

2021 年
全国教师资格证考试
考前 30 分

【初高中 音乐学科】

必背考点

目 录

第一部分 重要知识点.....	1
(一) 基本乐理部分.....	1
(二) 基础和声部分.....	4
(三) 复调音乐.....	5
(四) 基本曲式.....	5
(五) 歌曲创作.....	6
(六) 西方音乐简史.....	7
(七) 中国音乐简史.....	13
(八) 中国民族民间音乐.....	18
(九) 世界民族民间音乐.....	22
(十) 音乐美学基础.....	23
(十一) 音乐教育哲学.....	24
第二部分 主观题答题技巧.....	25
一、音乐创编题.....	25
二、音乐作品分析.....	25
三、案例分析.....	26
四、课例点评.....	26

第一部分 重要知识点

(一) 基本乐理部分

1.音的四种性质分别为：高低、长短、强弱、音色。高低是由振动频率决定的。振动频率高，音则高；频率低，音则低。长短是由音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长，音值则长；反之，音值则短。强弱是由振幅的大小决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。音色则是由发声体的性质、形状及其泛音的多少决定的。

2.节拍的含义：相同时值的强拍与弱拍有规律地循环重复。中国传统音乐的基本节拍形式称为“板眼”。

3.节拍的分类：只有一个强拍的二拍子和三拍子，叫做“单拍子”；由相同的单拍子组合而成的拍子，叫“复拍子”。由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫“混合拍子”。各种拍子交替出现，叫做“变换拍子”。几种拍子同时进行，叫做“交错拍子”。散拍子，即散板，一般不记拍号，只写节拍自由。在我国也用散字的开头三划“ㄅ”来标记。

4.和弦：按照三度关系排列起来的三个以上的音的结合，叫做和弦。常用的和弦有三和弦与七和弦。由三个音按照三度关系叠置起来构成的和弦叫做三和弦。三和弦的常见种类：大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。四个音按三度关系叠置起来的和弦，叫做七和弦。七和弦的常见种类：大小七和弦、小小七和弦（小七和弦）、减小七和弦（导七和弦或半减七和弦）、减减七和弦（减七和弦）。

5.和弦的转位：（1）三和弦转位：以和弦的三音为低音的转位，叫做三和弦的第一转位，又称“六和弦”。以和弦的五音为低音的转位，叫做三和弦的第二转位，又称“四六和弦”。

（2）七和弦转位：以和弦三音为低音的转位，叫做七和弦的第一转位，又称“五六和弦”。以和弦五音为低音的转位，叫做七和弦的第二转位，又称“三四和弦”。以和弦七音为低音

的转位，叫做七和弦的第三转位，又称“二和弦”。

6.调号的产生：调是遵循五度循环的原理产生的。五度循环时调与调的关系与练习最基本、最重要的形式。以无升无降的C大调（宫系统）开始，按照纯五度音程关系向上推出升号调。向下推出降号调。三组等音调为：B调= \flat C调、 \sharp F调= \flat G调、 \sharp C调= \flat D调。

7.在调式音级中，I III V级是稳定音级，II、IV、VI、VII级是不稳定音级，I、IV、V级是正音级，II、III、VI、VII级是副音级。

8.西洋大、小调式：（1）大调式：以C为主音，主音上方的三度音为大三度，因而主音三和弦为大三和弦的调式。大调式有三种形式：自然大调、和声大调（降VII级）、旋律大调（下行降VI、VII级）。（2）小调式：以A为主音，主音上方的三度音为小三度，因而主音三和弦为小三和弦的调式。小调式有三种形式：自然小调、和声小调（升VII级）、旋律小调（上行升VI、VII级、下行还原）。

9.民族调式：（1）按照纯五度排列起来的五个音（宫、商、角、徵、羽）所构成的调式，叫做五声调式。五声调式的特点：缺少半音和“三整音”等尖锐倾向，宫—角之间形成五声调式中的唯一大三度。（2）六声调式：在五声调式的基础上，加入清角（4）或变宫（7）。

（3）七声调式：①清乐调式：在五声调式的基础上，加入清角（4）和变宫（7）。②雅乐调式：在五声调式的基础上，加入变徵（ \sharp 4）和变宫（7）。③燕乐音阶：在五声调式的基础上，加入清角（4）和闰（ \flat 7）。

10.关系大小调：调号相同、音阶（音列关系）相同、主音高度不同的两个调式。（一个大调式、一个小调式）。特点：调号相同，主音不同。

11.同主音大小调：主音相同，但调式结构不同的大调式与小调式，也称为同名调式。

主要特点：主音相同、调号不同、音列各异。同主音大小调间调号相差三个。

12.同宫系统调：宫音相同，调号相同，主音音高和唱名不同的五个民族调式。同宫系统是民族调之间最重要的、关系最近的调。

13.民族调式中的同主音调式：主音高度相同，而宫音与调号不同的五个民族调，叫做同主音调式。特点：主音相同、宫音各异、调号不同。

14.调式分析：（一）西洋大、小调式分析：1.看调号 2.看主音 3.看变音 4.看音阶。（二）民族调式的辨别：1.确定主音 2.找出旋律中所出现的全部音级 3.排出音阶即能看出为何种调式音阶。

15.转调：一首音乐作品由一个调进行到另一个调，这种现象称为转调。如果在新调中没有完全终止，则称之为离调，即暂时离开原调。

16.大小调的近关系调：一个调的上方纯五度调或下方纯五度调以及各自的平行调。

17.民族调式的近关系调：一个调的上方纯五度调与下方纯五度调以及各自的同宫系统各调。

18.把一首（或一段）音乐作品由原来的调不加改变地移到另一个调（另一个音高位置）上，称为移调。

【真题示例】

工尺谱是我国的一种传统记谱法，广泛应用于戏曲、声乐、器乐等各个领域，下面谱例中的“四、上、合、凡、工、尺”等文字表示的是（ ）。



- A. 节拍
- B. 音高
- C. 歌词
- D. 速度

【答案】 B

【解析】工尺谱，一般用合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、乙等字样作为表示音高(同时也是唱名)的基本符号，可相当于 sol、la、si、do、re、mi、fa(或升 fa)、sol、la、si。故本题选 B。

