关资料；第二种是教师借助多媒体向学生介绍。

(2) 读诗文：“读”是学习诗词的基础，因此，在学习诗词之前可采用自由朗读、齐声朗读、默读等方式让学生熟悉诗词。

(3) 正读音：①引导学生明确通假字、多音字、词牌名、古代单音节字的读音；②朗读时，注意押韵，将韵字读得舒展些。

(4) 纠断句：①划分诗歌的基本节奏，根据音节和意义对节奏进行划分；②正音断句后，可指名朗读，感受古诗词的音乐美。

(5) 析诗题：诗题一般是诗歌所写的中心内容，也可能是在交代这首诗的背景；有的诗题不反映内容，但能表明诗词的体裁，如《长歌行》《绝句》。但无论哪一种情况，可能都是困扰学生的难点，需要教师进行讲解指导。

3. 研读诗歌，深入分析

(1) 抓字眼：抓字眼即在诗词中找寻关键词语，如名词、动词、形容词、副词，可以让学生领会炼字的妙处。针对动词炼字的教学，可以采用模拟表演法或字词替换法；针对形容词炼字的教学，可以采用板画法、视频呈现或是引导学生用语言描绘；针对副词炼字的教学，可以采用字词替换法或者朗读指导法。

(2) 寻意象（典故）：理解诗词情感的基础是理解意象和典故的深意。教学过程中，引导学生理解意象和典故时，可采用迁移法（即借助之前学过的相关意象感知）、联想法（即通过想象画面感知）、讨论法和讲授法等，让学生对意象和典故有更深层次的理解。

(3) 悟诗境：在理解关键字词和意象典故的基础上掌握诗词的整体大意，可引导学生用自己的话描述诗词内容，领悟诗歌意境。

(4) 知诗情：引导学生在理解诗词大意的基础上体会诗人的情感和诗词本身所蕴含的

情感基调。

(5) 学技巧：讲解诗词中的表达技巧，如修辞手法、表现手法、表达方式等，这些都可以成为授课内容的一部分。

4. 巩固拓展，提升认知

古诗拓展的方法常用的有四种：

(1) 读，在教学过程中，教师要鼓励学生采取各种形式的“读”，如朗读、吟读、品读、配乐读、范读、竞读、指名读等，指导学生通过控制声音的高低强弱，语速的徐缓疾急，语调的抑扬顿挫，带着感情去读，真正做到“声情并茂”，在读中品味诗词的语言美。

(2) 谈，让学生谈一下学习后的感受，如感受到了诗的文字美，感受到了民族文化的底蕴等。

(3) 写，可引导学生尝试着改写古诗，如改写成现代诗，改写成小故事等。

(4) 演，叙事性的古诗可以让学生编排一个小话剧进行表演，补白内容。

5. 归纳总结，深入理解

学生自主小结，教师归纳补充，升华诗歌主旨。

6. 实际演练，分层作业

内容复述、改写、根据内容绘画、搜集诗人的相关诗作、品析诗人的写作风格等。

二、文言文教学过程

1. 多种方式，导入课题

中学阶段文言文大都是以单元为主题，可以考虑温故导入。另外常规的导入法也是同样适用的，例如诗词导入、作者生平导入、乐曲导入、影视资料导入等方式。

2. 初读课文，整体感知

(1) 解释题目，作者简介，背景详解。

(2) 通读全文，粗知大意、疏通文句：句读、文言句式、文言虚实词（重点）。

3. 研读课文，深入分析

(1) 文章脉络（可视情况将这部分内容放入初读或者研读）。

(2) 反复诵读、体味细节：掌握文章具体内容、把握作者思想情感、了解文章写作技巧（表达方式、修辞手法、表现手法等）。

不同文体稍有差异：

① 议论散文：强调作者的观点（论点）、论据及论证方法。

② 山水游记：景物特征、整体画面、表达技巧以及作者情怀。

③ 人物传记：人物形象、人物品质、表达技巧。

④ 叙事散文：记叙方式、记叙顺序、所述事件细节（起因、发展、结果）及事件的启示。

4. 巩固拓展，提升认知

巩固拓展形式不限，只要有利于巩固本节所学，拓展知识面的方式都可采取。比如积累好词佳句、展开话题辩论、进行问卷调查、角色扮演再现、相同题材文章拓展阅读、举行读后感比赛等等。

5. 归纳总结，深入理解

简单回顾本节所学内容，由学生小结。可以是结合板书梳理内容，也可以是总结字词意

义、人物形象、所表达感情或者传达的道理等。

6. 实际演练，分层作业

作业最好本着开放性、灵活性、多样性原则，更多地结合一下生活实际。例如仿作文言文、相关作品拓展阅读、熟读成诵等。