(二) 基础和声部分

1. 正三和弦的功能：(1) 调式中最稳定的和弦时建立在调式第 I 级上的三和弦，即主和弦。在大调中为大三和弦，在小调中为小三和弦，分别用“T”与“t”表示。(2) 调式第 IV 级上的三和弦称为下属和弦。在大调中为大三和弦，在小调中为小三和弦，分别用“S”与“s”表示。是不稳定和弦，对主和弦有一定支持作用。(2) 调式第 V 级上的三和弦属于属和弦。因小调多用和声小调，在大小调中，均用“D”表示。该和弦包含必须向主音进行解决的调式导音，所以最不稳定。

2. (1) 功能进行的一般公式：①完全进行：正三和弦的完整进行，T-S-D-T；②正格进行：属和弦与主和弦之间的连接称为正格进行，T-D-T；③变格进行：下属和弦与主和弦之间的连接称为变格进行，色彩性强，T-S-T。(2) 终止的类型：①D-T 叫正格终止。②S-T 叫变格终止。

3. 和弦连接法：(1) 和声连接法：和弦连接时，将共同音保持在一声部中。(2) 旋律连接法和弦连接时，没有一个声部保持不动，即使在有共同音时也是这样。

4. 终止进行与终止四六和弦 K_4^6 ，终止式常使用特定的和声进行，即“终止进行”。在终止进行中常用终止四六和弦(K_4^6)。 K_4^6 和弦必须依附于属和弦而存在，因此又被称为“寄生和弦”。 K_4^6 的功能序进：之前可用 S 或 T 功能和弦，之后用 D 和弦功能。 K_4^6 的重复原则只能重复低音。 K_4^6 节拍特点：要比之后的 D 和弦节拍位置更强。

【真题示例】

下面谱例第2小节的和弦编配是（ ）。



- A. I级和弦
- B. II级和弦
- C. IV级和弦
- D. VI级和弦

【答案】A

【解析】谱例给出的是d小调的旋律，第二小节为I级主和弦的五音，所以应编配I级和弦。

故本题选A。

(三) 复调音乐

- 1.对比式复调包含两种形式：单对位与复对位。
- 2.模仿式复调：（1）局部模仿：模仿声部对开始声部的材料进行非连续模仿。（2）卡农式模仿：模仿声部对开始声部的材料进行连续不断的模仿。（3）节奏模仿：模仿声部模仿的是节奏，而不是旋律。（4）自由模仿：方式很多，主要采用装饰模仿与局部变形模仿两种。
- 3.赋格：复调音乐中最复杂、严谨的形式，包含呈示部、展开部、再现部三个部分。

(四) 基本曲式

- 1.乐段的基本结构：乐汇、乐节、乐句、乐段。乐汇是歌曲结构的最小单位，大多由两个音节构成。乐段由乐句构成，是最小的曲式结构。
- 2.曲式分类（1）小型曲式：一段曲式、二段曲式、三段曲式。（2）大型曲式：复三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式。
- 3.一段曲式：由一个乐段构成乐曲的曲式，称为一段体。两句结构乐段、三句结构乐段、四句结构乐段。
- 4.二段曲式：以第二部分的不同构成方式，分为有再现的与没有再现的两种类型。

- 5.由三个规模相近、相对独立的乐段构成的曲式叫做三段体，也称单三部曲式。
- 6.回旋曲式：A（主题）+B（第一插部）+A+C（第二插部）+A+D（第三插部）+A……
- 7.变奏曲式：A(主题)+A₁（变奏）A₂+A₃+A₄+A₅+……
- 8.奏鸣曲式：呈示部+展开部+再现部。

(五) 歌曲创作

- 1.歌曲的常见体裁：抒情歌曲、进行曲、劳动歌曲、叙事歌曲、讽刺歌曲、诙谐歌曲。
- 2.旋律线的形态可大致归纳为以下四种类型：（1）直上型和直下型；（2）正弧线型和倒弧线型；（3）上下锯齿型；（4）直线型。
- 3.旋律的发展手法：重复可分为严格重复、变化重复两种类型；再现可分为完全再现和变化再现两种类型；模进可细分为严格模进、自由模进两种；承递是利用乐思中上一句（节）尾部和下一句（节）首部音调上重叠、衔接的特征，使相邻的乐汇（可以是单音，也可以是音群）得以连贯的手法。又被称为“鱼咬尾”“连环扣”“顶针”。

【真题示例】

下面谱例出自里姆斯基-科萨科夫的《舍赫拉查达》，其中两乐句之间的关系是（ ）。



- A.模进
- B.模仿
- C.变奏
- D.重复

【答案】A

【解析】两乐句之间的关系为模进法中的自由模进。自由模进就是在模进时并不严格按照前面旋律的节奏和音程关系进行，而是做一些更自然的变化处理。故本题选A。

(六) 西方音乐简史

1. 格里高利圣咏：公元6世纪末，罗马教皇格里高利一世对教会歌调加以搜集、整理，广泛吸收古代东方音调、古希腊音乐及地方民间音乐的因素创编的教堂歌调，是基督教举行日课和弥撒时所用的音乐，内容选自圣经，唱词为拉丁文，体现了中世纪刻板严格的精神。（1）基本特征：基本功能服从宗教礼拜活动；无伴奏、纯男声歌唱，单声部音乐形式，拉丁文歌词；即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上；旋律音调平缓，整个音域较窄。（2）歌唱方式：独唱、齐唱、交替歌唱、应答歌唱。（3）在礼拜仪式中的运用：日课和弥撒。
2. 西方有记载的最早的复调音乐叫奥尔加农。
3. 经文歌的产生逐渐将中世纪复调音乐推向高峰。
4. 德国宗教改革是16世纪欧洲教会的一场重要的变革运动。宗教改革的领袖是马丁·路德。
5. 歌剧（Opera）是一种由戏剧、音乐、舞蹈、建筑和美术等综合为一体的舞台艺术形式，其中戏剧和音乐是最重要的元素。
6. 巴洛克时期大型声乐体裁：歌剧、清唱剧、康塔塔、受难乐。
7. 巴洛克时期协奏曲种类：大协奏曲、乐队协奏曲、独奏协奏曲。
8. 巴赫：德国著名的作曲家、管风琴家，被称为“西方音乐之父”“复调音乐大师”“欧洲近代音乐之父”。代表作品：（1）声乐方面：以宗教音乐为主，所作近300首教堂康塔塔，现存195部；写有5部受难曲，但完整保存下来的有《马太受难曲》《约翰受难曲》2部；弥撒曲《b小调弥撒》。（2）器乐方面：两卷《平均律钢琴曲集》、《法国组曲》6首、《英国组曲》6首、《帕蒂塔》6首等；古钢琴与乐队作品《小步舞曲》；管弦乐《勃兰登堡协

奏曲》；复调作品《音乐的奉献》《赋格的艺术》。

9.亨德尔：英籍德国作曲家，被称为“英国民族音乐家”。代表作品：歌剧《塔梅拉诺》《罗德里达》《奥兰多》。清唱剧《以色列人在埃及》《弥赛亚》《犹大·马加比》《参孙》，其中《弥撒亚》中最著名的一首合唱曲《哈利路亚》被誉称是一首宏伟的赞美耶稣、歌颂人民胜利的凯旋的“光荣颂”。器乐曲《水上音乐》《皇家焰火音乐》。

10.维也纳古典乐派三杰：海顿、莫扎特、贝多芬。

11.海顿：“交响曲之父”“室内乐之父”，绰号“海顿老爹”。代表作品：第45交响曲《告别》、第94交响曲《惊愕》、第101交响曲《时钟》、第104交响曲《伦敦》；清唱剧《创世纪》《四季》；弦乐四重奏《云雀》《皇帝》。

12.莫扎特：奥地利作曲家，被称为“音乐神童”“自由音乐家”，最重要的成就是歌剧领域。代表作品：歌剧《费加罗的婚礼》《女人心》《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》；交响乐《g小调第40号交响曲》；室内乐《G大调弦乐小夜曲》；弥撒曲《安魂曲》，又叫《安魂弥撒》，是莫扎特临终前创作的最后一部作品，以及其他作品《土耳其进行曲》《渴望春天》《法国民谣变奏曲》等。

13.贝多芬：德国作曲家。维也纳古典乐派的重要代表，被称为“乐圣”。代表作品：第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《合唱》；钢琴奏鸣曲《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》；歌剧《费黛里奥》，这是贝多芬唯一一部歌剧作品；钢琴小品《致爱丽丝》；《艾格蒙特》序曲。

14.瓦格纳，德国作曲家、剧作家。他是浪漫主义歌剧的改革者、乐剧的倡导者，把自己改革的歌剧称作“乐剧”。他认为乐剧是一种戏剧、诗歌、音乐高度融合的体裁，其中戏剧是最终目的，音乐只是手段。瓦格纳的作品大部分是歌剧。他主张歌剧应以神话为题材，音乐、

歌词与舞蹈等必须综合成有机的整体。代表作品：《尼伯龙根的指环》《罗恩格林》《纽伦堡的名歌手》《黎恩济》《漂泊的荷兰人》。

15.轻歌剧：是娱乐性较强的歌剧品种，多取材于日常生活，偏重讽刺揭露，结构短小，以独幕剧居多。该体裁的奠基人是法国作曲家奥芬巴赫，他的代表作品有《地狱中的奥菲欧》《霍夫曼的故事》《美丽的海伦》。

16.抒情歌剧：多取材于文学名著，规模和风格处于大歌剧与轻歌剧之间。代表作品：托马斯《迷娘》、古诺《罗密欧与朱丽叶》、圣-桑《参孙与达里拉》。

17.浪漫主义时期意大利歌剧：（1）罗西尼《塞维利亚的理发师》——选段《我是城里的大忙人》；《威廉·退尔》——选段《威廉·退尔》序曲。（2）威尔第《阿伊达》——选段《再见吧！大地》《大进行曲》；《弄臣》——选段《女人善变》；《茶花女》——选段《饮酒歌》；《奥赛罗》。（3）普契尼《蝴蝶夫人》——选段《晴朗的一天》；《图兰朵》——选段《今夜无人入睡》《东边升起月亮》；《艺术家的生涯》——选段《冰凉的小手》《人们叫我咪咪》；《托斯卡》——选段《今夜星光灿烂》。（4）贝里尼《梦游女》《清教徒》《诺尔玛》。（5）多尼采蒂《爱的甘醇》——选段《偷洒一滴泪》；《军中女郎》。

18.韦伯：德国音乐家，西欧浪漫主义歌剧的创始人。代表作品：歌剧《自由射手》（又译《魔弹射手》）《奥伯龙》；钢琴曲《邀舞》。

19.舒伯特：奥地利音乐家，“艺术歌曲之王”。声乐套曲《美丽的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》；艺术歌曲《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》《小夜曲》《摇篮曲》《菩提树》《圣母颂》。钢琴小品《音乐瞬间》《即兴曲》；钢琴联弹曲《军队进行曲》。

20.柏辽兹：法国音乐家，“标题音乐之父”。代表作品：交响曲《幻想交响曲》。

21.门德尔松：德国音乐家，创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。代表作品：

钢琴曲集《无词歌》；交响乐《仲夏夜之梦序曲》；歌曲《乘着歌声的翅膀》。

22.舒曼：德国音乐家，“诗人音乐家”。代表作品：钢琴曲《狂欢节》《蝴蝶》《童年情景》；声乐套曲《诗人之恋》《妇女的爱情与生活》；歌曲集《桃金娘》。

23.李斯特：匈牙利钢琴家，“钢琴之王”，首创了单乐章标题交响乐体裁“交响诗”。代表作品：交响诗《前奏曲》《塔索》；钢琴作品：《匈牙利狂想曲》《爱之梦》《钟》。

24.肖邦：波兰钢琴家、作曲家“钢琴诗人”。代表作品：《c小调“革命”练习曲》《降G大调“黑键”练习曲》《降D大调“小狗”圆舞曲》《葬礼进行曲》《军队波兰舞曲》。

25.约翰·施特劳斯：“圆舞曲之王”。代表作品：圆舞曲《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《春之声》《南国玫瑰》；波尔卡《闲聊波尔卡》《雷电波尔卡》《拨弦波尔卡》；轻歌剧《蝙蝠》《吉卜赛男爵》。

26.勃拉姆斯：德国音乐家。代表作品：管弦乐《D大调小提琴协奏曲》；钢琴曲《匈牙利舞曲》；声乐曲《摇篮曲》。

27.圣-桑：法国音乐家。代表作品：组曲《动物狂欢节》；歌剧《参孙与达里拉》；交响诗《骷髅之舞》。

28.比才：法国音乐家。代表作品：歌剧《卡门》《采珠者》；管弦乐组曲《阿莱城姑娘》；钢琴曲集《儿童游戏》。

29.马勒：奥地利音乐家。代表作品：声乐套曲《儿童奇异号角》《流浪少年之歌》；交响乐《复活交响曲》《千人交响曲》；交响声乐套曲《大地之歌》，这部作品是西方音乐史上首次采用七首中国唐诗的德文版为歌词进行创作的。

30.格林卡：俄罗斯音乐的奠基人，“俄罗斯音乐之父”。代表作品：交响幻想曲《卡马林斯卡亚》——俄国第一部真正的民族交响乐作品。歌剧《伊凡·苏萨宁》。

- 31.强力集团：鲍罗丁、居伊、巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基-科萨科夫。
- 32.穆索尔斯基代表作品：交响幻想曲《荒山之夜》；钢琴组曲《图画展览会》；歌曲《跳蚤之歌》。
- 33.柴可夫斯基：俄罗斯民族乐派的代表人物，“伟大的俄罗斯音乐大师”。代表作品：歌剧《黑桃皇后》《叶甫根尼·奥涅金》；芭蕾舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》；管弦乐《第六“悲怆”交响曲》《庄严序曲 1812》《D 大调小提琴协奏曲》《第一钢琴协奏曲》；室内乐《第一弦乐四重奏》；钢琴小品集《四季》。
- 34.斯美塔那：捷克民族乐派的奠基者，“新捷克音乐之父”。代表作品：交响诗《我的祖国》；喜歌剧《被出卖的新娘》。
- 35.德沃夏克：代表作品：交响曲《e 小调第九交响曲“自新大陆”》；歌剧《水仙女》；声乐曲《母亲教我的歌》；钢琴曲《幽默曲》。
- 36.格里格：挪威民族乐派的重要音乐家。代表作品：钢琴曲《致春天》《蝴蝶》；管弦乐组曲《培尔·金特》。
- 37.西贝柳斯：芬兰民族乐派的重要音乐家。代表作品：交响诗《芬兰颂》。
- 38.巴托克：匈牙利作曲家、钢琴家、音乐民族学家。代表作有芭蕾舞剧《奇异的满大人》、歌剧《蓝胡子公爵的城堡》、钢琴曲《小宇宙》等。
- 39.德彪西：印象主义音乐的鼻祖。代表作有钢琴曲《月光》《亚麻色头发的少女》《版画集》（《雨中花园》）、《意象集》（《水中倒影》）；歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》；管弦乐《牧神午后前奏曲》；交响素描《大海》。
- 40.拉威尔：代表作品：歌剧《西班牙时光》；管弦乐《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》；钢琴曲《水之游戏》。

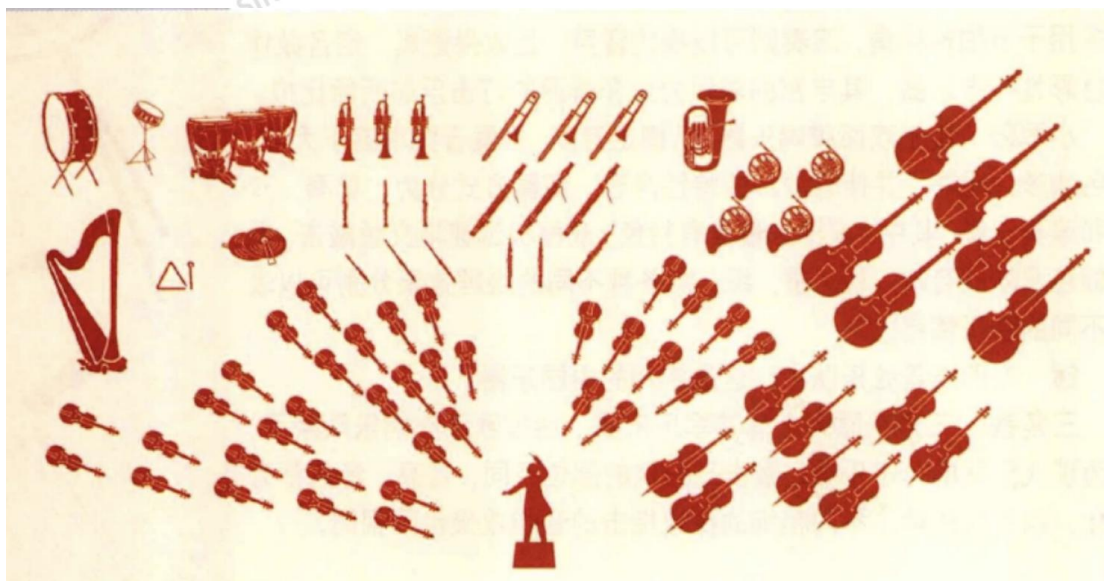
41.表现主义音乐代表人物：勋伯格。奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20世纪最重要的作曲家之一。十二音体系代表作品：弦乐六重奏《净化之夜》；歌剧《摩西与阿伦》；交响诗《利佩亚斯与梅丽桑德》，朗诵、男声合唱和管弦乐队作品《华沙幸存者》；管弦乐《五首管弦乐曲》等。

42.新古典主义音乐代表人物：（1）斯特拉文斯基【俄】三部芭蕾舞剧《火鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》，舞剧《浦契涅拉》，歌剧《浪子的历程》。（2）亨德米特【德】的钢琴独奏曲《调性游戏》集现代复调技术之大成，被称为“20世纪的《平均律钢琴曲集》”。

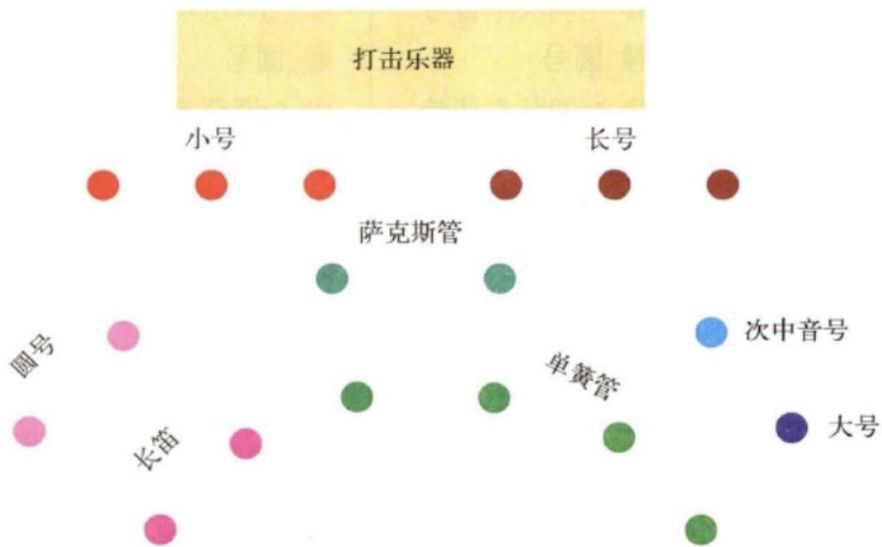
43.普罗科菲耶夫。钢琴家。代表作品：歌剧《战争与和平》《小丑》；舞剧《罗密欧与朱丽叶》《灰姑娘》；音乐童话《彼得与狼》。

44.格什温。作曲家、钢琴家。他将充满活力的爵士乐风格与西方音乐技法有机地结合起来，并将美国乡村音乐融入到作品中，成为最富有美国特色的作曲家。代表作品：歌剧《波吉与贝丝》；钢琴与乐队《蓝色狂想曲》；交响诗《一个美国人在巴黎》。

45.西洋管弦乐常见座次图



46.西洋室内小型管乐队常见座次图



【真题示例】

下面谱例出自柴科夫斯基《天鹅湖》中的哪一段音乐？（ ）



- A. 《场景音乐》
- B. 《王子与奥杰塔的双人舞》
- C. 《四小天鹅》
- D. 《圆舞曲》

【答案】C

【解析】根据谱例可判断旋律出自柴科夫斯基的舞剧《天鹅湖》中的《四小天鹅》。故本题选C。

(七) 中国音乐简史

1.远古夏商时期主要乐器： (1) 陶埙： 远古时期用陶土烧制而成的吹奏乐器。 (2) 骨笛： 我国最古老的乐器，河南省舞阳县贾湖村出土的骨笛将我国的文明由 5000 年推至 8000 年左右。

2.西周礼乐制度，是以“乐”从属于“礼”的思想和制度，作为音乐制度，在用乐各方面有

着极为森严的等级规定。礼乐制度包括等级制度和雅乐体系。

3.西周八音分类法。所谓的八音分类法，是古人以乐器制成材料划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。

4.《诗经》是我国第一部诗歌总集，风：有十五国风，包括十五国的民歌共160篇，雅：雅分大雅、小雅，共105篇。颂：共40篇，是颂扬统治阶级的诗歌。

5.《楚辞》是我国第二部诗歌总集，是战国时在楚国民歌的基础上形成并流行的一种歌曲体裁，其中著名的作品有《九歌》《离骚》《天问》等。

6.春秋战国时期音乐家：（1）韩娥“余音绕梁，三日不绝”（2）秦青，歌唱家——声振林木，响遏行云。（3）俞伯牙，古琴演奏家，代表作品《高山》《流水》，源于伯牙子期知音相遇的故事。

7.曾侯乙编钟：1978年在湖北随县（今随州市）被成功发掘，是战国早期的文物。

8.春秋战国时期儒、墨、道三家音乐思想：（1）儒家，孔子①主张音乐体现“仁”、“礼”的思想；②主张乐与中和，提倡“乐而不淫，哀而不伤”；③提出音乐的审美标准为“尽善尽美”；④强调音乐的教育作用与社会作用（这是孔子教育思想的宗旨）。（2）墨家，墨翟，提出了“非乐”的主张。（3）道家，老子，大音希声。

9.乐府创建于秦、兴盛于汉。乐府中最重要的音乐家李延年，创作了《新声二十八解》。

10.《碣石调·幽兰》是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。《胡笳十八拍》是蔡琰（蔡文姬）所作的一首琴歌，共分十八段。《广陵散》，又名《广陵止息》。现存最早的《广陵散》见于明代《神奇秘谱》

11.《霓裳羽衣曲》是唐朝最为著名的大曲作品。一般认为是唐玄宗李隆基在西凉都督杨敬述进献的印度佛门曲《婆罗门曲》基础上创作改编而成。

12.唐朝音乐机构分为政府管辖与宫廷管辖两个不同系统，政府管辖系统——太常寺：宫廷管辖系统，下设教坊和梨园。

13.宋代词调音乐：是根据一定曲调填词的歌曲艺术体裁，是曲子音乐的延续和发展。代表人物有柳永、苏东坡、周邦彦、姜夔等。姜夔，号白石道人，《白石道人歌曲》。

14.宋代说唱音乐是说白和歌唱结合、以唱为主的艺术形式。比较重要的有诸宫调、鼓子词、唱赚、陶真、涯词、货郎儿等。

15.杂剧是一种戏剧艺术形式，又是各种技艺（如滑稽戏、傀儡戏、皮影、杂技、武术等）的总称。以戏剧表演和音乐相结合的形式出现。“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿《窦娥冤》；马致远《汉宫秋》；郑光祖《倩女离魂》；白朴《墙头马上》；王实甫《西厢记》；乔吉甫《扬州梦》。

16.南戏是宋元时期流行于南方且以唱南曲为主的戏曲形式，又称“温州杂剧”或“永嘉杂剧”。重要作品：《荆钗记》《刘知远》（又名《白兔记》）《拜月亭》《杀狗记》（又名《杀狗劝夫》），简称“荆、刘、拜、杀”，并称“四大传奇”。《琵琶记》与“荆、刘、拜、杀”并称“五大传奇”。

17.宋元时期器乐作品：琵琶独奏曲《海青拿天鹅》，是我国目前所见最古老的一首琵琶套曲，描写的是海青捕捉天鹅时的激烈场景，体现蒙古人民紧张有趣的捕猎生活。《潇湘水云》，古琴独奏曲，由南宋著名作家郭沔创作。

18.明代四大声腔海盐腔、弋阳腔、余姚腔、昆山腔。

19.昆曲的历史地位：有“中国戏曲之母”的雅称。明代，魏良辅革新昆山腔后上演的第一个剧目是梁辰鱼的《浣纱记》，之后与《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》合称《临川四梦》。另外较为著名的还有洪昇的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》等。

20.清代四大声腔：昆山腔、皮黄腔、梆子腔、高腔。

21.京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近200年的历史。行当分为生、旦、净、丑四大行当。打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，成为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦等，称为“文场”。

22.学堂乐歌是指19世纪末直至“五四”时期新式学堂开设的“乐歌”课及其所教唱的歌曲。代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞等。沈心工：《体操-兵操》又名《男儿第一志气高》、《黄河》。曾志忞：《练兵》《游春》《扬子江》《海战》《新》《秋虫》。李叔同：发起成立第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物《音乐小杂志》，主要有抒情歌曲类的《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》；爱国歌曲类的《祖国歌》《大中华》《满江红》；哲理歌曲类的《落花》《悲秋》《晚钟》等。

23.学堂乐歌的历史意义：（1）学堂乐歌是欧洲音乐文化大规模传入中国的开端，也是中国新民族主义文化在音乐领域的萌芽；（2）为欧洲音乐文化的知识和技能在中国的广泛传播奠定了基础；（3）学堂乐歌为中国“新音乐”的诞生和发展开启了源头；（4）为后来我国的军歌，工农革命歌曲和群众歌曲体裁的发展开了先河；（5）为我国培养了第一批现代意义上的音乐家。

24.萧友梅：代表作品：《问》、钢琴曲《新霓裳羽衣舞》《哀悼引》、弦乐四重奏《小夜曲》、大提琴曲《秋思》、合唱曲《别校辞》、大型声乐套曲《春江花月夜》。

25.黎锦晖：儿童歌舞剧有《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《月明之夜》，儿童歌舞表演曲中《可怜的秋香》《好朋友来了》《寒衣曲》。

26.赵元任：大型合唱曲《海韵》，歌曲重要的有《教我如何不想他》《卖布谣》《西洋镜歌》。

- 27.刘天华：创作了十首二胡曲：《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独闲操》；改良传统工尺谱；改变了二胡、琵琶口传心授的旧教学方法，使之纳入近代专业音乐教育轨道；创办“国乐改进社”和音乐刊物《音乐杂志》；广泛吸收了其他乐器的演奏方法；在二胡教学上，我国第一次建立了二胡的教材体系，使二胡这种口传心授的乐器走向正规的现代音乐教育之中，培养了一批人才，形成了独具风格的学派。
- 28.青主：代表作品：《大江东去》《我住长江头》。
- 29.黄自：合唱曲《抗敌歌》《旗正飘飘》；齐唱曲《九一八》；清唱剧《长恨歌》；学校歌曲有《西风的话》。
- 30.任光：歌曲有《渔光曲》《月光光》；还有《彩云追月》等民族器乐合奏曲若干首。
- 31.贺绿汀：钢琴曲《牧童短笛》和《摇篮曲》。
- 32.马思聪：我国第一代小提琴演奏家《第一回旋曲》《内蒙组曲》《西藏音诗》《牧歌》。
- 33.聂耳：“无产阶级革命音乐的开路先锋”。劳动歌曲：《开矿歌》《大路歌》；战斗性群众歌曲：《义勇军进行曲》；整理改编器乐合奏曲：《金蛇狂舞》。
- 34.冼星海：“人民音乐家”。群众歌曲和电影、戏剧的插曲、配乐，如《救国军歌》《到敌人后方去》《在太行山上》，儿童歌曲《只怕不抵抗》，电影戏剧抒情插曲《夜半歌声》《黄河之恋》等。延安时期，集中在歌剧和大合唱两个领域探索，《黄河大合唱》《生产大合唱》《九一八大合唱》《锡盟大合唱》等；
- 35.刘炽：歌曲《我的祖国》（影片《上甘岭》插曲）、《英雄赞歌》（影片《英雄儿女》插曲）、《让我们荡起双桨》（影片《祖国的花朵》插曲）、合唱《祖国颂》、舞蹈音乐《荷花颂》等。

36.乔羽：词作家，作品《爱我中华》《思念》《难忘今宵》《夕阳红》；电影歌曲词作品主要有：《上甘岭》插曲《我的祖国》；《祖国的花朵》插曲《让我们荡起双桨》。

37.《白毛女》是中国歌剧史上第一部影响深远的里程碑式的作品。经典唱段《北风吹》《恨似高山仇似海》《红头绳》《十里飞雪》《太阳出来了》。

38.歌剧《小二黑结婚》：经典唱段有《清粼粼的水来蓝莹莹的天》等。

39.歌剧《江姐》：著名唱段《红梅赞》《绣红旗》《五洲人民齐欢笑》等。

40.歌剧《刘胡兰》：《一道道水来一道道山》《数九寒天下大雪》。

41.歌剧《洪湖赤卫队》：经典唱段《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》《这一仗打得真漂亮》《放下三棒鼓，扛起红缨枪》《小曲好唱口难开》。

【真题示例】

《阳关三叠》是我国古代的一首琴歌，其中“三叠”的意思是（ ）。

- A.有三段歌词
B.有三件乐器
C.有三个乐章
D.变化重复三次

【答案】D

【解析】《阳关三叠》是唐代的一首著名歌曲，全曲分三大段，基本上用一个曲调作变化重复，叠唱三次。故本题选D。

(八) 中国民族民间音乐

1.根据不同地区和形式，民歌可分为：劳动号子、山歌、小调。

2.劳动号子是指产生并应用于劳动，具有协调与指挥劳动等实际功用的民间歌曲。搬运号子、工程号子、农事号子、船渔号子。

3.我国山歌流传分布极广，蕴藏也极为丰富。许多地区的山歌还有自己的民间称谓，例如陕

北的信天游，山西的山曲，内蒙古的爬山调，青海、甘肃等地的花儿、少年。

4.山歌可分为一般山歌、田秧山歌、放牧山歌。

5.一般山歌主要包括信天游、爬山调、花儿等。(1)信天游，又名“顺天游”，是流行在陕北、宁夏、甘肃一带的民歌。如《脚夫调》《三十里铺》《赶牲灵》《兰花花》。(2)

爬山调，又名“爬山歌”，流行于内蒙古地区。如《想亲亲》《城墙上跑马》。(3)山曲主要流行于山西一带，与内蒙古的爬山调有着密切的联系。如《提起哥哥走西口》《一心想着毛主席》。(4)花儿是流行在青海、宁夏、甘肃一带的民歌歌种，又称作“少年”“野曲”。如《上去高山望平川》《四季歌》《下四川》。

6.四川山歌：《槐花几时开》《太阳出来喜洋洋》。

7.云南山歌：《放马山歌》《弥渡山歌》《小河淌水》《赶马调》。

8.小调可以分为吟唱调、谣曲、时调三种。(1)吟唱调包括儿歌、摇儿歌、叫卖调(实用性)，曲目有《水牛儿》《花蛤蟆》《摇篮曲》。(2)谣曲包括长工诉苦歌、妇女受苦歌、情歌、生活歌曲、嬉游歌(反应人民生活)。曲目有《小白菜》《看秧歌》《猜花》。(3)著名的十大时调包括孟姜女调、剪靛花调、鲜花调、银纽丝调、无锡景调、妈妈娘糊涂调、绣荷包调、对花调、叠断桥调、杨柳青调。

9.蒙古族民歌按节拍分为长调、短调。代表作品：《森吉德玛》《嘎达梅林》《辽阔的草原》《大雁湖》《四岁的红鬃马》。代表乐器：马头琴、四胡。

10.藏族音乐可分为民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐。代表作品：《阿玛勒火》《巴塘连北京》《正月十五那一天》。代表乐器：扎木聂、刚洞、藏族铃鼓。

11.哈萨克族：代表作品：《褐色的鹅》《我的花儿》《玛依拉》《燕子》《可爱的一朵玫瑰花》。代表乐器：冬不拉。

- 12.维吾尔族：代表作品：《新疆是个好地方》《青春舞曲》《牡丹汗》《送我一朵玫瑰花》
《达阪城的姑娘》《阿拉木汗》。代表乐器：都塔尔、热瓦普、手鼓、弹布尔。
- 13.汉族民间舞蹈：采茶、花灯、秧歌、花鼓。
- 14.少数民族民间舞蹈 (1) 蒙古族：安代舞、筷子舞； (2) 藏族：弦子、囊玛、堆谐； (3)
朝鲜族：农乐舞、长鼓舞； (4) 维吾尔族：赛乃姆、木卡姆。
- 15.民族舞剧《丝路花雨》是以举世闻名的丝绸之路和敦煌壁画为素材创作的，被誉为“中
国民族舞剧的典范”。
- 16.说唱音乐的种类：鼓词类（京韵大鼓、西河大鼓）；弹词类（苏州弹词）；琴书类（北
京琴书、山东琴书）；走唱类（东北二人转）；快书、快板类；道情类（河南坠子）；牌子
曲（四川清音、福建南曲）。
- 17.京韵大鼓：流行于北京、天津一带，伴奏乐器有：鼓、板、三弦、四胡，代表人物：刘
宝全、骆玉笙。代表曲目：刘宝全《马鞍山》《大西厢》；骆玉笙《丑末寅初》《林冲发配》
《重整河山待后生》。
- 18.苏州弹词，小三弦、琵琶为主要乐器，演员自弹自唱，代表曲目：《六十年代第一春》
《蝶恋花·答李淑一》《情探》。
- 19.四大名旦——梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。
- 20.现代京剧：《红灯记》（选段《都有一颗红亮的心》《雄心壮志冲云天》）、《智取威
虎山》（选段《打虎上山》）、《沙家浜》（选段《智斗》）、《杜鹃山》（选段《家住安
源》）。
- 21.豫剧，又称“河南梆子”，流行地区：河南，伴奏乐器：板胡、二胡，代表人物：常香
玉，代表作品：《红娘》（《拷红》）、《白蛇传》、《花木兰》（选段《刘大哥讲话理太

偏》)。

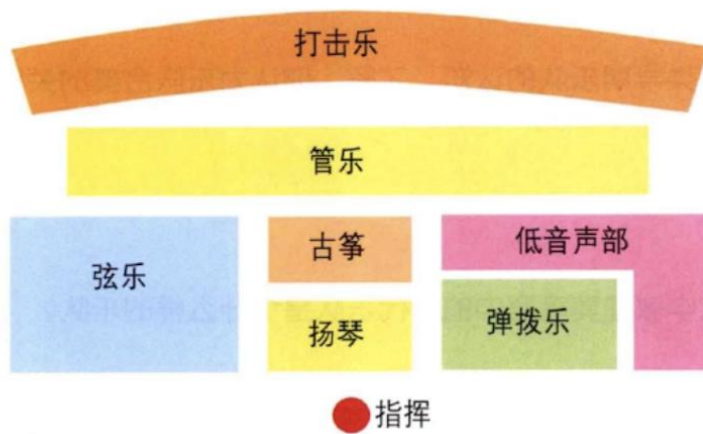
22.越剧,又名“绍兴戏”,是目前中国第二大剧种。流行地区:浙江、上海、江苏,伴奏乐器:二胡,代表人物:袁雪芬。代表作品:《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《祥林嫂》《西厢记》。

23.黄梅戏:安徽省的主要地方戏曲剧种。发源于湖北省黄梅县,流行地区:安徽、湖北。伴奏乐器:以高胡为主奏乐器,代表人物:严凤英,代表曲目:《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》《打猪草》。

24.评剧又称“蹦蹦戏”,流行地区:河北、天津、北京,伴奏乐器:板胡及二胡,代表人物:白玉霜。代表作品:《杨三姐告状》《花为媒》《刘巧儿》《秦香莲》《杜十娘》。

25.民族器乐分为吹奏乐器、拉弦乐器、弹拨乐器及打击乐器四大类。

26.民族管弦乐常见座次图:



【真题示例】

下图展示的是哪一个剧种或曲种的伴奏乐器组合? ()



A.评弹

B.昆曲

C.京韵大鼓

D.京剧

【答案】D

【解析】京剧的伴奏称为“场面”。京剧的场面，基本上是沿袭皮黄戏旧制逐渐丰富发展而成，按乐器的性能，分为“文场”和“武场”。文场有弦乐器胡琴(又叫京胡)、京二胡，弹拨乐器月琴、小三弦(又叫弦子)，吹管乐器笛子、唢呐、海笛和笙。以胡琴为主奏乐器，武场以鼓板为主，小锣、大锣次之。如图可以看出这些都是京剧的伴奏乐器。故本题选D。

(九) 世界民族民间音乐

1.印度音乐：萨朗吉被称为“印度的小提琴”，代表作品：印度拉贾斯坦著名民间乐曲《欢迎》；西塔尔是印度最流行的拨弦乐器，代表作品：《深情》。

2.印度尼西亚音乐：以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队，由它演奏的音乐称为甘美兰。代表作品：《班内》。

3.日本音乐：雅乐、能乐、箏曲、歌舞伎、民谣。

4.非洲音乐中，节奏是最重要的因素。非洲音乐的节奏构造非常发达，复杂多变，具有强烈的感染力和号召力，是非洲音乐的灵魂。

5.马林巴是一种带有共鸣器的木琴，是流行于非洲的木琴的总称，是非洲最具代表性的乐器之一。

6.阿根廷的“探戈”。代表作品：《小伙伴》

7.巴西的“桑巴”，在里约热内卢发展起来的桑巴，被认为是最具巴西特点的音乐形式。巴西桑巴为二拍子、大调式，速度轻快。桑巴舞是一种集体性的交谊舞蹈，被称为“巴西国舞”。

8.苏格兰风笛，代表作品《优雅》。

9.爱尔兰踢踏舞，代表作品：《大河之舞》《王者之舞》。

【真题示例】

下图中的西塔尔琴是哪一个国家的传统乐器？（ ）



A.越南

B.印度尼西亚

C.印度

D.日本

【答案】 C

【解析】西塔尔是印度的代表性乐器，印度还有萨朗基、塔布拉鼓、坦布拉、帕克瓦基鼓等乐器。故本题选 C。

(十) 音乐美学基础

1.音乐教育的本质就是通过音乐实现人的全面发展。

2.音乐教育是通过音乐艺术形象对学生进行审美教育,具有情感性、形象性、愉悦性、主体性

等基本特征。

3.学生音乐学习的心理过程，主要包括音乐感知、音乐记忆、音乐思维三个方面。

(十一) 音乐教育哲学

1.随着社会的不断发展和进步，在借鉴西方 18、19 世纪音乐美学的两大观点的基础上，

音乐教育哲学基本上可以分为三个类别：所指论、形式论、表情论。

2.所指论认为，音乐可以被音乐之外的语言、景色、天气等东西所具体指代。而所指论还有另外一个分支，其认为音乐不能够纯粹地指代所有具体的事物，却是可以指代“情感”的。

3.形式论源自自律论的观点，其认为音乐的内容和价值都是存在于音乐的内部的，但音乐不能够指代任何事物或是情感。

4.表情论大体上可以分为两种：所指表情论和绝对表情论

综上所述可以看出，这三种音乐教育哲学虽然本质上有着明显差别，但在某种程度上是有潜在联系的。

第二部分 主观题答题技巧

一、音乐创编题

旋律写作

- (1) 分析题干，确定调式调性及结构；
- (2) 明确音乐旋律创作手法的特点；
- (3) 确定终止式；
- (4) 写作、修改、润色。

编配和弦

- (1) 分析题干，确定调式、调性及结构；
- (2) 确定终止式；
- (3) 划分乐句；
- (4) 分析小节谱例对应的和弦音级
- (5) 以正三和弦为主，选择和弦进行写作；
- (6) 确定低音声部，写出内声部。

【注意】不允许四部同向、声部超越；避免平行八度、平行五度。

二、音乐作品分析

- (1) 标出小节
- (2) 划分乐句
- (3) 确定乐句
- (4) 确认结构
- (5) 分析调性

(6) 分析曲子

三、案例分析

总-分-总答题思路。

(总论-表观点)

1.读案例，找矛盾点（正面案例找闪光点），提出自己的看法；

(分论-找依据-分析案例-回归课堂)

2.写出相关音乐课程标准基本理念，分析案例教师行为，这一行为对学生产生的影响，分析整节课的教学效果。

(总论-提倡/改进)

3.如果为正面案例，肯定老师的行为，并在以后的教学中提倡；如果为反面案例，作为一名新时代的音乐老师，写出该怎么改正。

四、课例点评

1.通读课例，确定题干给出的教学环节（一般为新授部分）

2.按案例中课堂进行的顺序，分析每一步教师的行为——学生的行为，确定环节重点有没有解决。

3.如果为正面案例，肯定老师的行为，并在以后的教学中提倡；如果为反面案例，作为一名新时代的音乐老师，写出该怎么改正。

(优秀教学环节常见特点：知识讲授由易到难、尊重学生的主体地位、注重课堂的趣味性、运用新颖的教学模式)